

MAI 2019

N°10

REVUE DE
BANDES DESSINÉES
Collège de Rosemont

Barbe rose



Barbe
rose

SOMMAIRE

Alexandra Dion-Fortin4 Pèlerine	Robin Lagacé 63 Les cornes
Mélissa Longpré22 Nouvelles cicatrices	Catherine Gagnon 66 Lumière
Simon Boisier-Michaud32 Famille	Antoine Boisclair-Michaud 79 Pêche à la mouche
Jonathan Baillargeon 38	Youba Tighilt86
Marianne Dupont-Gagnon47 Assis-toi comme une grande	Faezeh Saghafi 93
Martine Langlois 54 Un fâcheux accident	Mélissa Longpré95 Ah comme mon char a shiré
	Julia Gonzalez-Roy98 Entretien paysager

Barbe rose

N° 10

Tirage : 60 exemplaires

Cette édition de la revue **Barberose** est issue de l'atelier de bande dessinée dirigé par Jimmy Beaulieu à la session d'hiver 2019. Ont participé à ce numéro : Jonathan Baillargeon, Antoine Boisclair-Michaud, Simon Boisier-Michaud, Alexandra Dion-Fortin, Marianne Dupont-Gagnon, Catherine Gagnon, Julia Gonzalez-Roy, Robin Lagacé, Martine Langlois, Mélissa Longpré, Faezeh Saghafi, Youba Tighilt.

© Tous droits réservés le Service d'animation culturelle (SAC) de la Direction du Service aux étudiants et le Bureau culturel lié à la pédagogie (CLAP) du Collège de Rosemont, mai 2019.

Renseignements : 514 376-1620, poste 7425

Dépôt légal : mai 2019

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Illustration de la couverture : Julia Gonzalez-Roy

Maquette de la couverture : Amélie Lehoux

Illustration ci-contre : Marianne Dupont-Gagnon

Infographie : Lise Coulombe



**COLLÈGE
ROSEMONT**

6400, 16^e avenue
Montréal QC H1X 2S9



Photo: Pascal Dumont

Les participant.e.s commencent souvent l'atelier avec des idées préconçues sur la bande dessinée. Dans les premiers cours, je décris la méthode traditionnelle pour en faire et même si je répète que les choses deviennent intéressantes à partir du moment où on remet en questions les approches des grands anciens, ils.elles commencent souvent leurs histoires en essayant de s'adapter à la forme classique. Tant dans la manière de raconter que dans ce qui est raconté. Ils.elles essaient de squeezer leur univers dans la grille convenue. Mais vers la mi-session, j'observe souvent un fort réjouissant dé clic. Ce moment où ils.elles se sentent libres d'être eux-mêmes, de travailler ce qui les intéresse vraiment, seulement en incorporant une notion de temps, de rythme, ce qui, au fond, est ce qui distingue la bande dessinée du dessin.

En faisant cette découverte, ils.elles comprennent que le propre de la bande dessinée, c'est d'offrir au lecteur ou à la lectrice une promenade dans leur univers dessiné. Que oui, le médium est un bel espace pour faire du gag, de l'aventure, de l'action, mais il prend tout son sens quand on le lave des stéréotypes qui lui collent au cul depuis un siècle pour je ne sais quelle raison. Ce médium est capable d'une hyperpoésie dont il a le secret. La présence fantomatique de l'image à la fois fixe et mouvementée, la profondeur sur la surface, cachée dans un livre, le son dans le silence, le vaste dans le modeste, l'ingéniosité partout, la suggestion qui n'est que rarement là où on l'attend, le sens dans l'hiatus.

Le lecteur ou la lectrice doit travailler, coudre, prendre le relais, compter les buts après qu'on lui ait fait la passe. Cette personne est estimée, considérée comme pleine, imaginative, avec son bagage. Il ou elle doit savoir lire le verbe et les images (ce qui est à la fois simple et moins évident qu'on le croirait), certes, mais il et elle doit avant tout être capable de fascination.

Vous le constaterez particulièrement dans les pages qui suivent, la bande dessinée est capable de spectacle, comme chacun sait, mais sa vraie nature est dans l'esprit de communion.

Jimmy
2 mai 2019

L'atelier de bande dessinée, c'est aussi pour vous!

