

DÉCEMBRE 2020

N°12



Barbe rose

REVUE DE BANDES DESSINÉES
Collège de Rosemont

Barbe
rose

SOMMAIRE

Lisa Ribaud-Le Cann 5 Anaé	Ludmilla Kervazo 61 De liens en lien
Véronique Lévesque-Pelletier . . . 21 Les fantômes	Coralie Trépanier 71 Brise-glace
Morgane Fortier 31 Galilée rencontre Callisto	Sophie Drolet 93 La messagère
Louise Daveluy 37 Histoires inventées en prenant une marche	Marie-Laure Tittley 103 Libre cours
Pierrette Canette 49 Véganaëlle, l'enfant martyr au rave party	À La Flolie 107 Jeune fille qui tombe
	Isabelle Guimond 121 J'aurais voulu

Barbe rose

N°12

Tirage: 100 exemplaires

Cette édition de la revue **Barberose** est issue des ateliers de bande dessinée dirigés par Jimmy Beaulieu à la session d'hiver et d'automne 2020. Ont participé à ce numéro : À La Flolie, Pierrette Canette, Louise Daveluy, Sophie Drolet, Morgane Fortier, Isabelle Guimond, Ludmilla Kervazo, Véronique Lévesque-Pelletier, Lisa Ribaud-Le Cann, Coralie Trépanier et Marie-Laure Tittley.

© Tous droits réservés le Service d'animation culturelle (SAC) de la Direction du Service aux étudiants et le Bureau culturel lié à la pédagogie (CLAP) du Collège de Rosemont, décembre 2020.

Renseignements: 514 376-1620, poste 7425

Dépôt légal: décembre 2020

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Illustration de la couverture: Coralie Trépanier

Illustration ci-contre : À La Flolie

Infographie: Lise Coulombe

Imprimé sur les presses du Cäius du livre de Montréal



**COLLÈGE
ROSEMONT**

6400, 16^e avenue
Montréal QC H1X 2S9

ÉDITORIAL

JIMMY BEAULIEU



Photo: Thomas-Louis Côté

On dit souvent que le conflit est le moteur de la fiction. Dans les cours de scénario encadrants et dogmatiques, on considère qu'il est essentiel à toute histoire. Pourtant, dans les pages de ce douzième *Barberose*, si conflit il y a, c'est en sourdine. Je dirais que ce qui importe le plus dans tous les récits ci-recueillis, c'est la rencontre. C'est sans doute le moteur des histoires qui m'intéressent le plus (serais-je plus dogmatique que je le crois quand j'anime cet atelier?).

Et justement, je me demande souvent si on n'a pas besoin de plus de mythes sans conflit pour passer à travers des années comme on en connaît en ce moment, avec les conflits monstrueux apportés par la pandémie mondiale et la lassitude engendrée par sa longévité (qui dépasse largement le temps d'attention habituellement alloué aux dossiers chauds d'actualité). Une lassitude qui pousse souvent les gens à être au pire d'eux même. Je me demande si, dans ce qu'on raconte, on n'en a pas en masse à apprendre en focalisant sur la relation avant de passer au brouhaha du conflit. Après des années à apprendre à nous aimer nous-même en faisant des allers-retours tantôt du côté du narcissisme dans le manège des réseaux sociaux, tantôt du côté de la superficialité consumériste dans le manège des applis sexu, on est peut-être rendus là, à réapprendre à nous rencontrer.

Jimmy Beaulieu
7 décembre 2020

L'atelier de bande dessinée, c'est aussi pour vous!

Laissez-vous guider par votre envie de créer! Que vous ayez déjà participé à des ateliers de bandes dessinées ou non, l'activité est ouverte à tous! La personne responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Mieux encore, vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Barberose*!

Dates de l'atelier

Hiver 2021

Dix lundis,
du 8 février au 26 avril 2021
De 18h à 21h

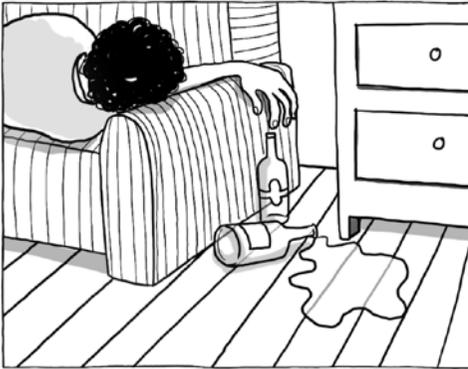
Responsable : Jimmy Beaulieu

Période d'inscription pour l'hiver :
16 janvier au 7 février 2021

Info : 514 376-1620, poste 7425

LISA RIBAUD-LE CANN

Anaé









...ouais, hier encore...
À six heures du mat'.
Clairement intoxiquée.
Je sais plus quoi lui
dire... Et puis plus je
mets d'interdictions,
plus elle s'en fout.



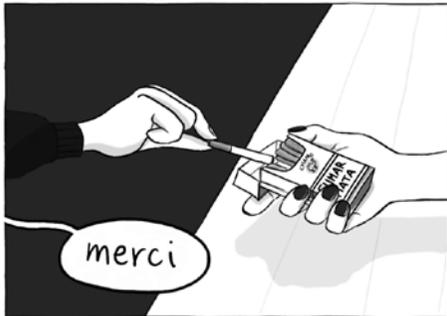








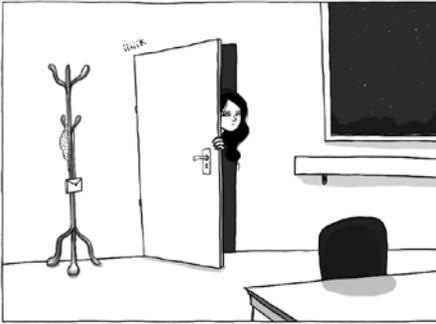












LISA RIBAUD - LE CANN · 2020

VÉRONIQUE LÉVESQUE-PELLETIER

Les fantômes

À celles et ceux qui nous soignent



Sans la médecine
(post! post!) moderne,
nous n'aurions plus été
en mesure de profiter
d'aucun plaisir.

Deux épisodes
sur deux ans
à se familiariser
avec un nouveau
vocabulaire



prééclampsie grand prématuré Traiter un A

Apprenez les signes de l'AVC

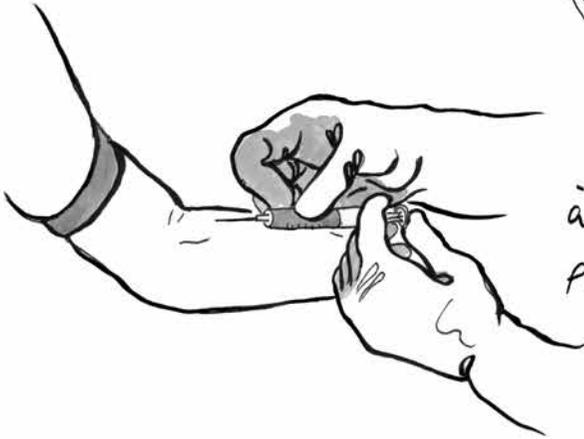
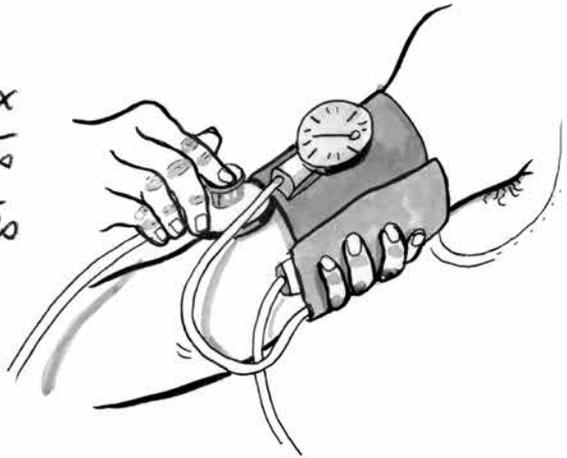
- V**isage Est-il affaissé?
- I**ncapacité Pouvez-vous lever les bras?
- T**rouble de la parole Trouble de l'articulation?
- E**xtrême urgence Composez le 9-1-1

Apprenez à reconnaître les signes. Plus VITE vous réagissez, plus VITE vous sauvez la personne.

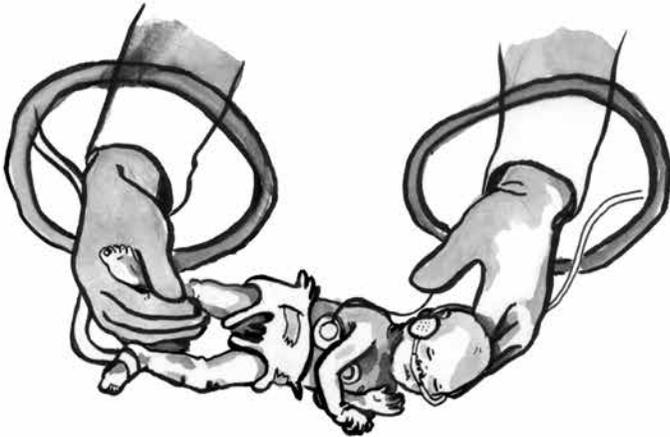
PRÉÉCLAMPSIE ACCIDENT AVC
 GRANDE PRÉMATURÉ
 SYNDROME NÉPHROTIQUE
 THROMBOLYSE VASCULAIRE CÉRÉBRALE!



Grâce aux
différentes
intervenantes



à leurs soins
précis et adaptés



nous avons vaincu

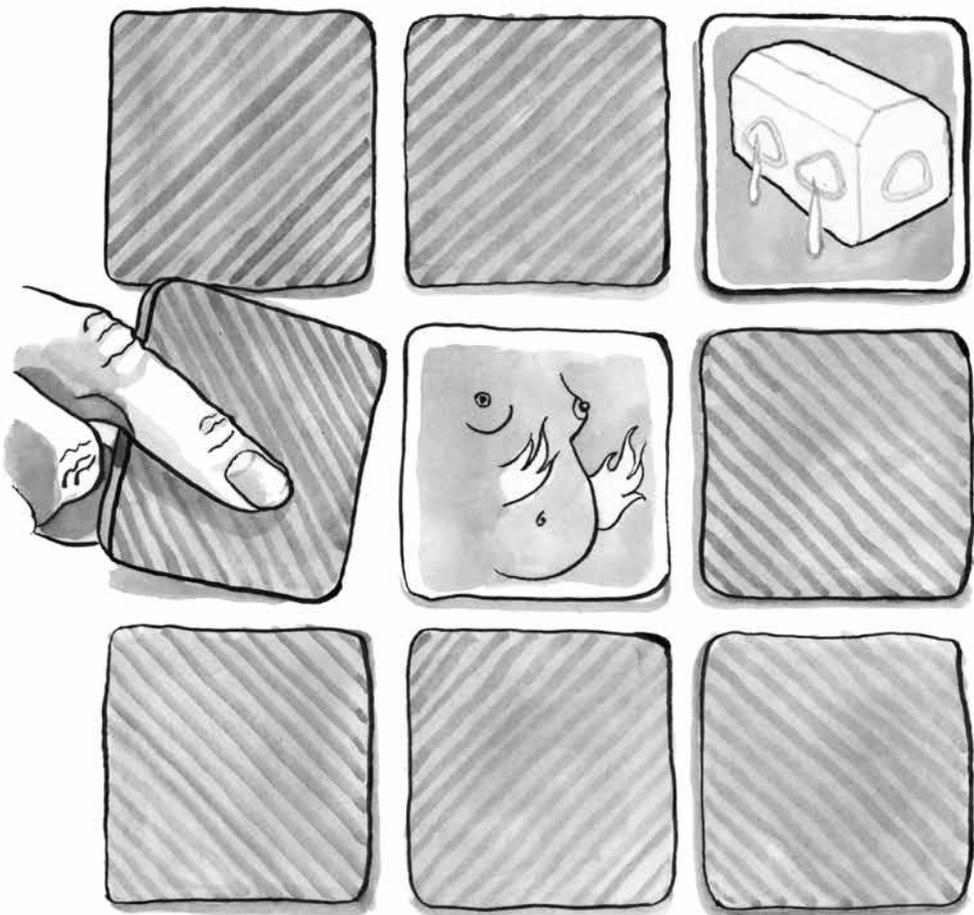
Grâce à un peu d'amour

aussi



Je ne pense pas avoir su montrer
ma reconnaissance au personnel soignant

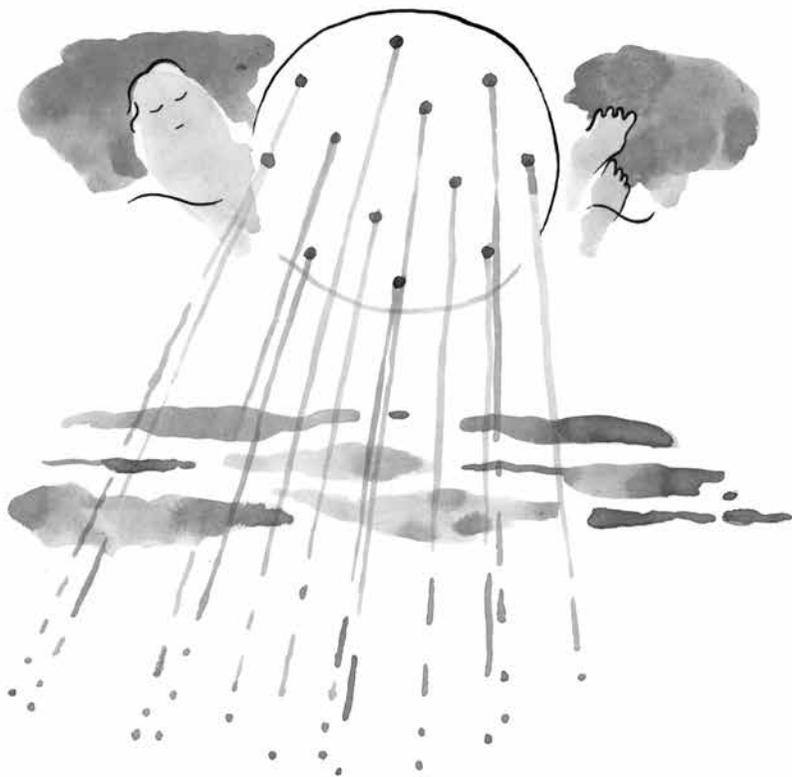




Des images
me reviennent
régulièrement,
je revis
les mêmes scènes
en alternance



Les souvenirs perdent de leur poids
dans la répétition.



J'y trouve un certain réconfort.



Ces derniers mois,

JE PRENDS ENFIN LA MESURE DE NOTRE CHANCE
ET JE CONSTATE QU'IL EST TOUT À FAIT POSSIBLE DE PORTER EN SOI

colère et douceur.

MORGANE FORTIER

Galilée rencontre Callisto

"Après que nous contemplions les étoiles lors d'un samedi soir, j'avais cet étrange pressentiment de désir. Pourtant, j'étais certain que nous n'étions jamais allés en ces lieux-ci auparavant."



Grand tout à coup...

"Regarde Pato; une étoile filante! Fais un vœu!!!"



Avec plaisir, mais je ne crois pas que cela signifie d'une étoile filante.



"..."



Huh?!



"!!!"



"Dis-tu crois qu'elle survivra à l'atterrissage? Pato..?"



"Pato, se t'en prie, réponds-moi!"



Bien sûr qu'elle
survivra ; elle a tenu sa
promesse. As-tu tenu la
tienne ?

"As-tu tenu la tienne ?"

Un peu plus tard...





LOUISE DAVELUY

Histoires inventées
en prenant une marche

Histoires
inventées en
prenant une
marche

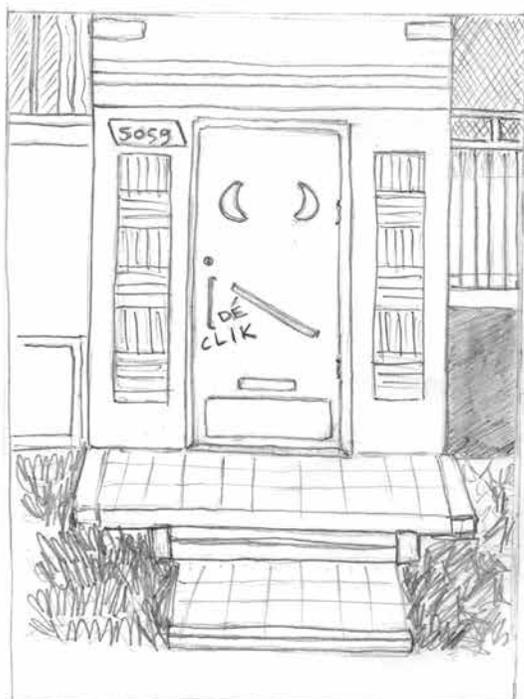


Ha!
Ha!



LE QUARTIER QU'ON
HABITAIT À CE MOMENT-
LÀ ÉTAIT TERRIBLEMENT
ENNUYEUX!

DES MAISONS EN RANGÉES
SANS PARC NI
COMMERCE,
PAS MAL DE
PELOUSE...



COMME CETTE FOIS
OÙ ON AVAIT SÛREMENT
VU UN CHIEN TOUT SEUL
DANS UNE AUTO...

oh!
Pauv'
chien!

CAR ON S'ÉTAIT
MIS À INVEN-
TER DES
HISTOIRES
DE CHIENS
QUI ATTEN-
DENT LEUR
MAÎTRE DANS
DES AUTOS.

Peut-être
qu'il se
trouve
des jeux?

Ouais!
Il a l'air sage com-
me ça, mais quand
personne regarde...

Il fouille
partout

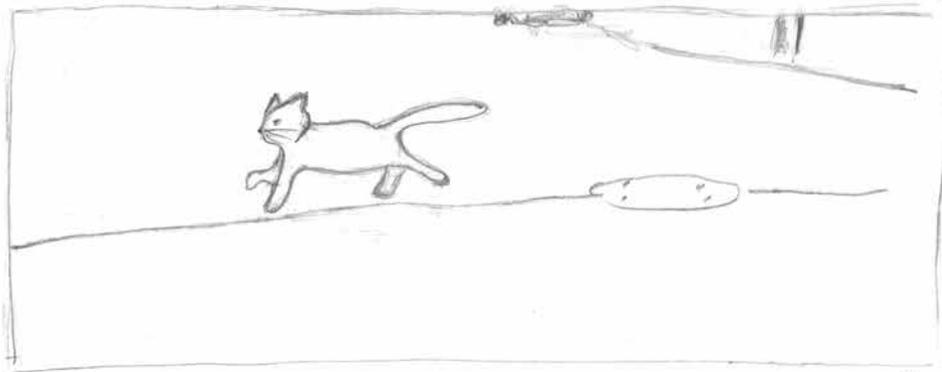
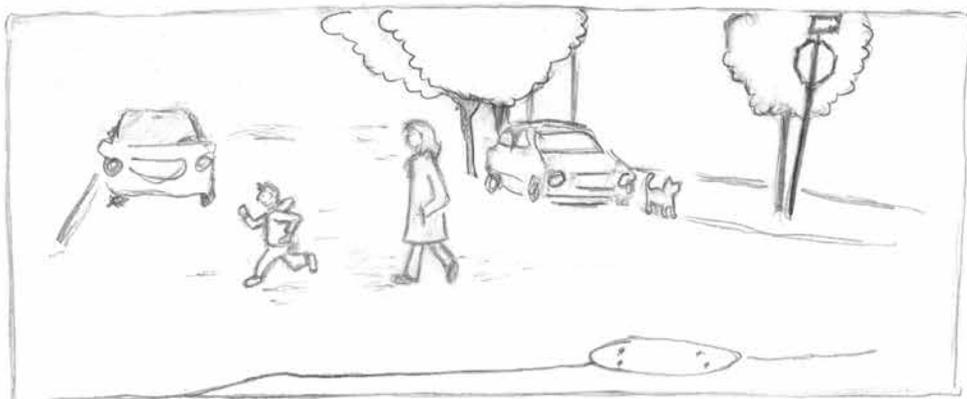
Il ouvre
le coffre
à gants

et trou-
ve une clé!

CLIK!
VROUM
VROUM

TAXI?

Ahhh!





Pour un autre chien, disons que c'est le soir de l'Halloween.



Il est assis dans l'auto et il regarde les enfants passer de maison en maison.

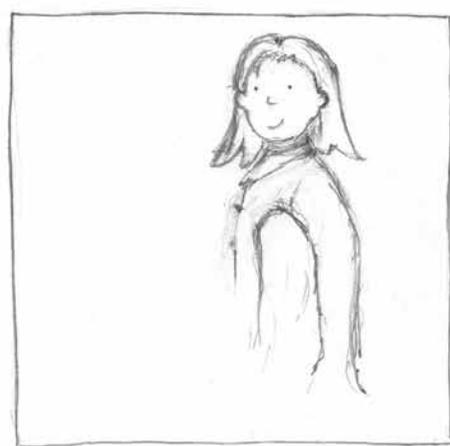


IL TROUVE UN SAC. IL SORT ET IL VA SONNER À UNE PORTE.

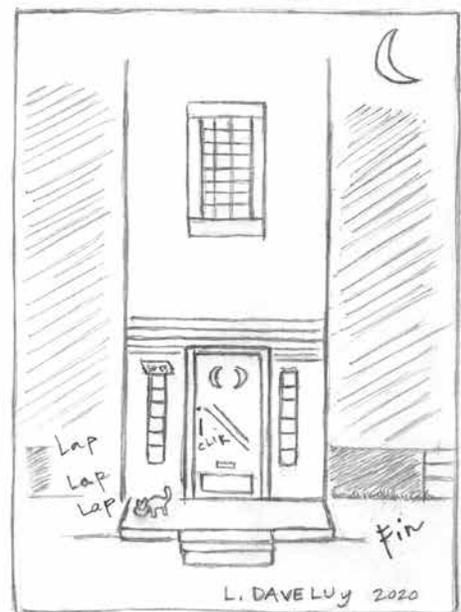
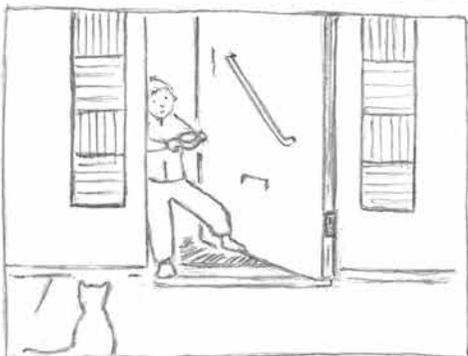


Ha! Ha! La personne s'est pas rendue compte que c'était un vrai chien?

Non! Elle devait être pas mal myope!







PIERRETTE CANETTE

Véganaëlle, l'enfant martyre
au rave party

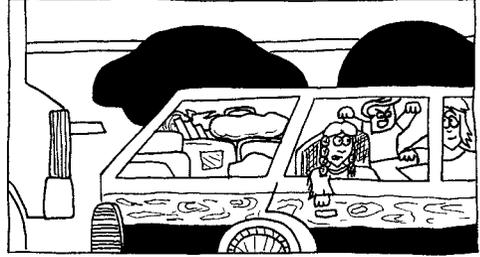
VEGANAILLE

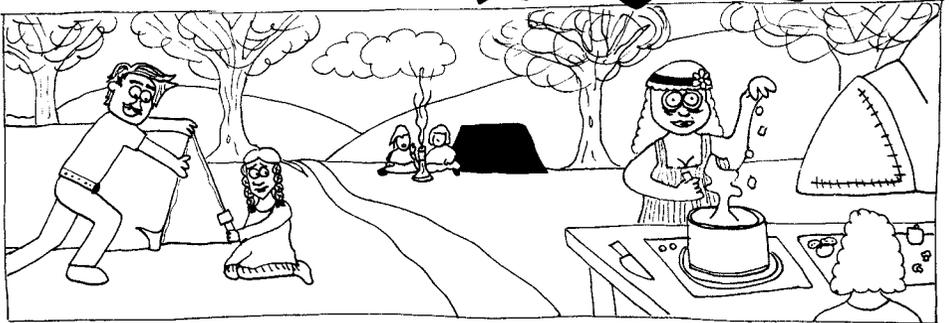
L'ENFANT MARTYRE



NO BIVE PARTY

PIERRETTE CANETTE





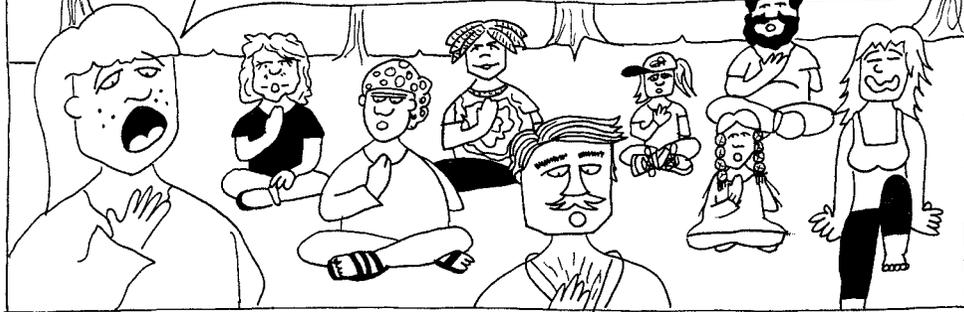
IDENTIFICATION DES PLANTES

ET L'ÉCHINACÉE ROUGE EST
CONNUE POUR STIMULER LE
SYSTÈME IMMUNITAIRE...



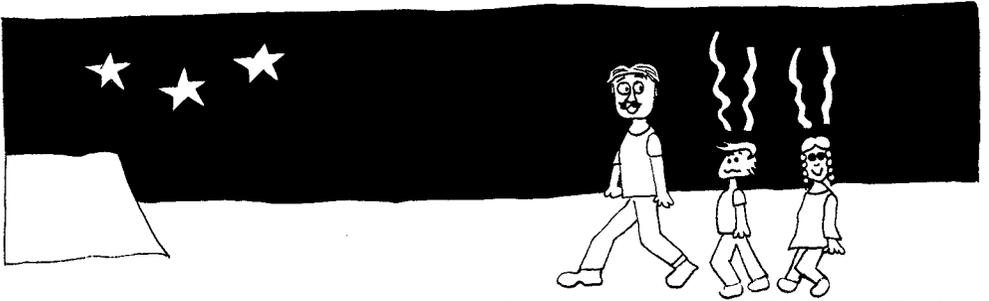
MEDITATION KUNDALINI

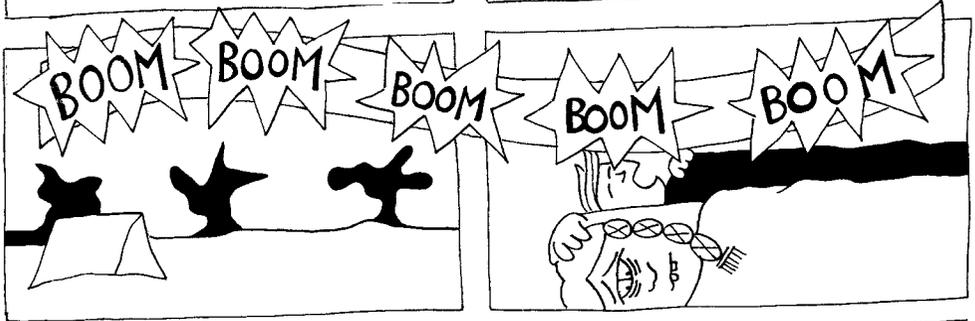
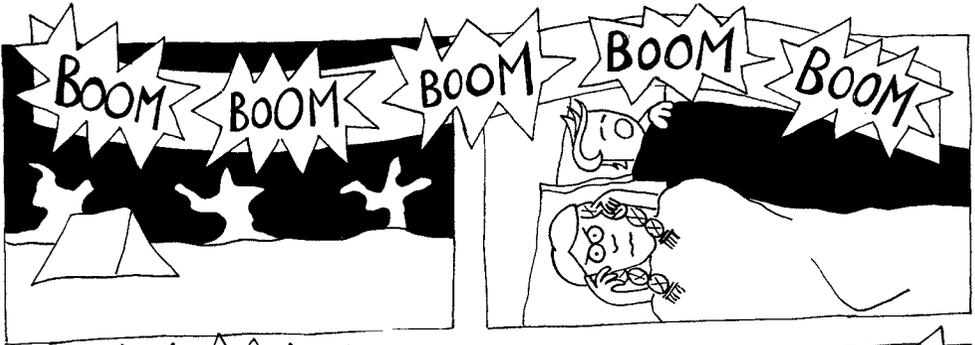
(INSPIRE) SAAAT (...) (EXPIRE) NAAAAAM...



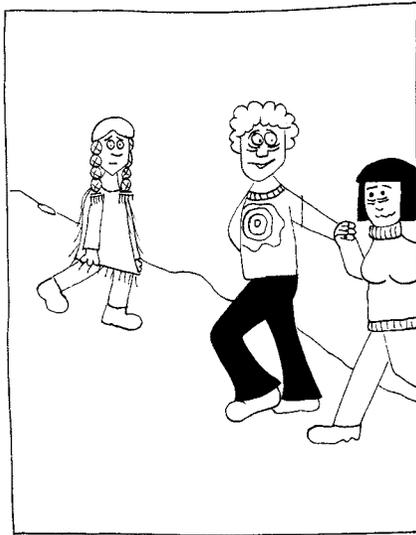
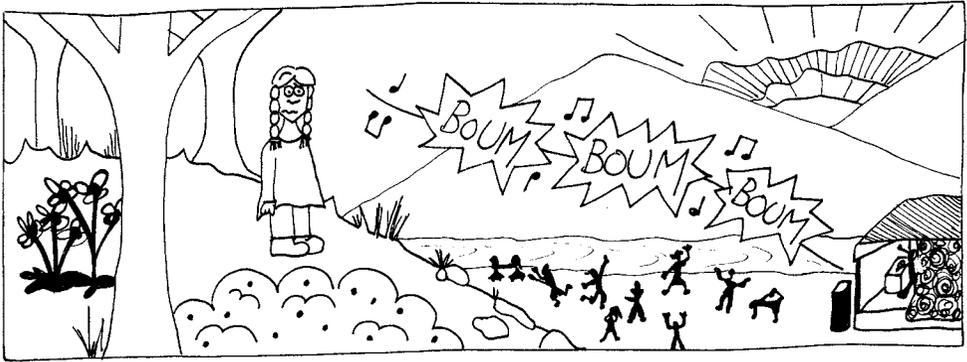
SOUPER COMMUNAUTAIRE

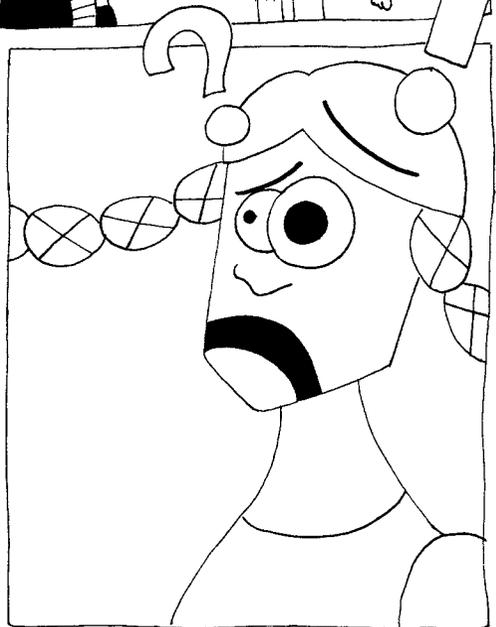
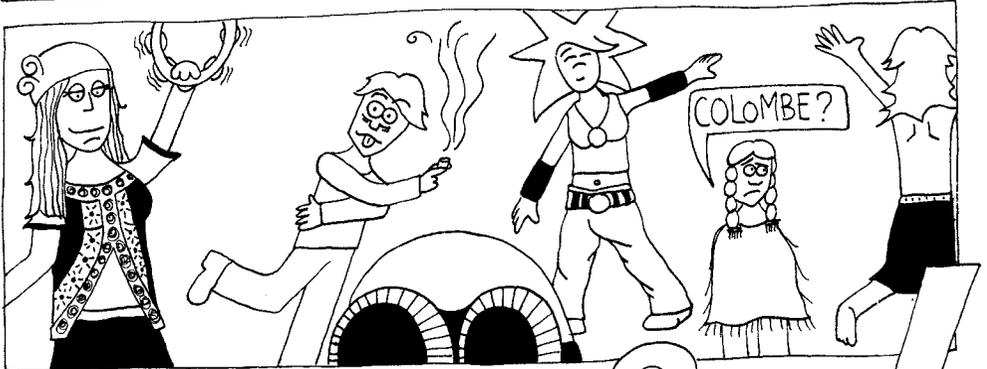