Laissez-vous guider par votre envie de créer ! Que vous ayez déjà participé à des ateliers de bandes dessinées ou non, l'activité est ouverte à tous ! La personne responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Mieux encore, vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue **Barberose!**

Dates de l'atelier:

Automne 2019

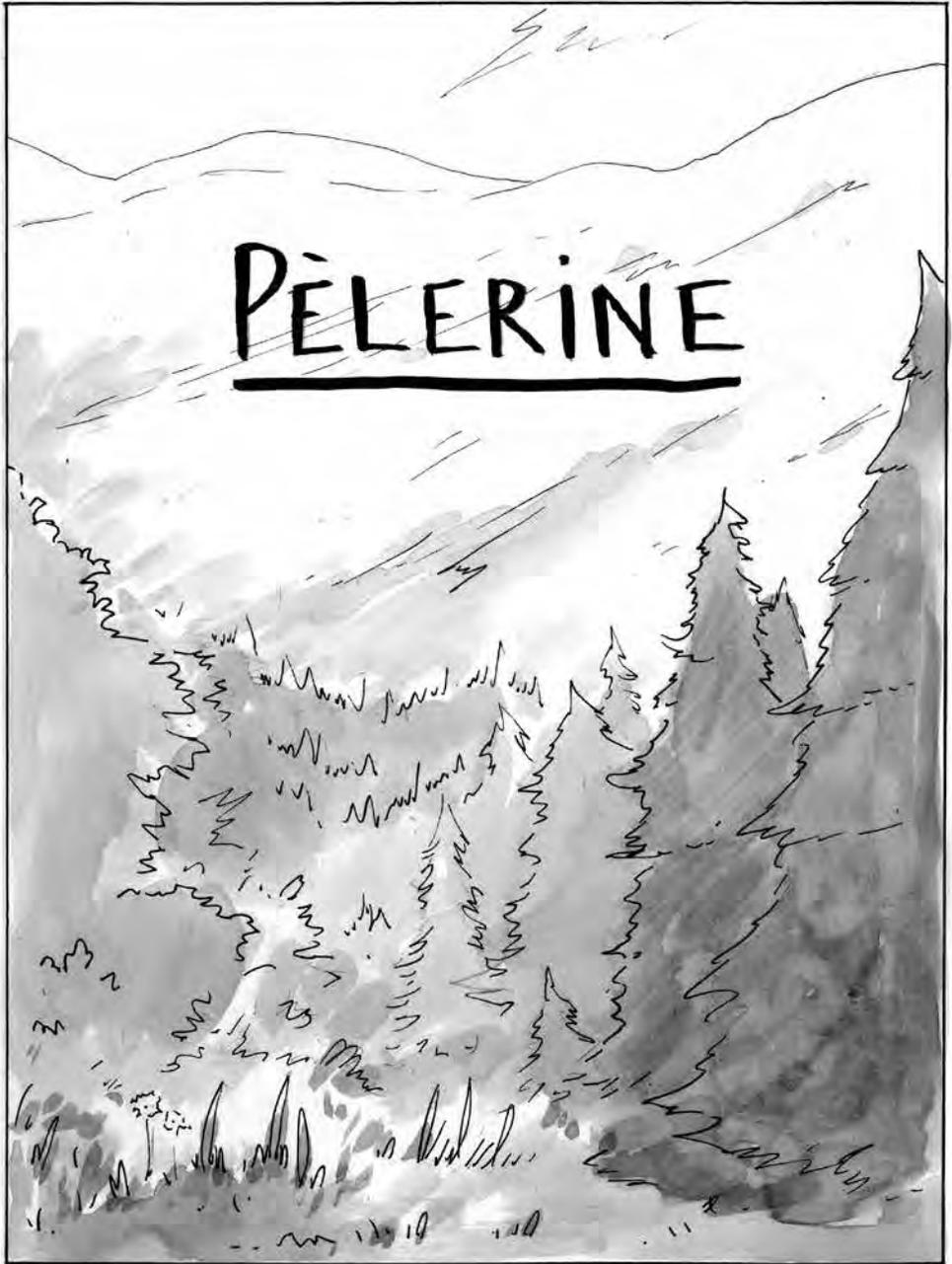
Dix lundis, du 9 septembre au
18 novembre 2019
De 18h à 21h