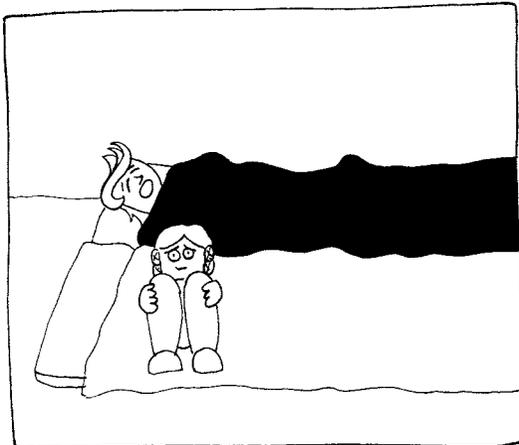
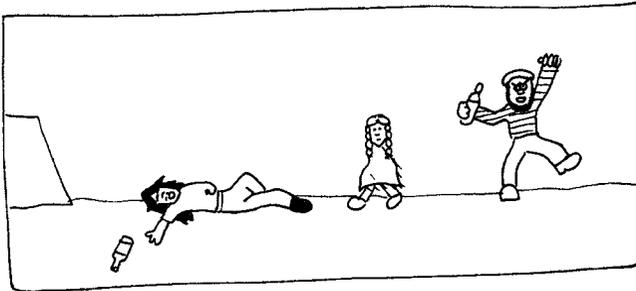
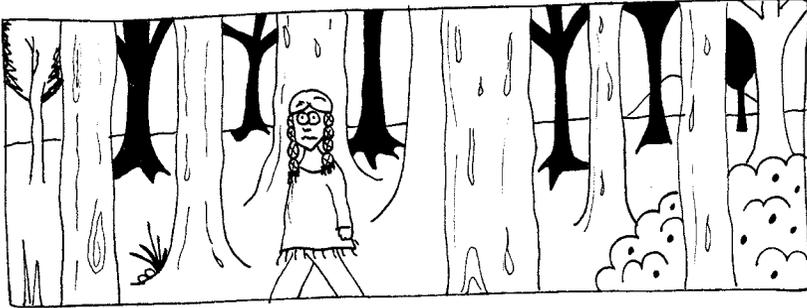
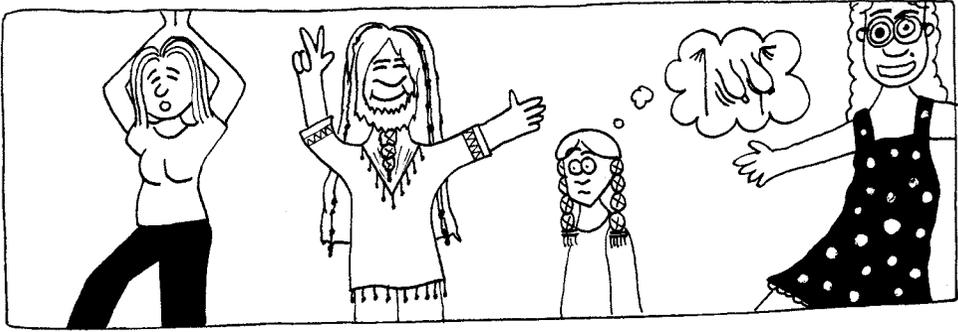










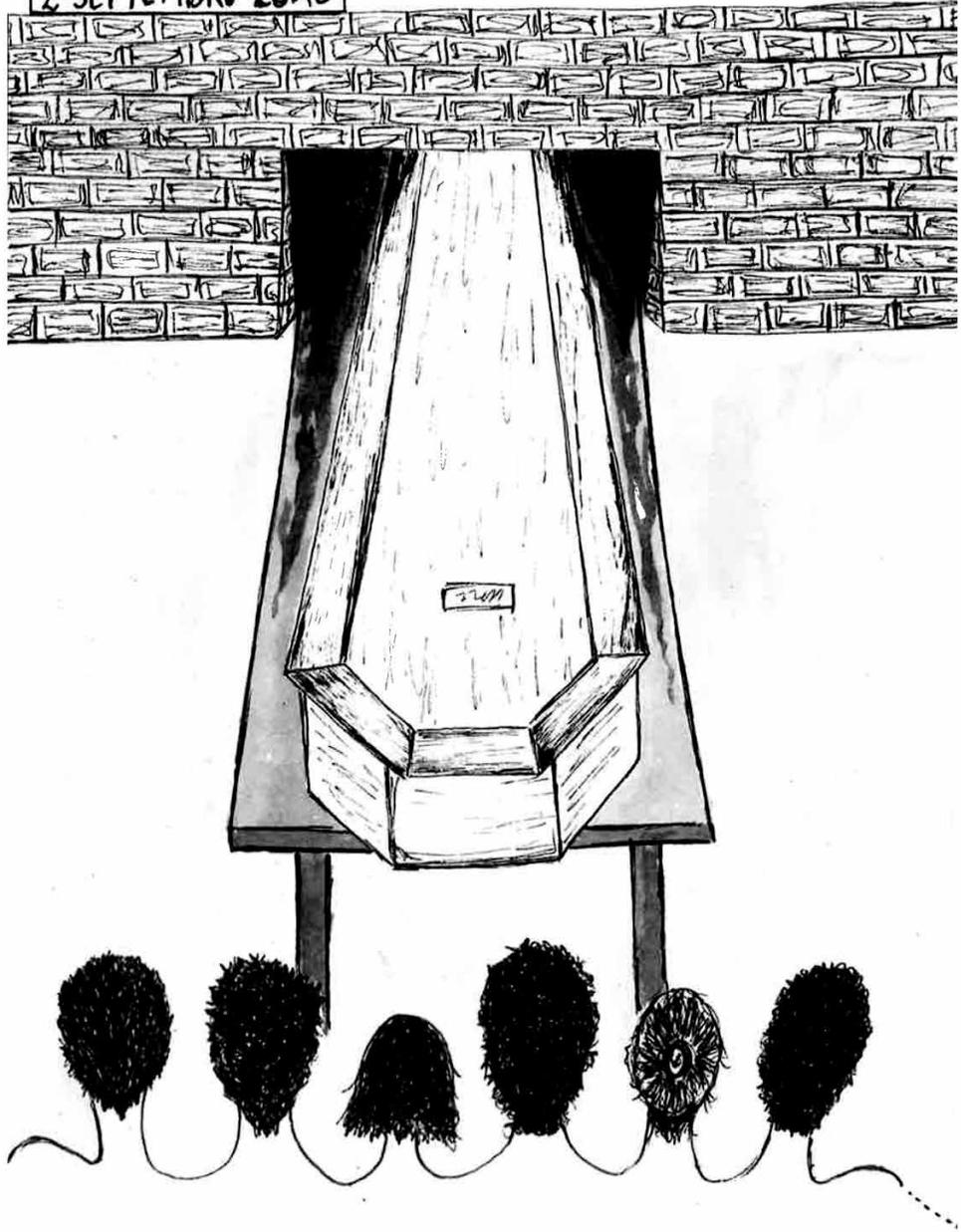


Pierrette
Canette

LUDMILLA KERVAZO

De liens en lien

2 SEPTEMBRE 2010



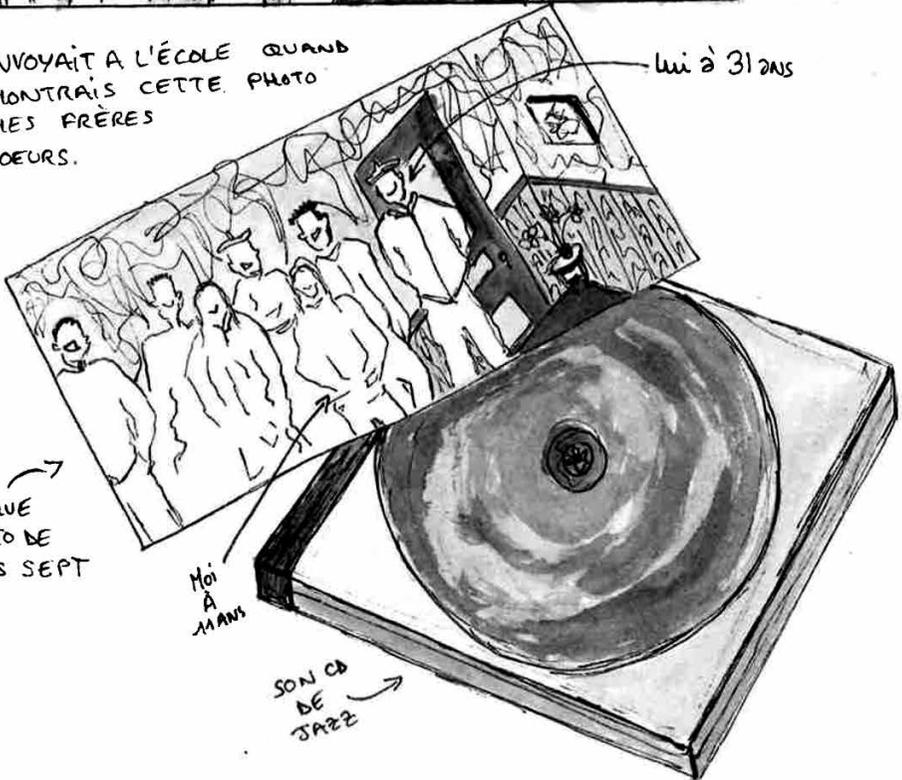
2 SEPTEMBRE 2020



UNE PHOTO
MAL CADRÉE
ET UN CD
RAYÉ SONT
LES SEULS
SOUVENIRS
QUE JE
GARDE DE
LUI.

ÇA ENVOYAIT A L'ÉCOLE QUAND
JE MONTRAIS CETTE PHOTO
DE MES FRÈRES
ET SŒURS.

lui à 31 ans



UNIQUE
PHOTO DE
NOUS SEPT

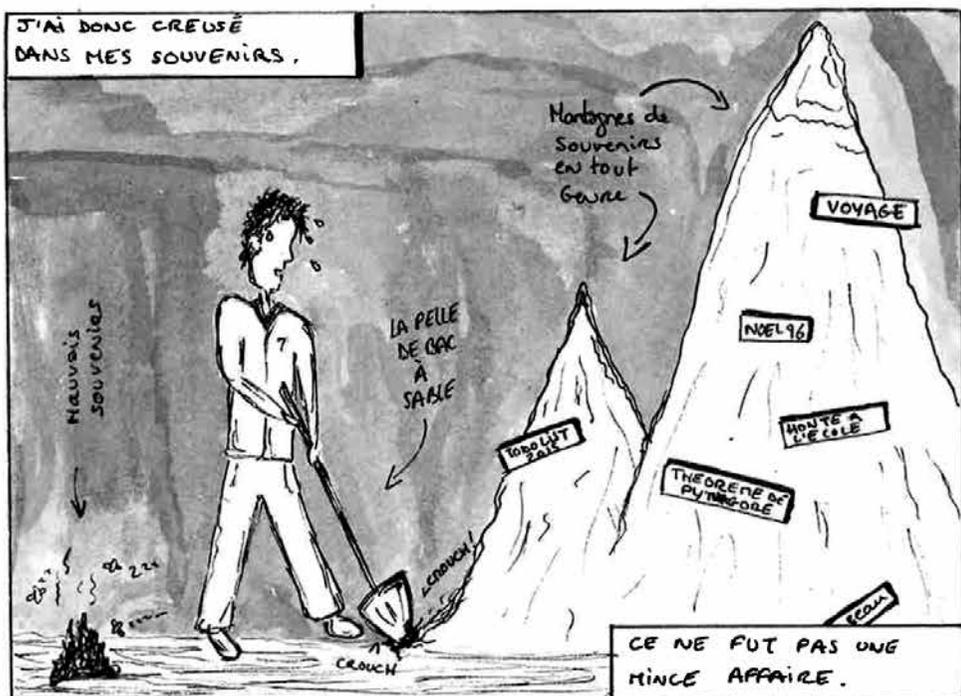
Moi
à
11 ANS

SON CD
DE
JAZZ



EN 10 ANS,
ET CELA MALGRÉ
MOI...
SON VISAGE
S'EST
EFFACÉ
DE MA
MÉMOIRE.

J'AI DONC CREUSÉ
DANS MES SOUVENIRS.



CE NE FUT PAS UNE
MINCE AFFAIRE.

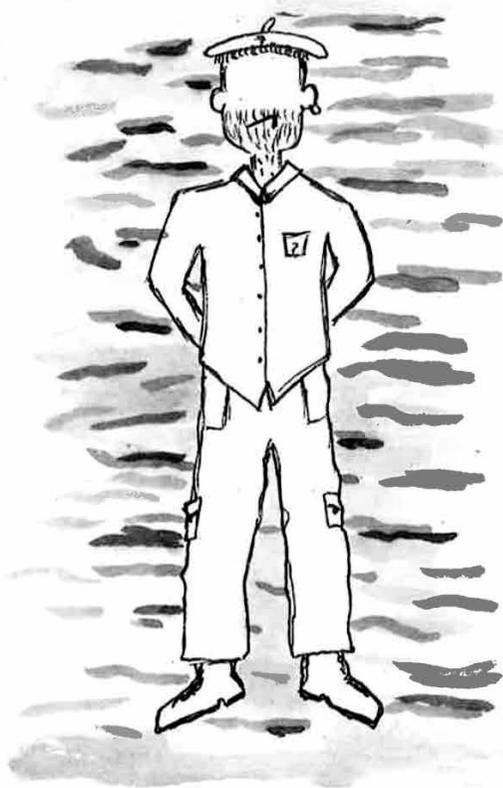


COMMENT JE LE VOYAIS
AVEC MES YEUX D'ENFANT.

J'IMAGINAIS QUE SA VIE
ÉTAIT PALPITANTE, TOUT
CE QU'IL FAISAIT ME
PARAÎSSAIT ULTRA COOL.
JE VOULAIS TELLEMENT
LE CONNAÎTRE MIEUX.

EN VRAI, IL RESSEMBLAIT
PLUTÔT À UN MEC NORMAL.

MAIS IL FAUT DIRE QUAND
MÊME, IL AVAIT LA CLASSE.
GRAND, VISAGE CARRÉ, PETIT
BERET KANGOL, BOUCLE
D'OREILLE STYLE MARIN,
CHEMISES BIEN TAILLÉES
ET CHAUSSURES EN CUIR





JE TROUVAIS SES
CHEMISES TOP LA
CLASSE,

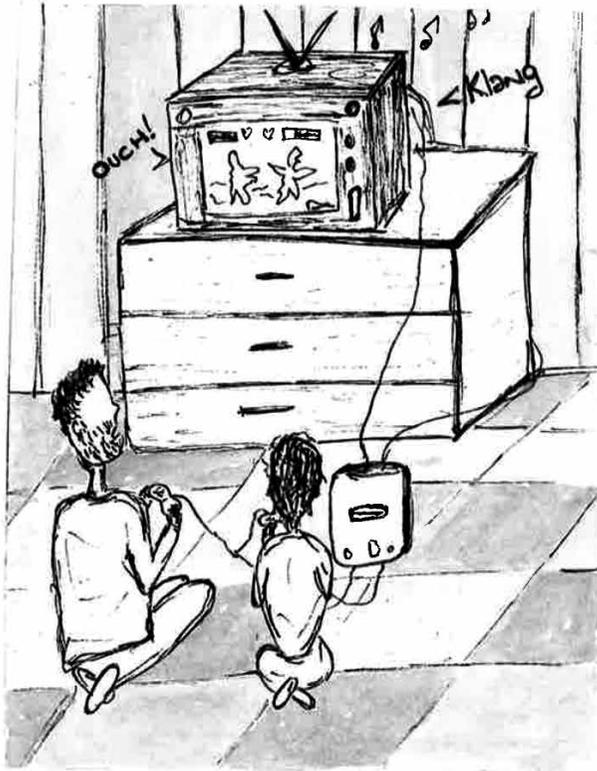
CHEMISE ULTRA COOL



ET SES CHAUSSURES
TOUJOURS TROP
BELLES!

CHAUSSURE TROP STYLEE





PARFOIS LORSQU'IL
VENAIT À LA MAISON,
ON JOUAIT À LA
CONSOLE PENDANT
DES HEURES, ENFIN
IL JOUAIT SURTOUT
AVEC LES PLUS GRANDS.
À FORCE DE JOUER,
IL DISAIT AVOIR
DES AMPOULES AUX
MAINS. IL AVAIT PLEIN
DE PANSEMENTS
AUTOUR DES DOIGTS.



CE QUE J'IMAGINAIS,
DU HAUT DE MES 6 ANS,
QUAND S'ENTENDAIT ÇA.



INSTANT MAGIQUE

LA NUIT, LE SILENCE



Lui, moi, nous

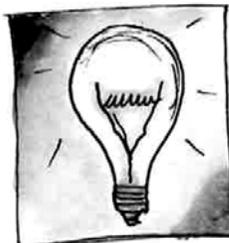
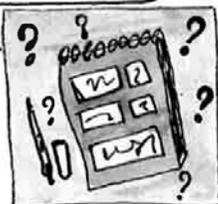
AU DÉTOUR D'UNE CONVERSATION AVEC L'UN DE MES FRÈRES ...



TU TE SOUVIENS DE LA BD DONT JE T'AI PARLÉ ?

HEU... OUI! ALORS?
EST-CE QUE ÇA AVANCE?

OUI, OUI, MAIS IL FAUT QUE JE TE DISE...

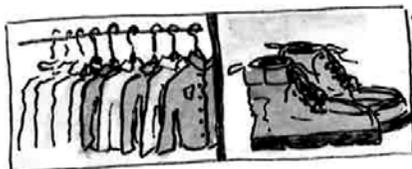
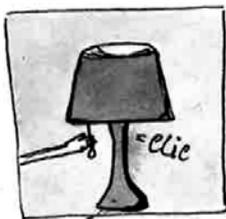


J'AI EU UN DÉCLIC!

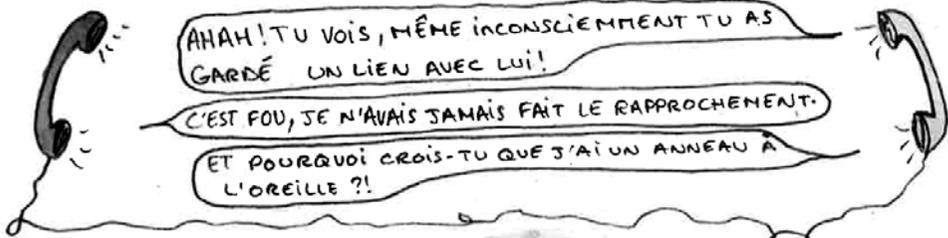
HA OUI, COMMENT ÇA ?

TU SAIS, JE TE DISAIS QUE J'AVAIS LE SENTIMENT DE N'AVOIR PLUS AUCUN LIEN AVEC LUI DEPUIS SA MORT.

OUI, JE ME SOUVIENS.



ET BIEN EN OUVRANT MON PLACARD J'AI COMPRIS... MES CHEMISES... ET JE N'ACHÈTES QUE DES CHAUSSURES EN CUIR, COMME LUI!



AHAH! TU VOIS, MÊME INCONSCIEMMENT TU AS GARDÉ UN LIEN AVEC LUI!

C'EST FOU, JE N'AVAIS JAMAIS FAIT LE RAPPROCHEMENT.

ET POURQUOI CROIS-TU QUE J'AI UN ANNEAU A L'OREILLE ?!

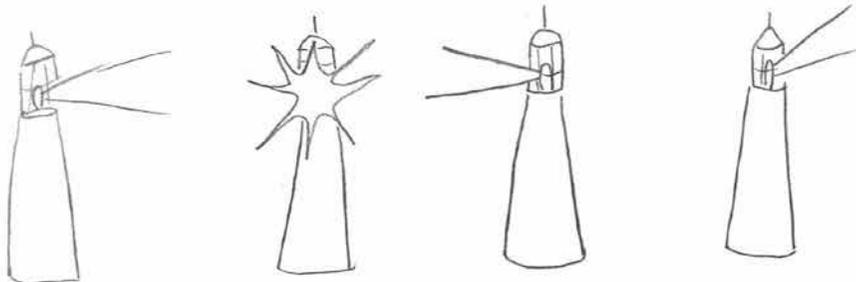


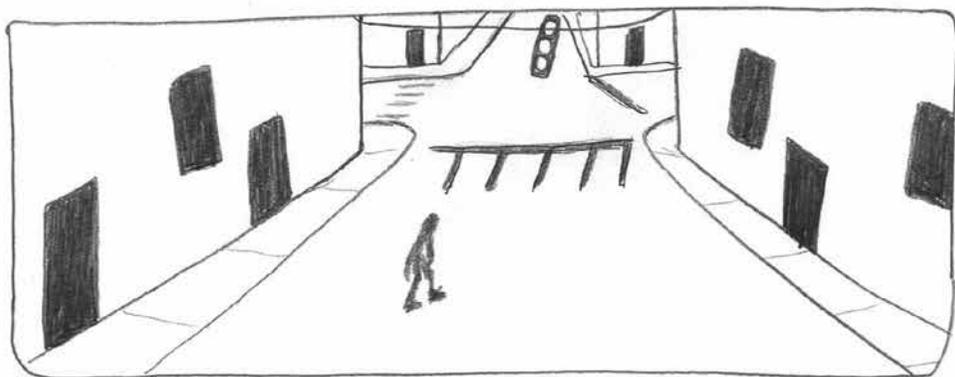
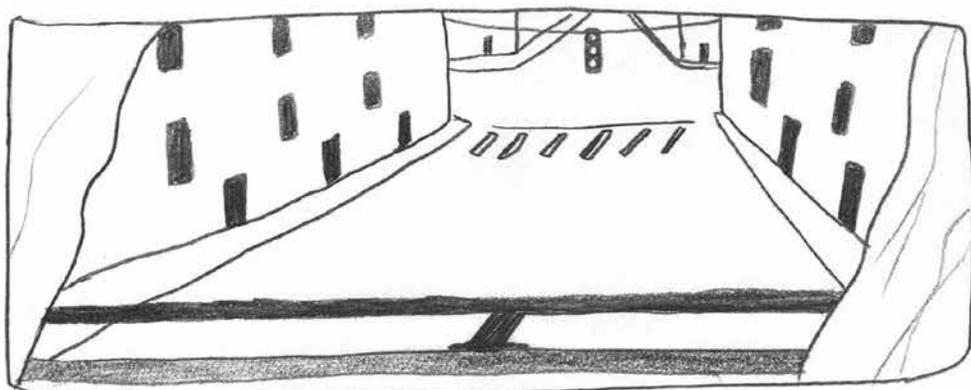
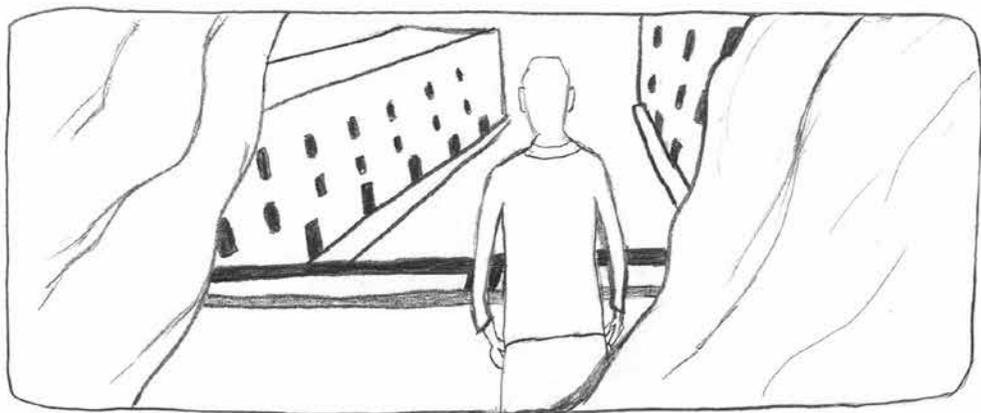
FIN.

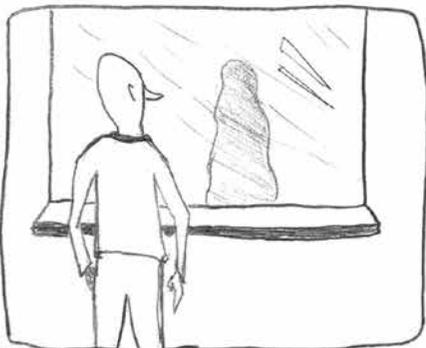
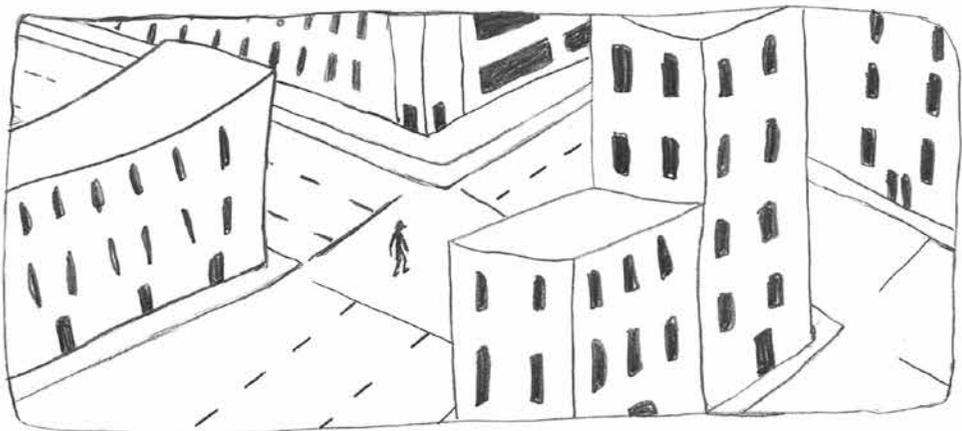
ÀÉRIC

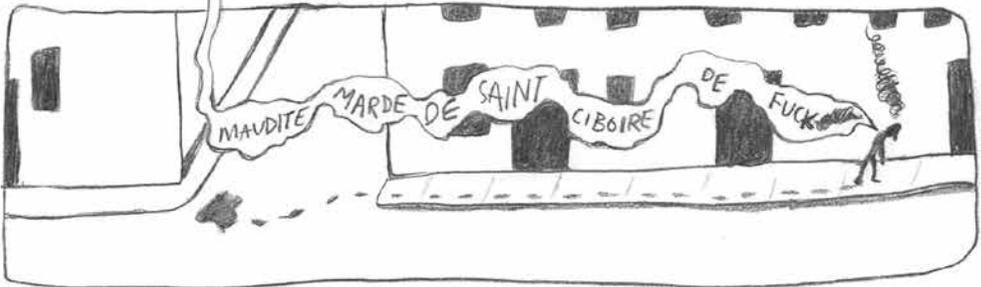
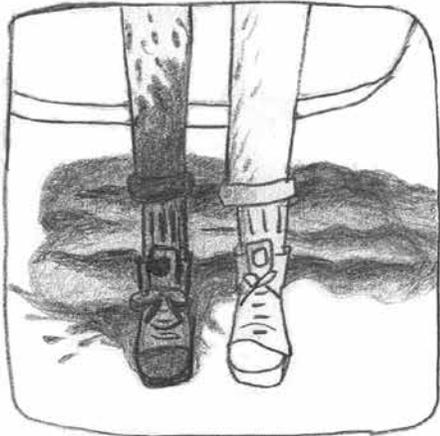
CORALIE TRÉPANIÉ

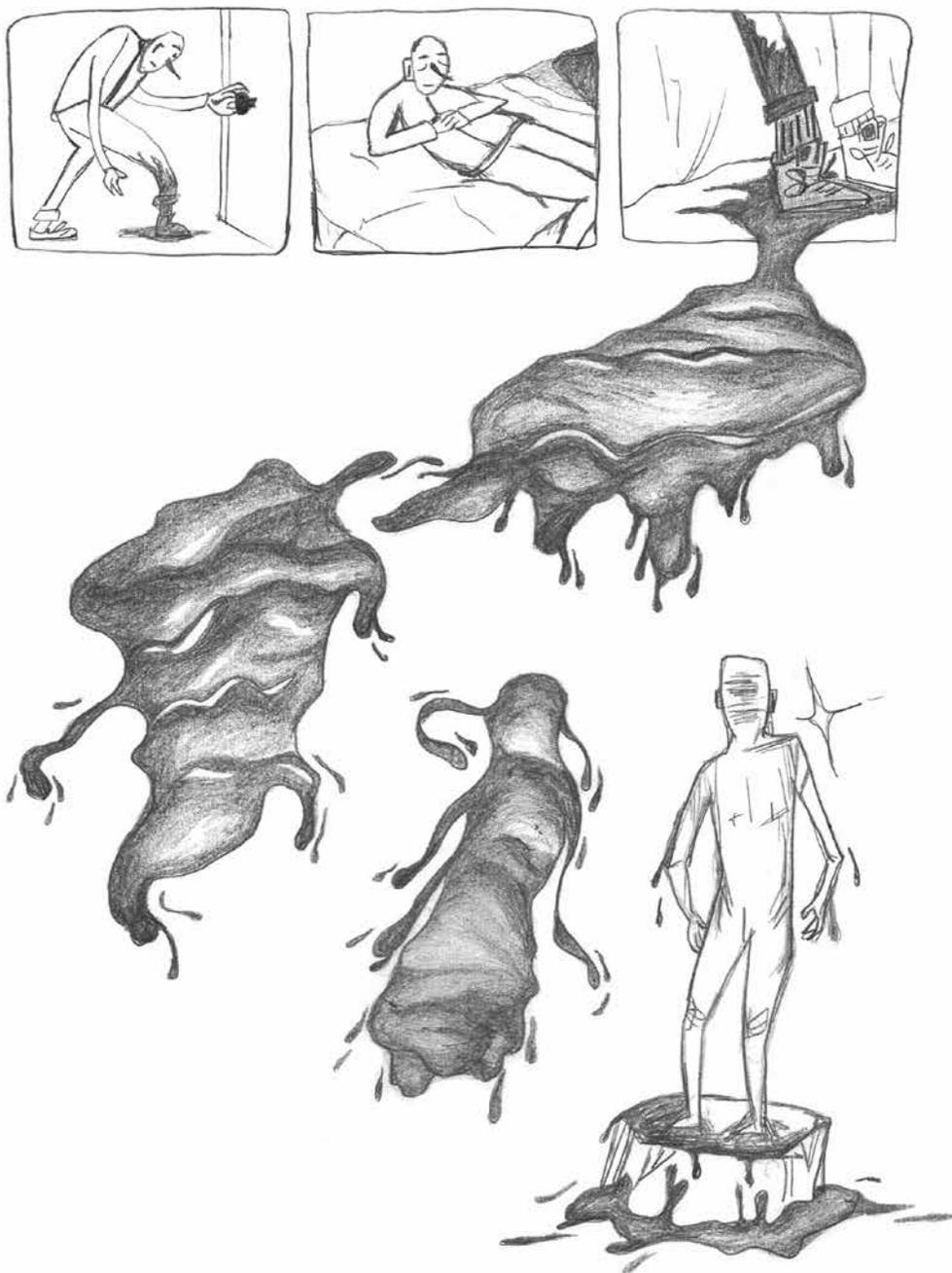
Brise-glace

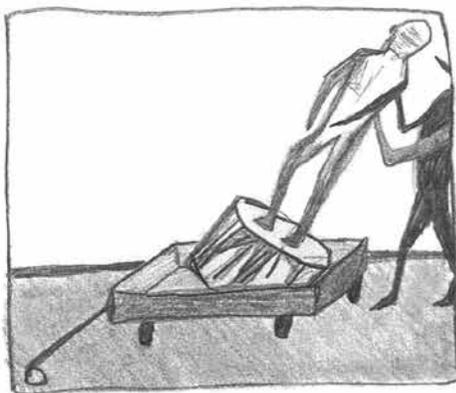
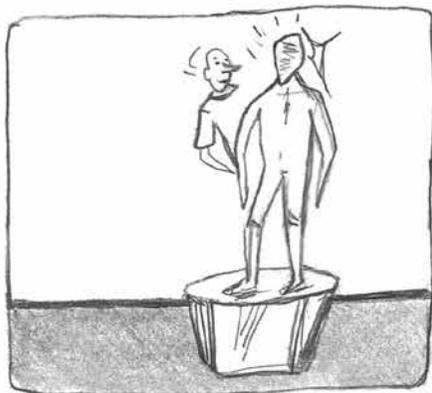
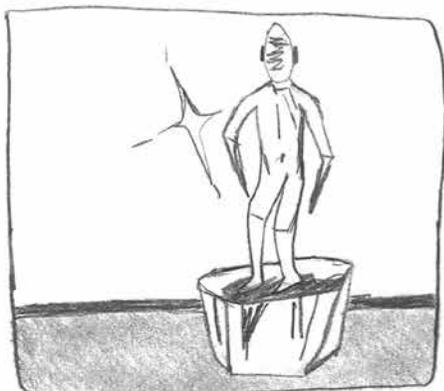


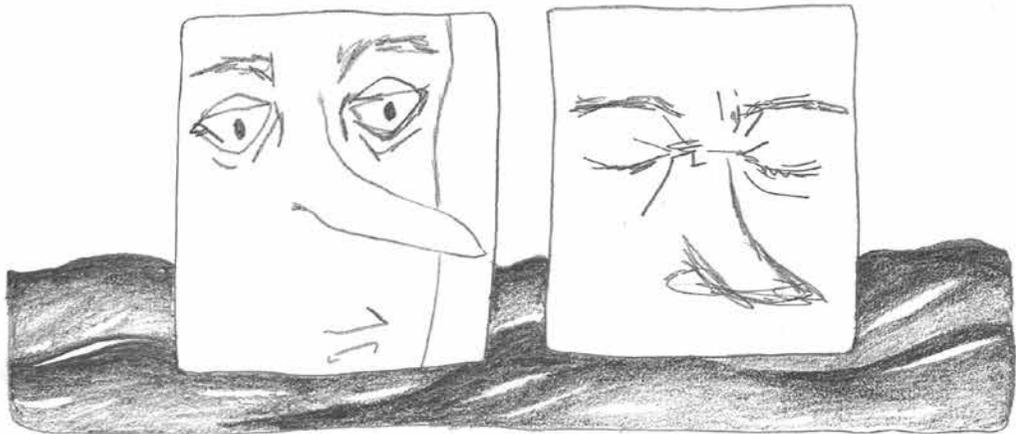
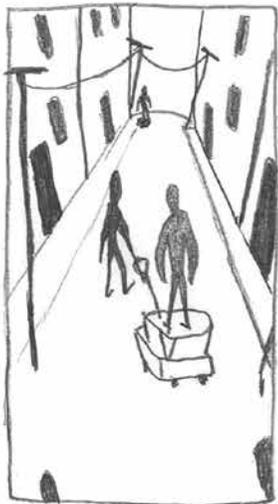
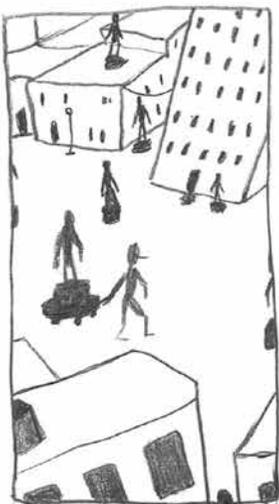








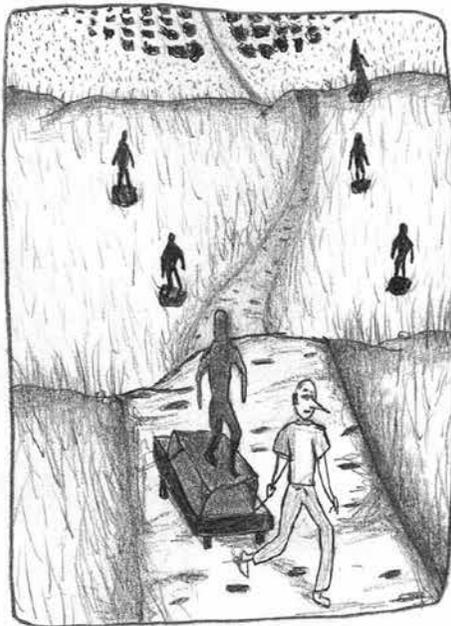
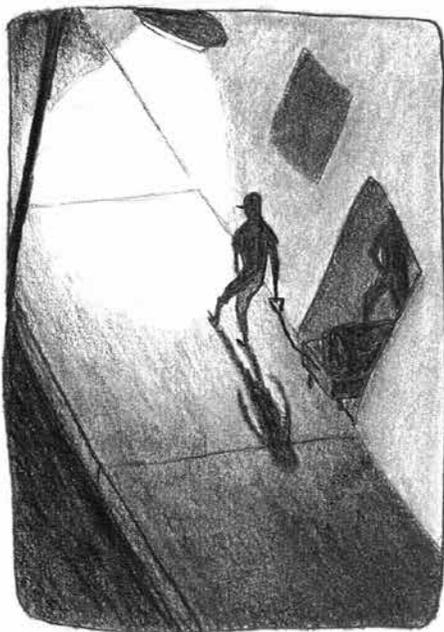


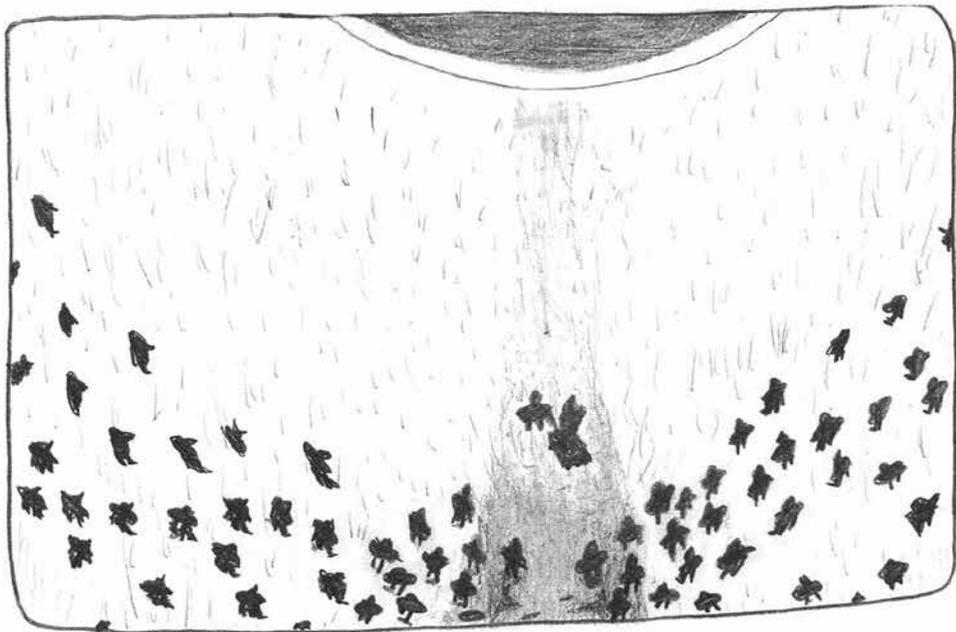


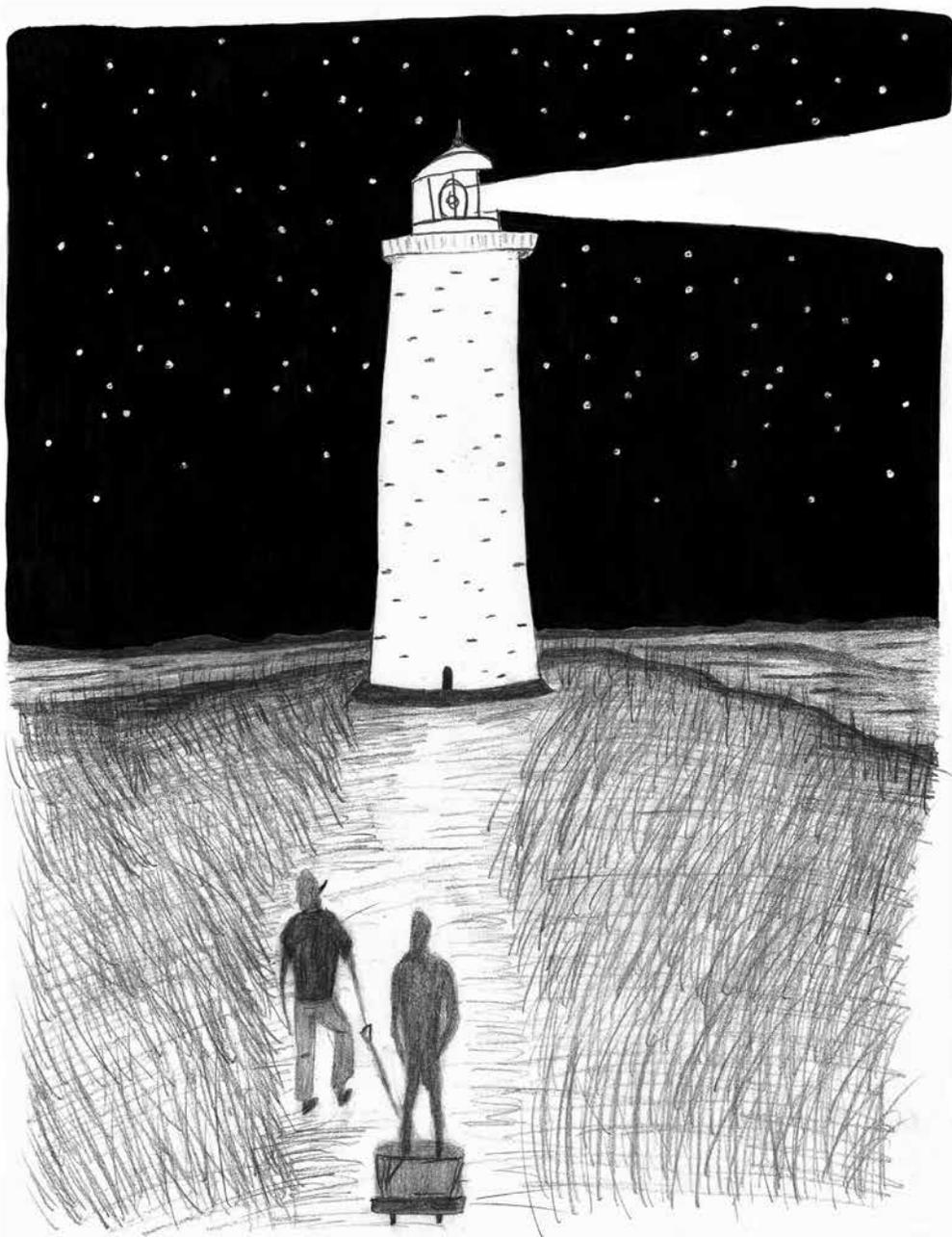


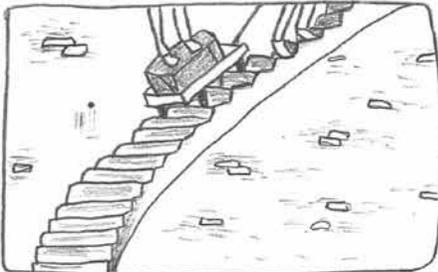
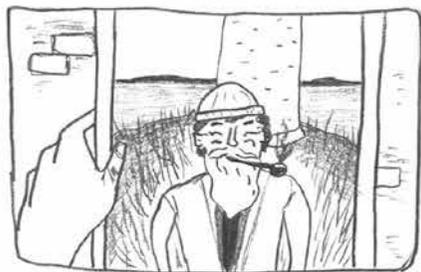
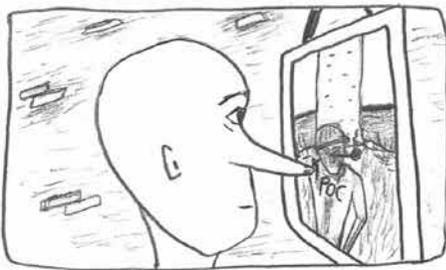
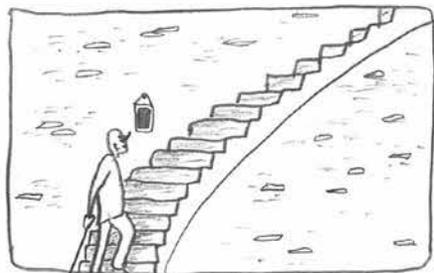
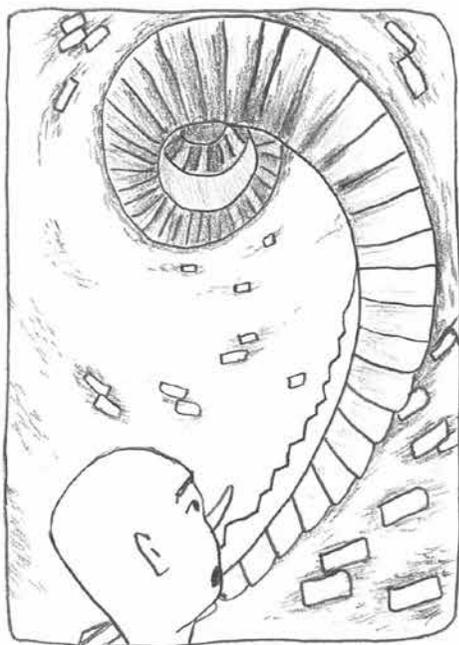
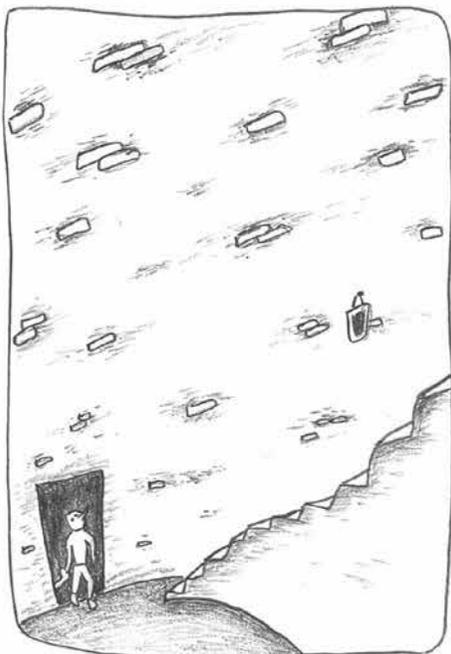


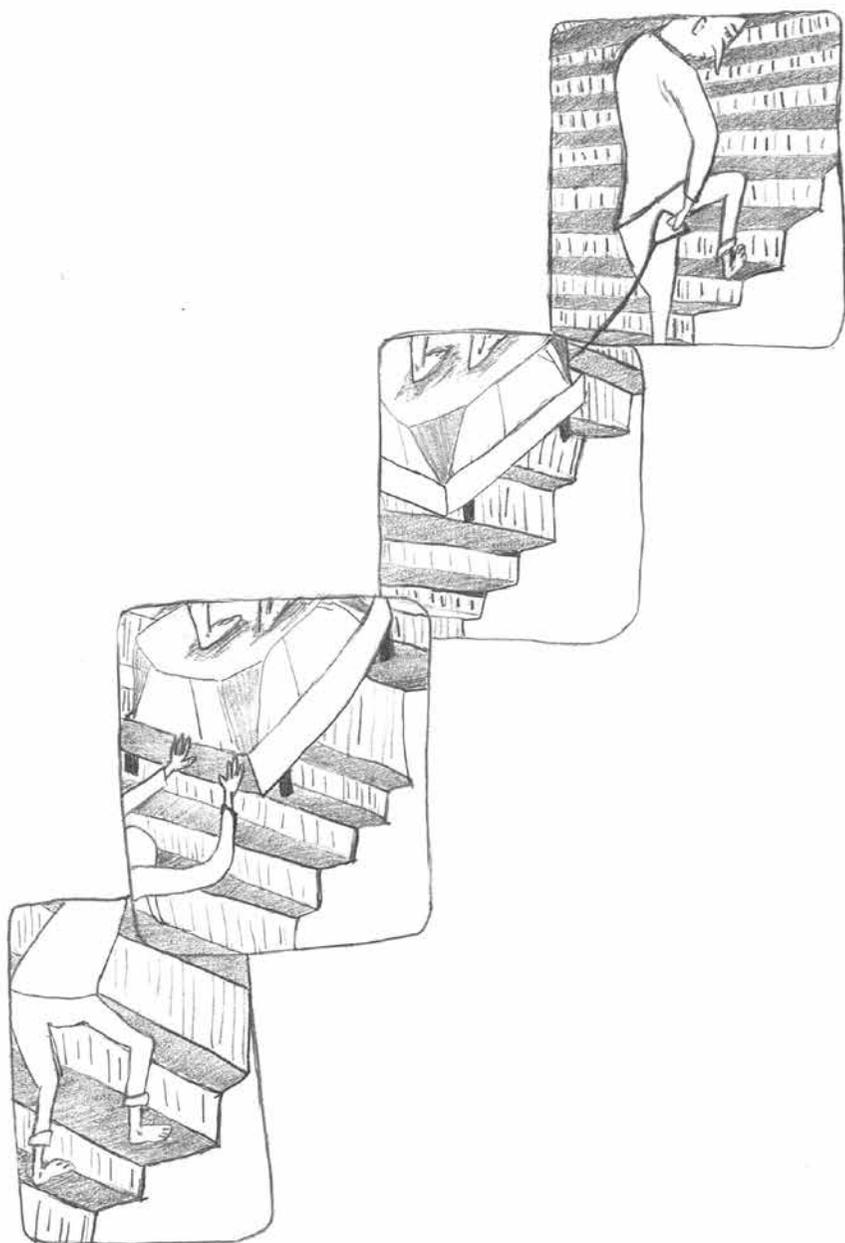


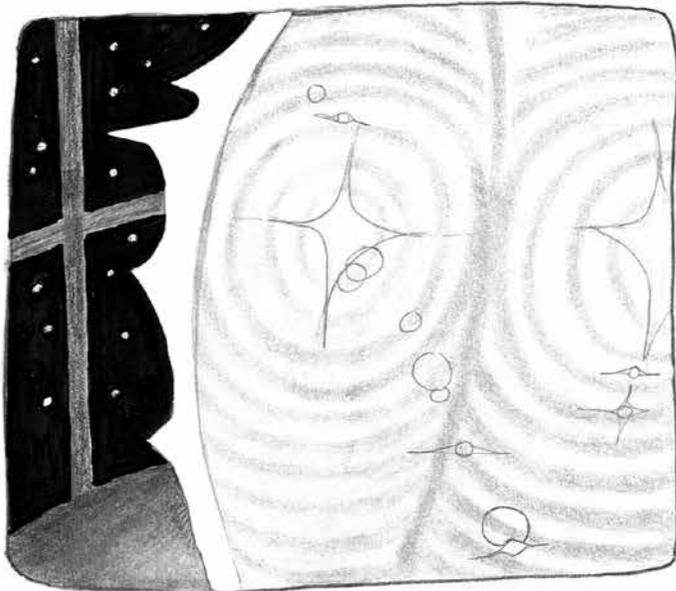
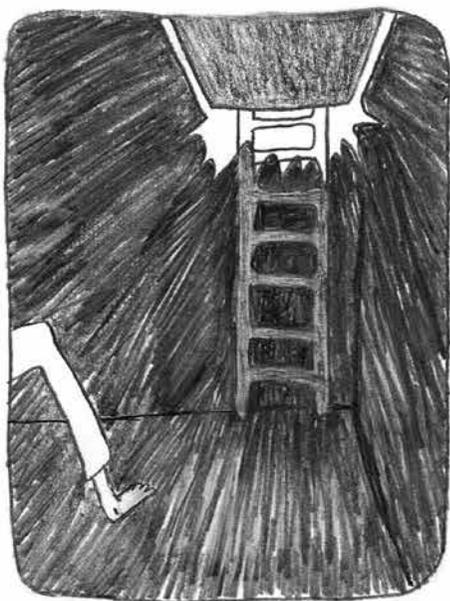
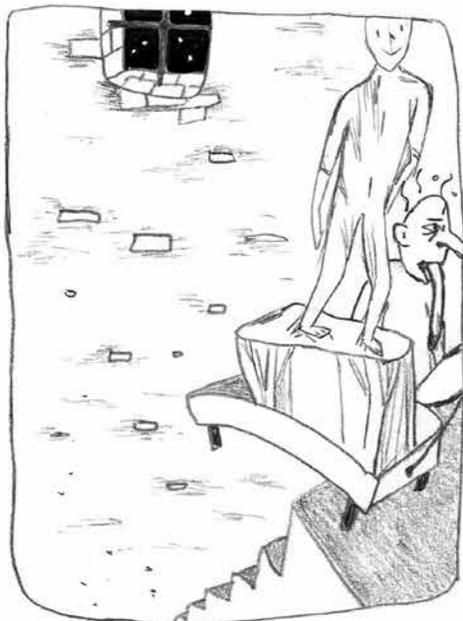


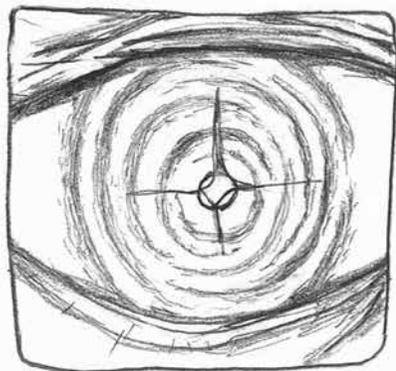
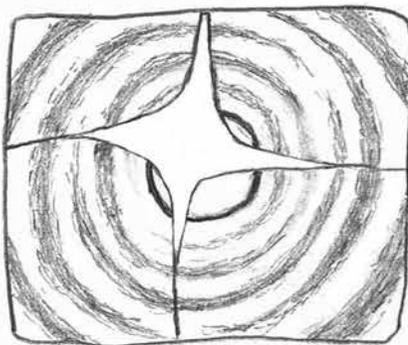


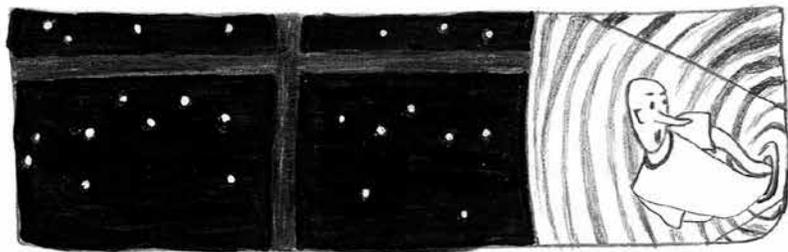


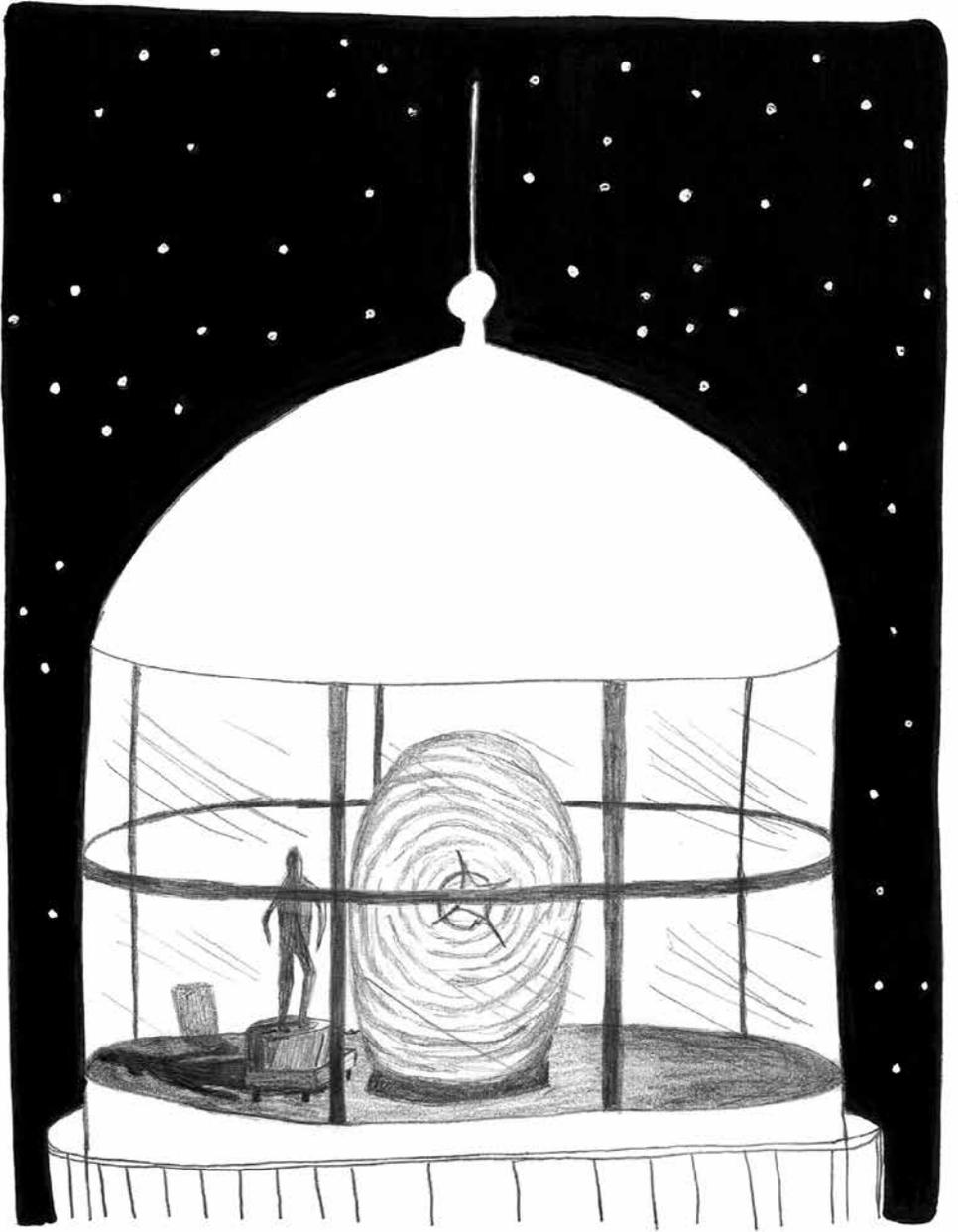






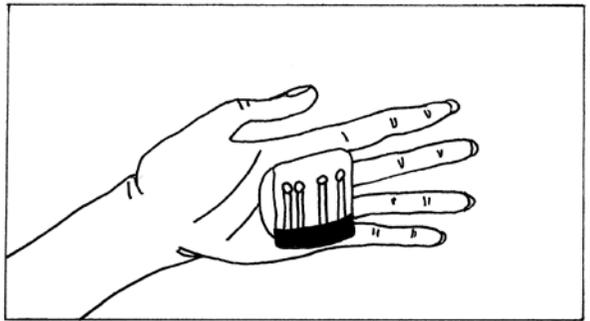
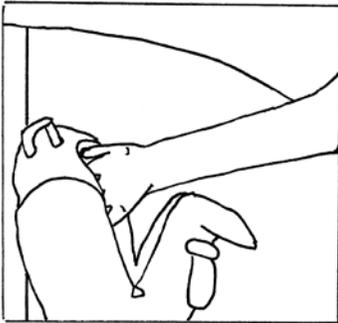
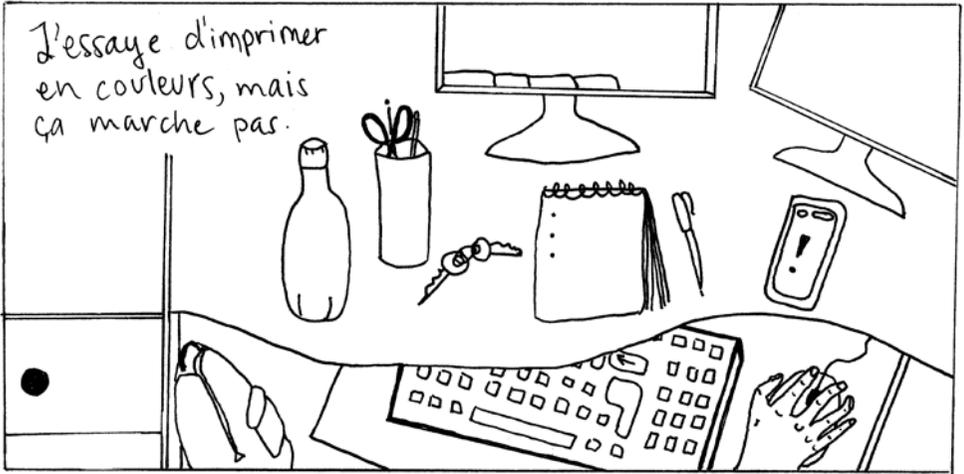


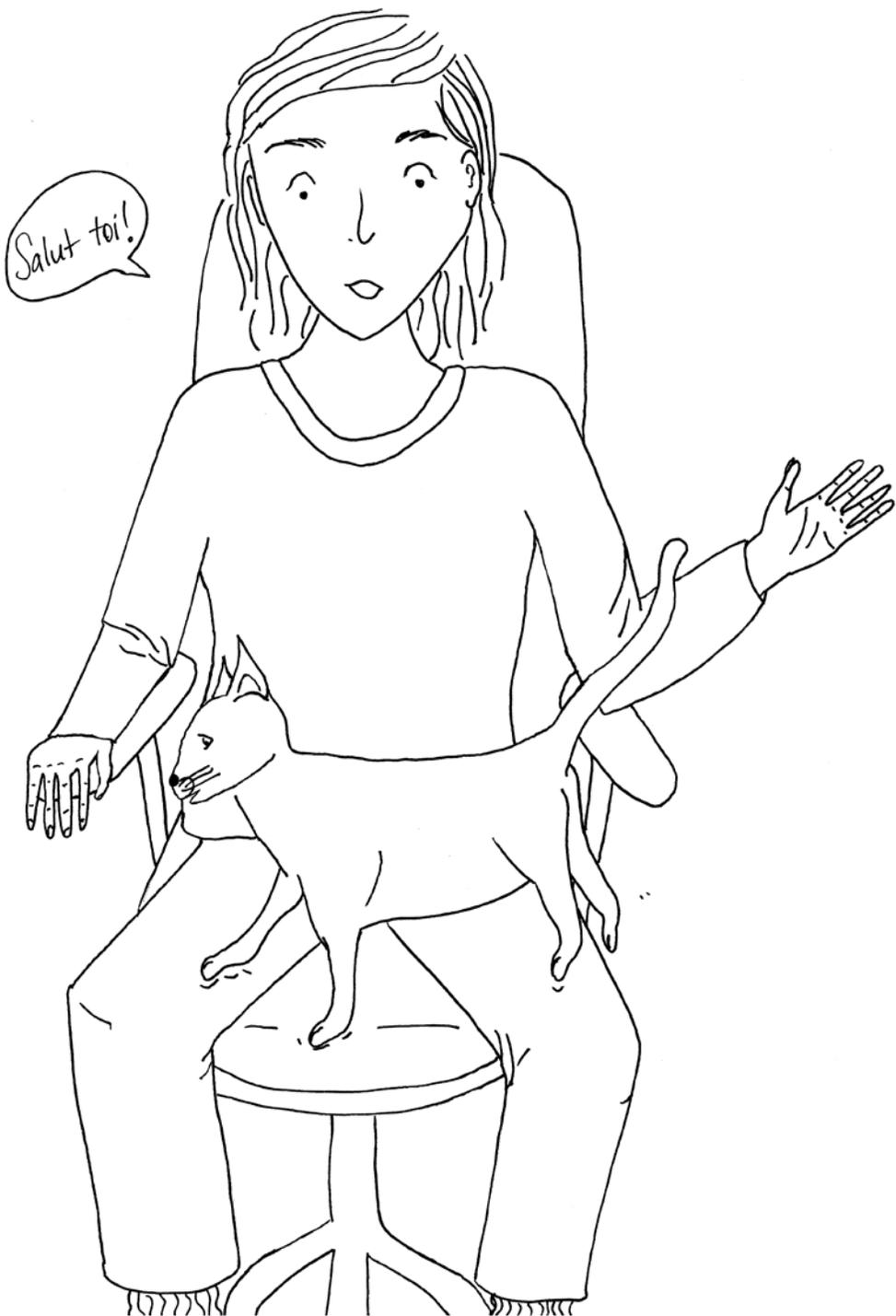


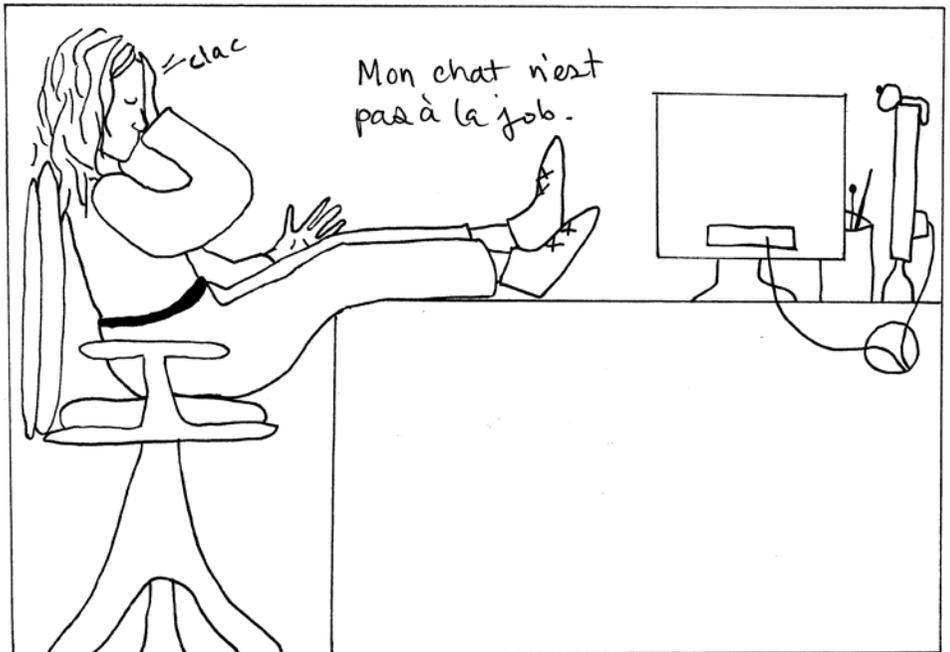


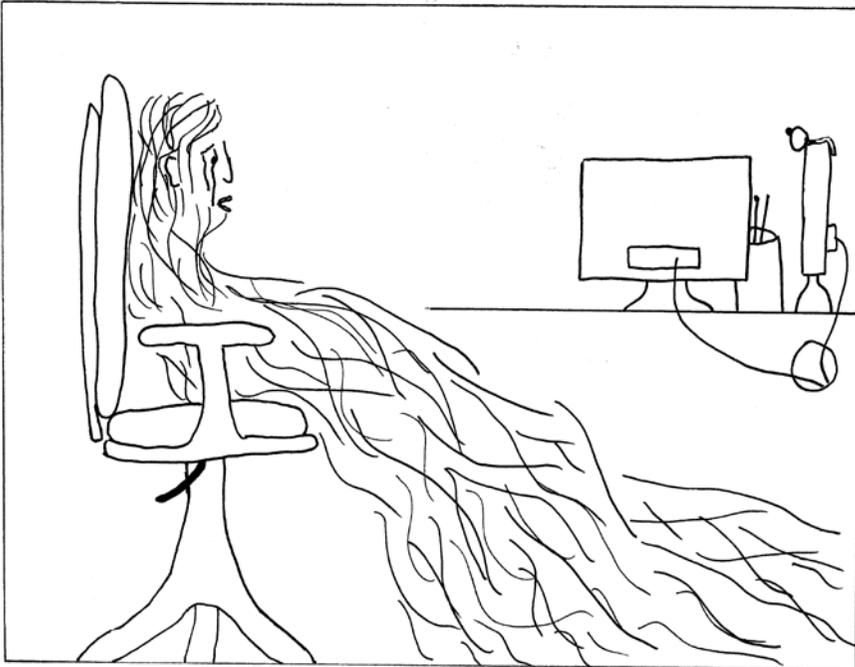
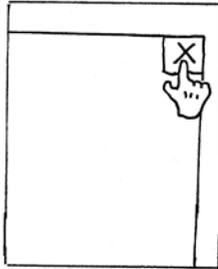
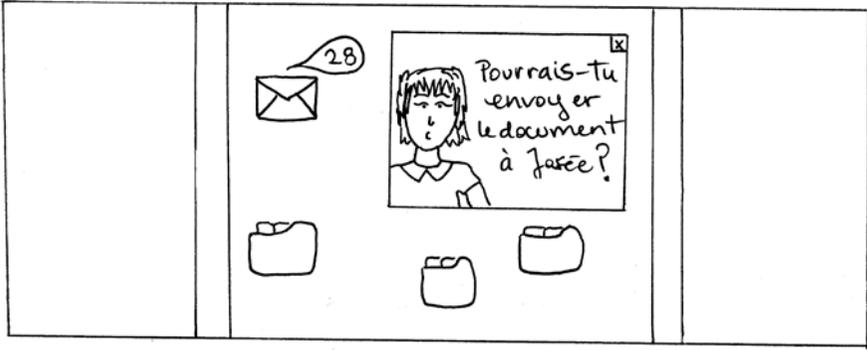
SOPHIE DROLET

La messagère



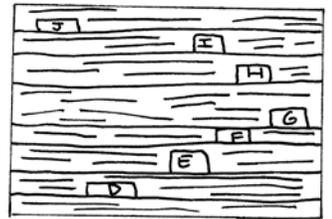
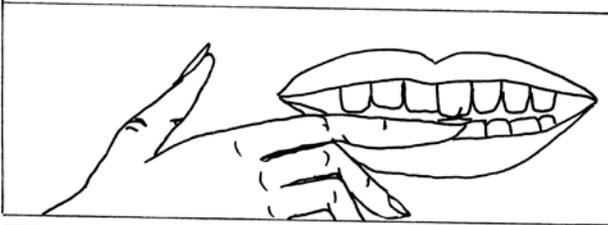




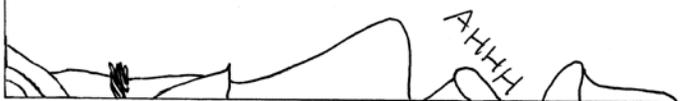




PEUX-TU DÉPLACER LA RÉUNION ?
PEUX-TU NUMÉRISER LE DOCUMENT
ENVOIE LE COURRIEL À GISELÈ
PEUX-TU ME TRANSFÉRER LE DOSSIER ET L'IMPRIMER EN DOUBLE
AS-TU APPELÉ MONIQUE ?
OUBLIE PAS LA RENCONTRE À 13H



Je suis incapable de bouger.



Il est tard, tout doit être fermé.



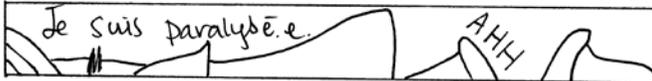
Tout le monde est parti.



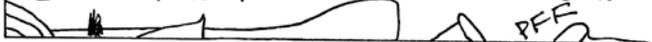
C'est la longue fin de semaine.



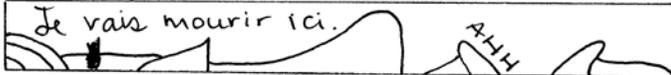
Je suis paralysée.



Je ne peux pas atteindre mon cell.



Je vais mourir ici.



J'essaye d'envoyer des pensées télépathiques sos.



J'ai réussi à
atteindre mon
cell finalement.

La sécurité a appelé
l'ambulance, j'ai été
à l'hôpital.

On n'a pas voulu
me signer un
arrêt de travail.

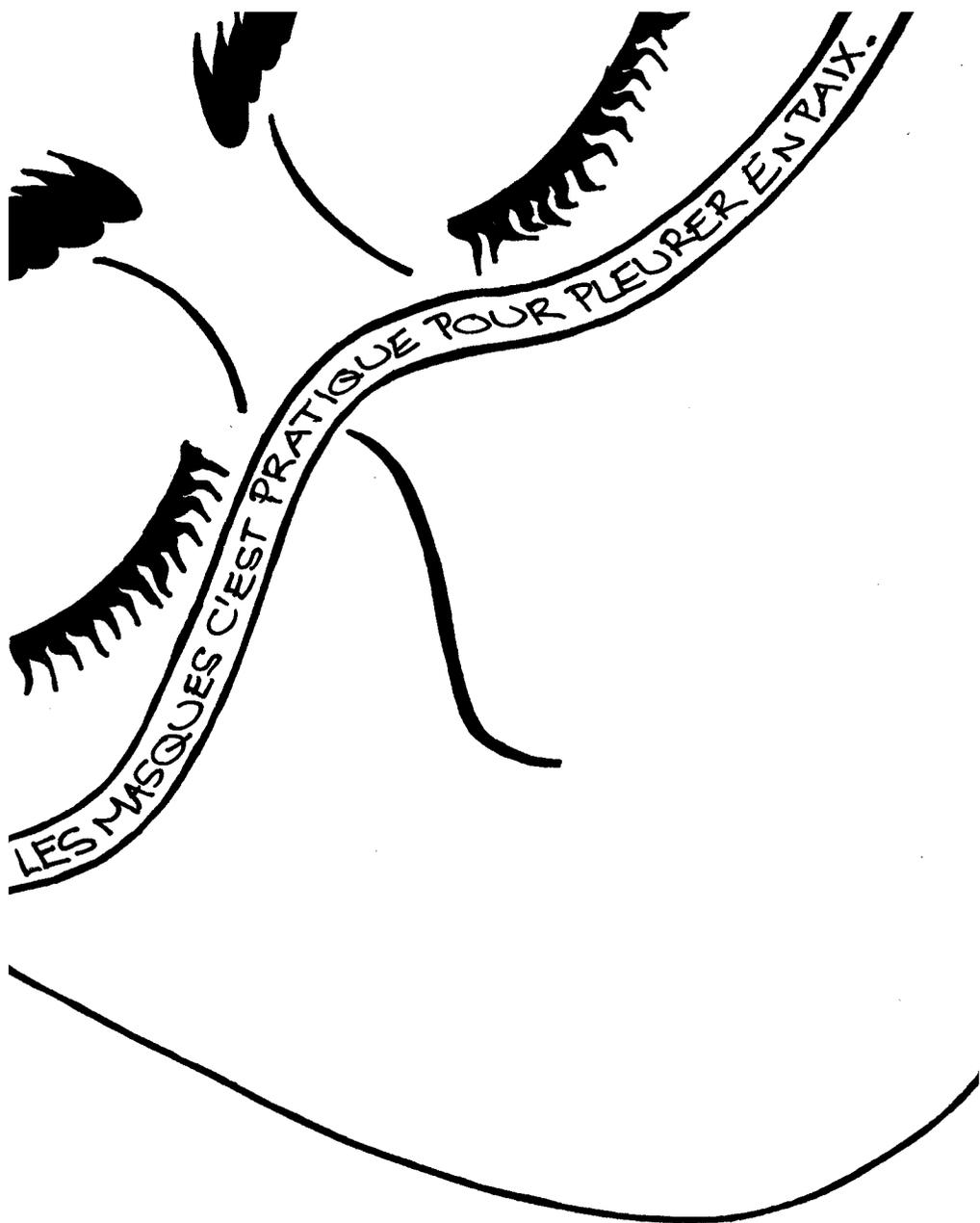
J'ai commencé
à apporter
mon toutou.



Je ferme la lumière
pour faire comme si
j'étais pas là.

MARIE-LAURE TITTELY

Libre cours



Inscrite à
temps plein



à
l'école
des
émotions

À La Folie

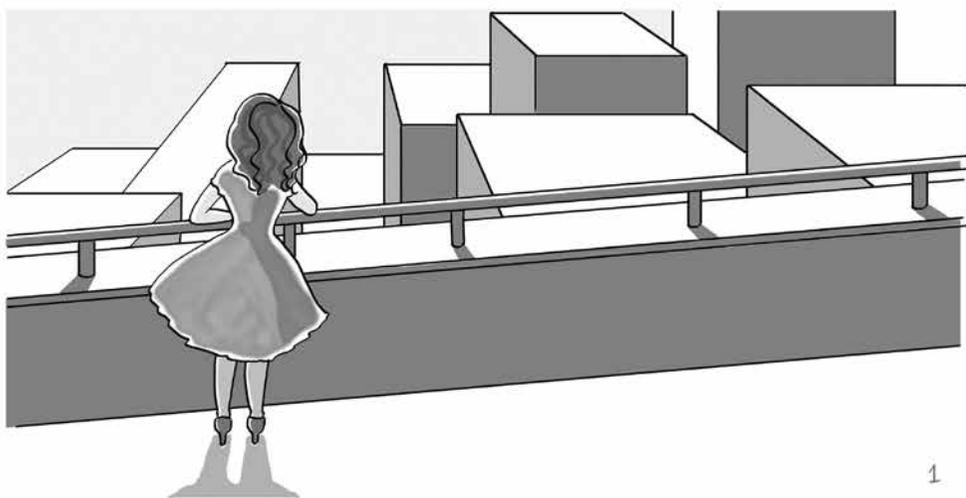
Jeune fille qui tombe

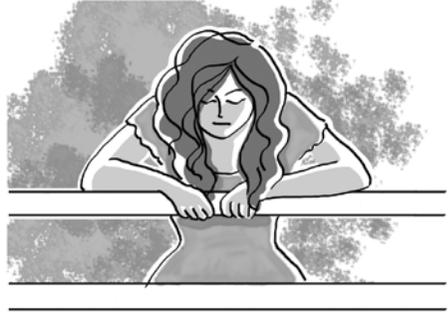
JEUNE FILLE

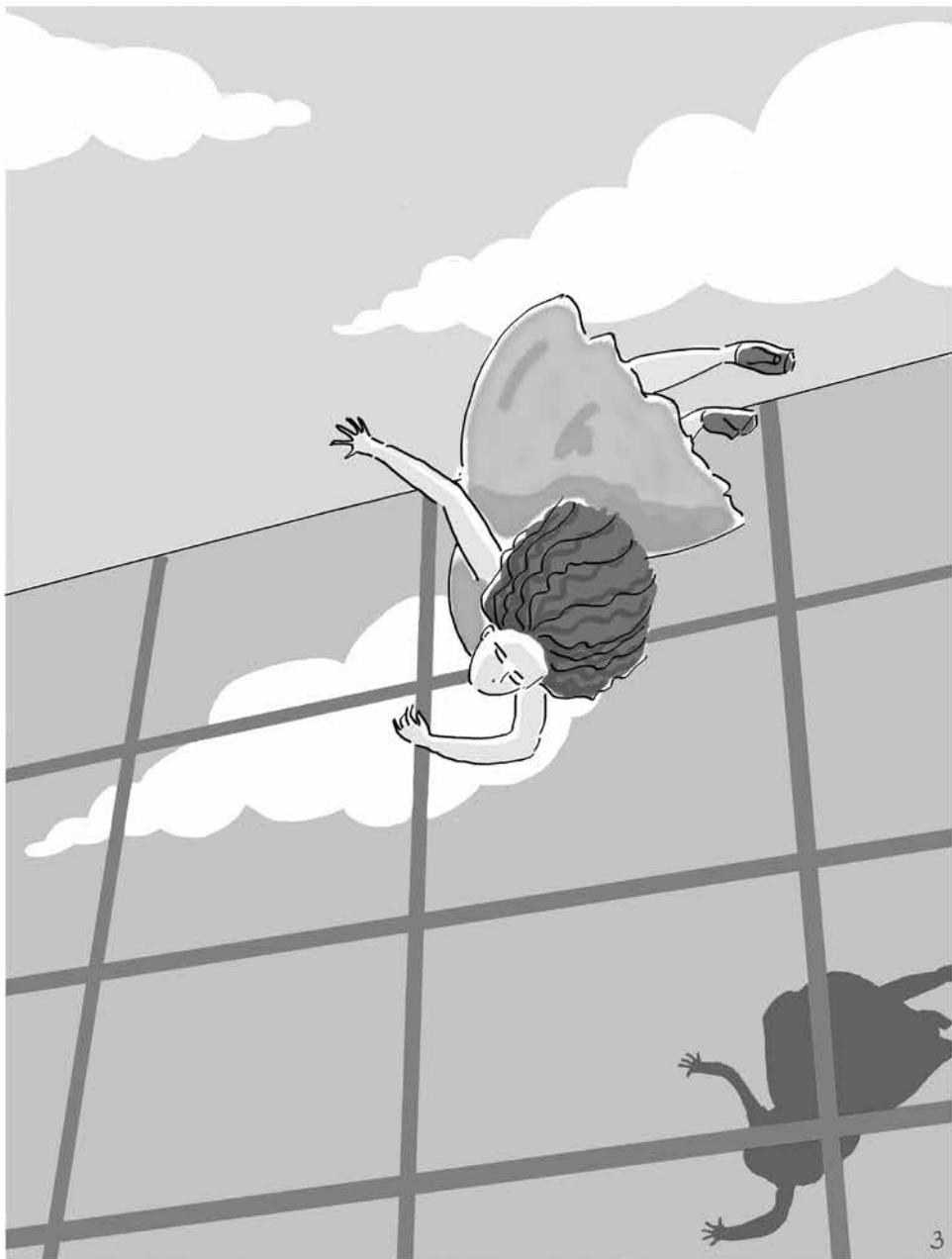
QUI TOMBE

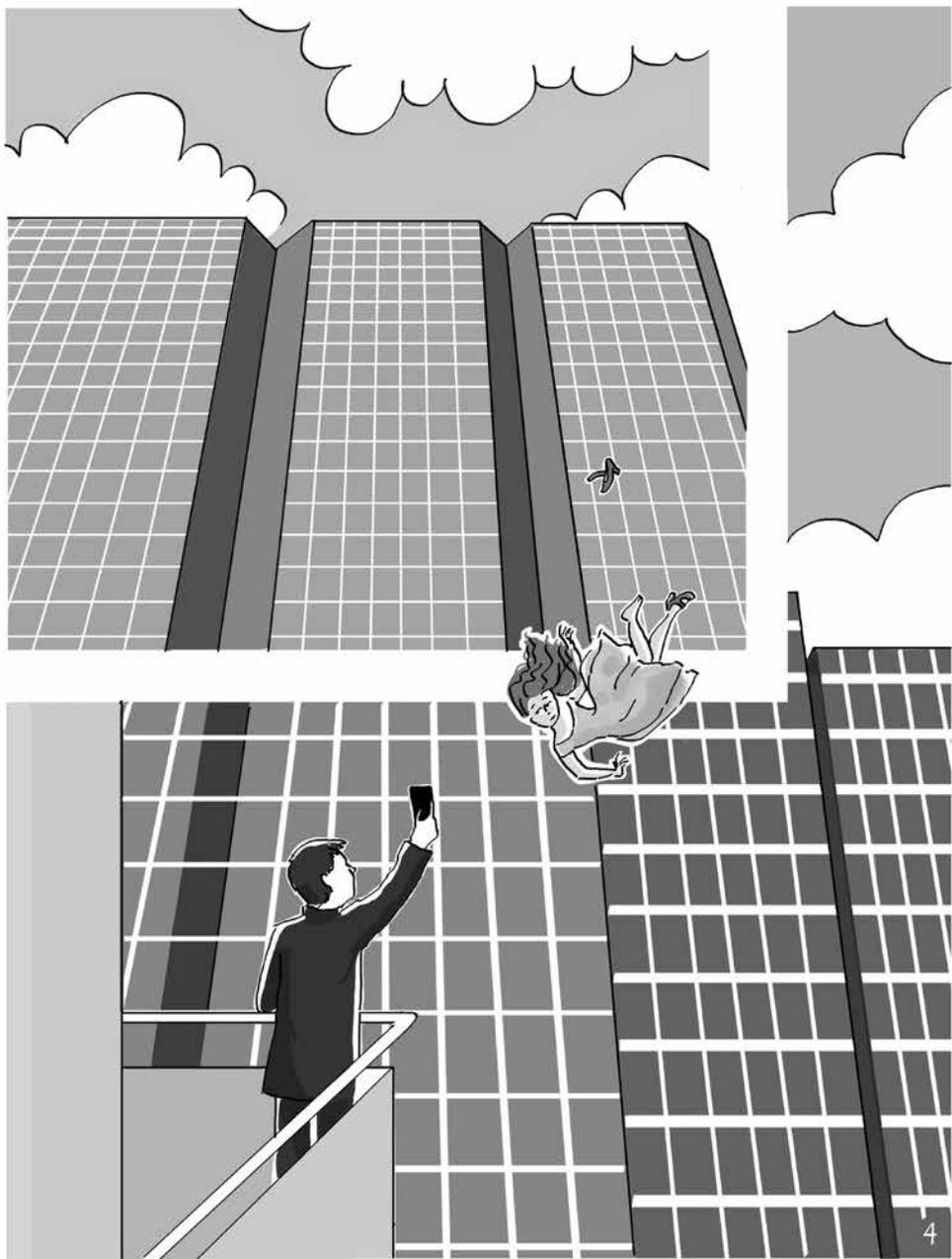
TOMBE

inspiré de la nouvelle de Dino Buzzati



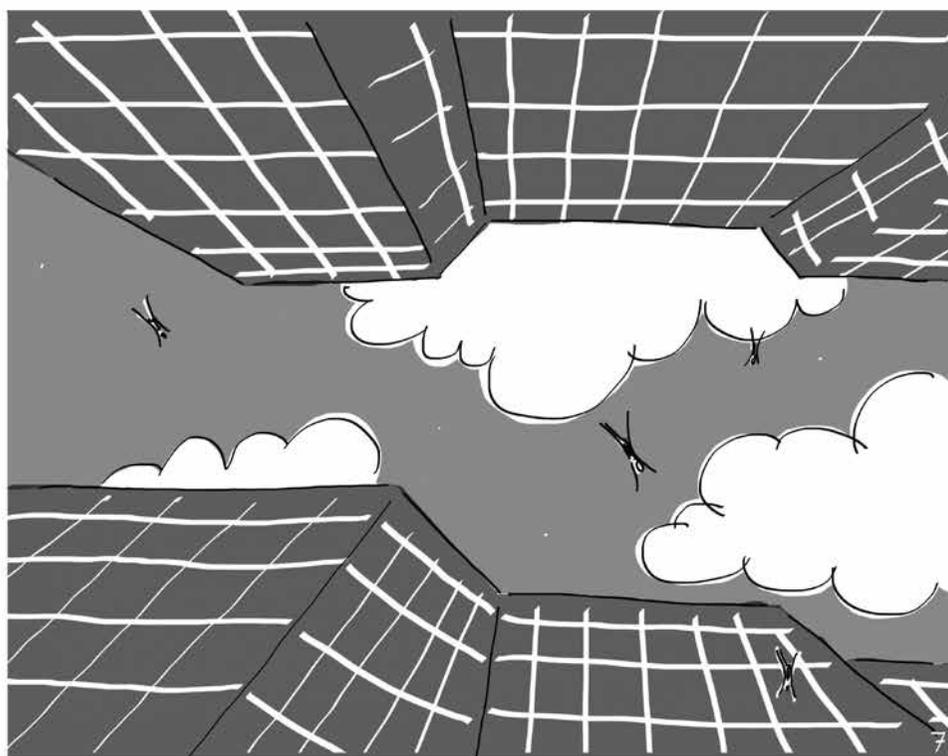
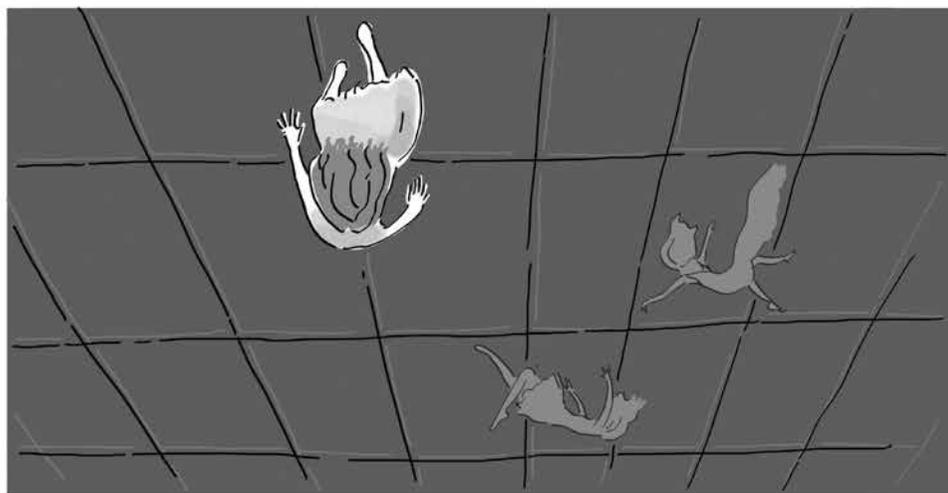


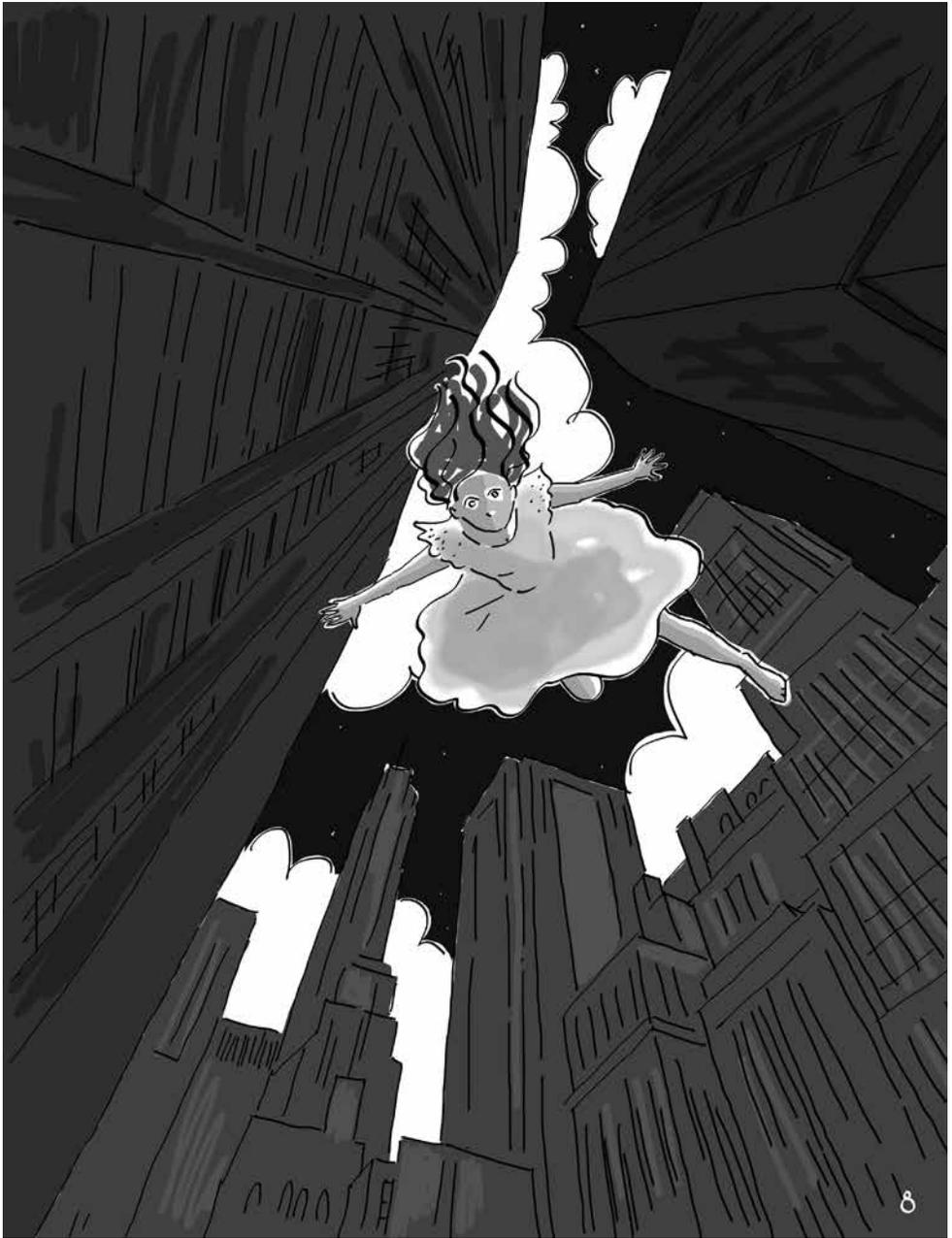




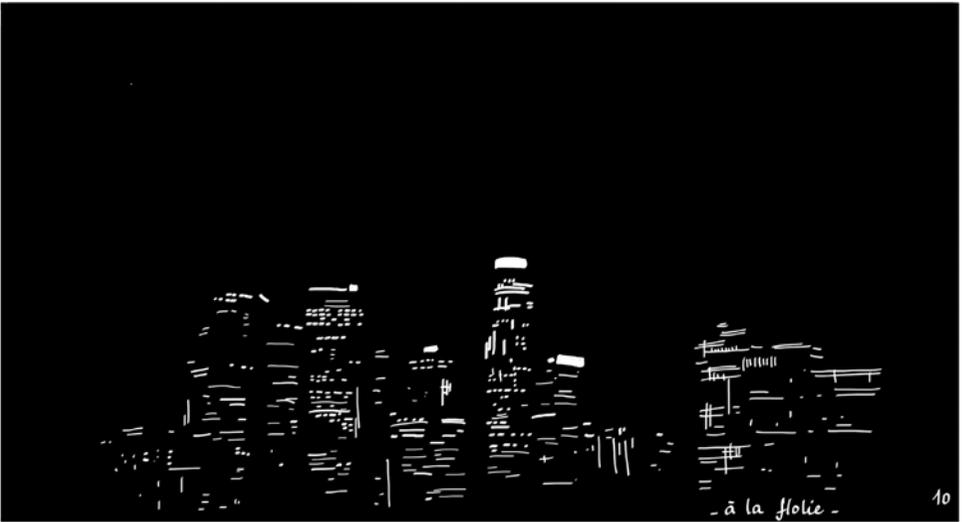










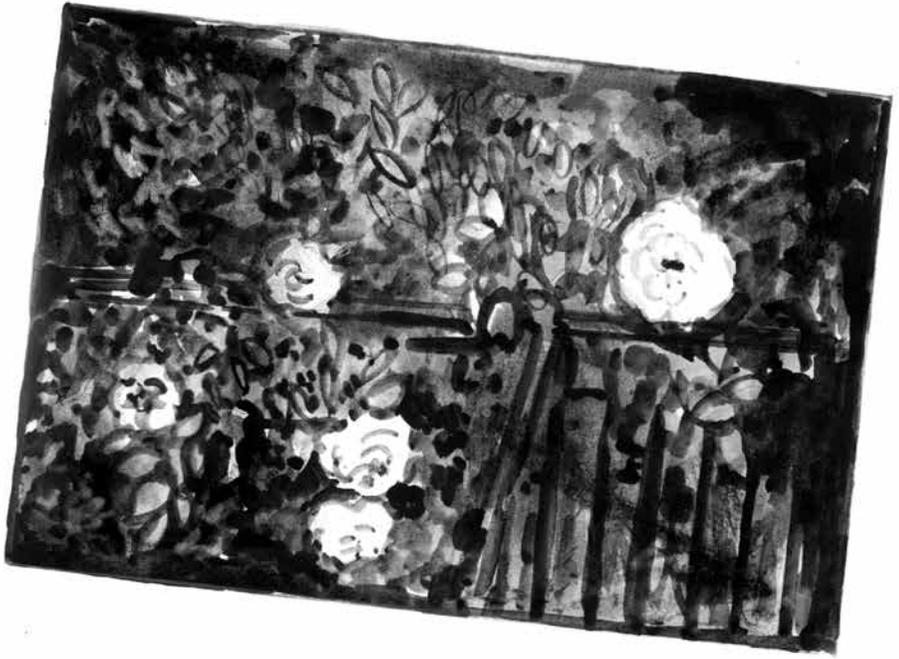


ISABELLE GUIMOND

J'aurais voulu

J'AURAIS VOULU

PAR ISABELLE GUIMOND



PROLOGUE





*Je ne sais plus
comment sortir*





KODAK SAFETY FILM

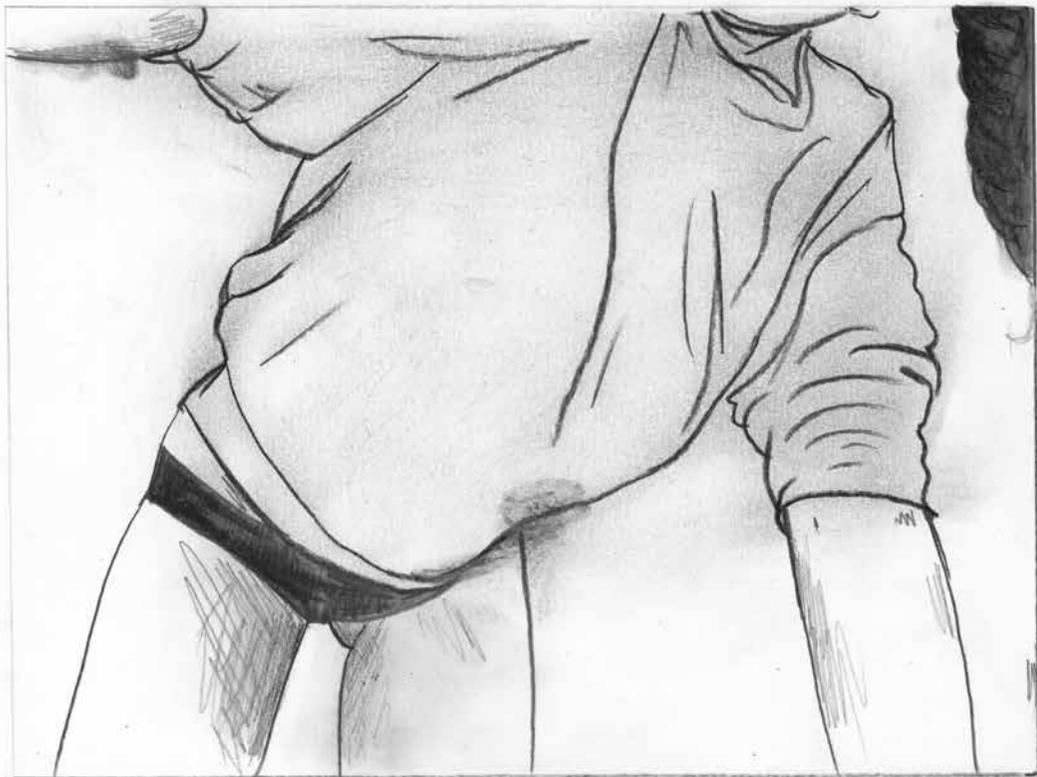
Pourtant, ma réalité est tissée de rêves et de désirs.

J'aurais voulu...

*une vie sauvage
et radicale.
pleine de tendresse.*



ne jamais chercher ma valeur dans
les yeux de l'autre



*toujours me sentir au bon endroit
au bon moment.*



une intensité retenue



sans débordements.

ne pas me sentir en décalage

pleurer seulement en regardant des films



surtout si ça finit bien.

*tout connaître du
monde d'avant.*



Crundin 00 av 1919

*S. D. n.
6-11-1919*

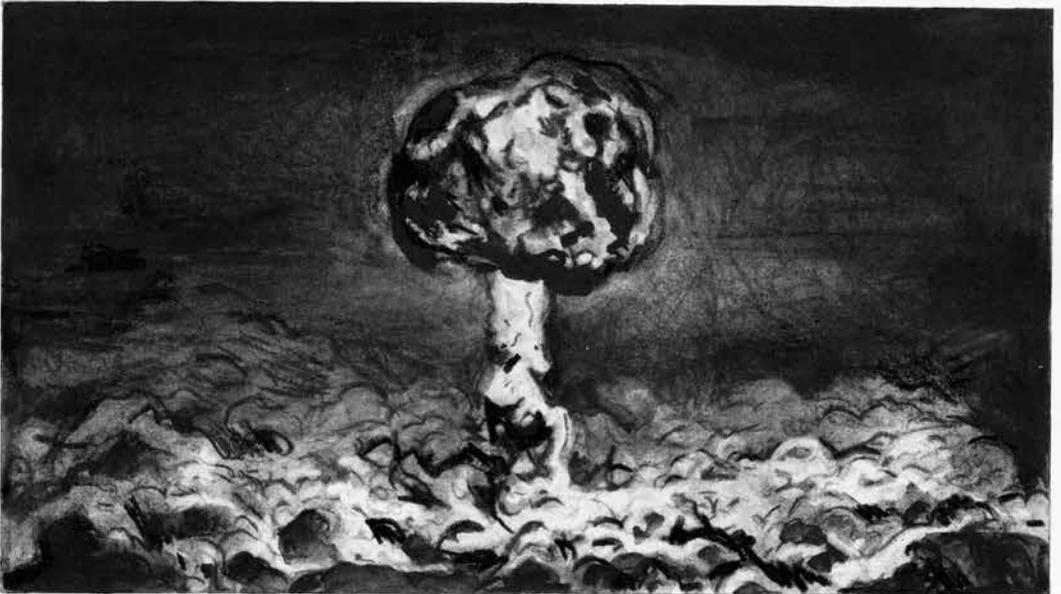


Crundin 76 av 1919

*S. D. n.
6-11-1919
2A*



*sentir le
grison*





jour fort. sans entraves



seule ou avec toi

sentir le vent sur
ma peau nue.



et qu'il soit bon.
toujours ...



me réveiller avec toi