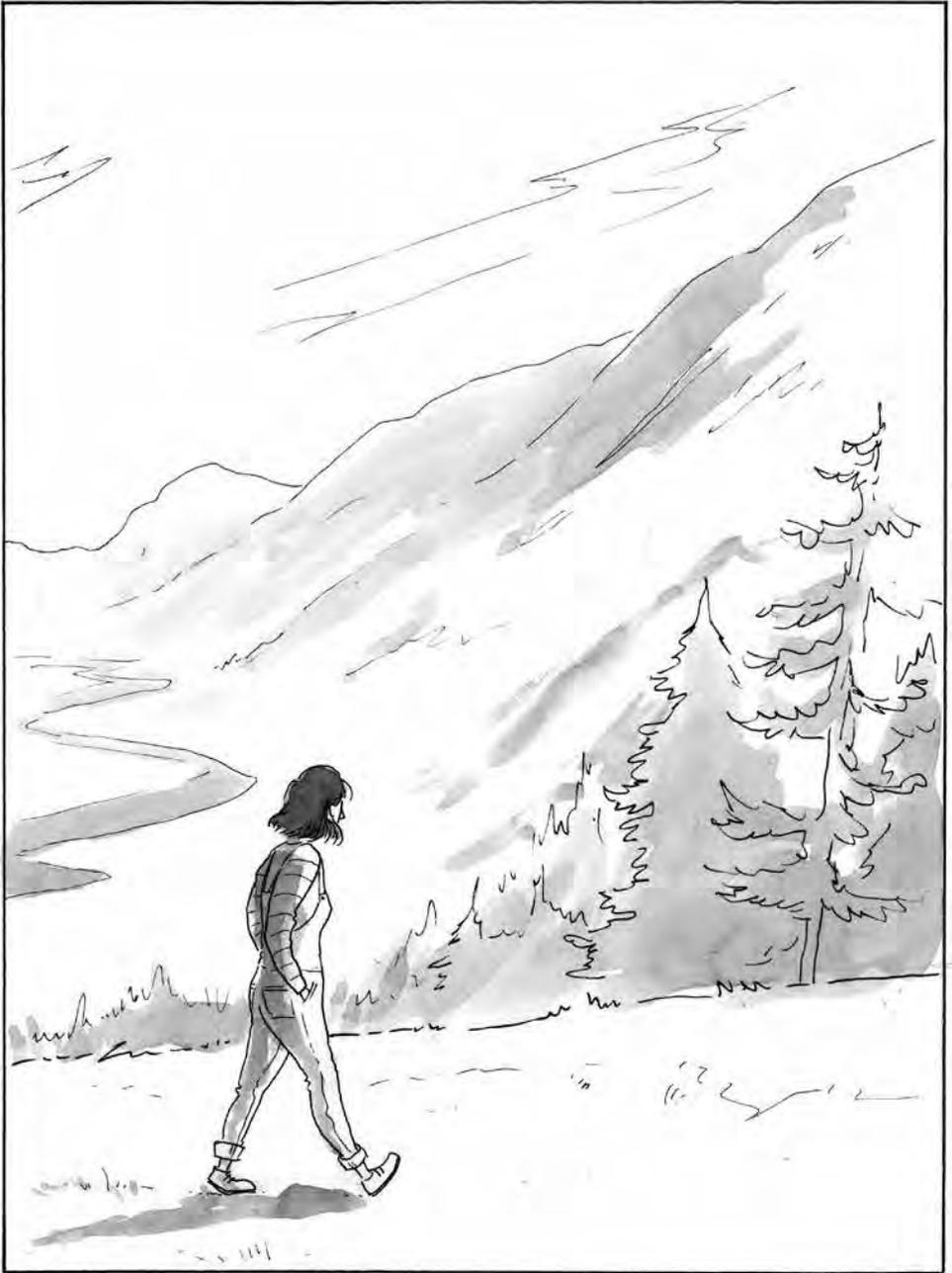
Responsable : Jimmy Beaulieu
Inscription : du 19 août
au 6 septembre 2019

Info: 514 376-1620, poste 7425

ALEXANDRA DION-FORTIN

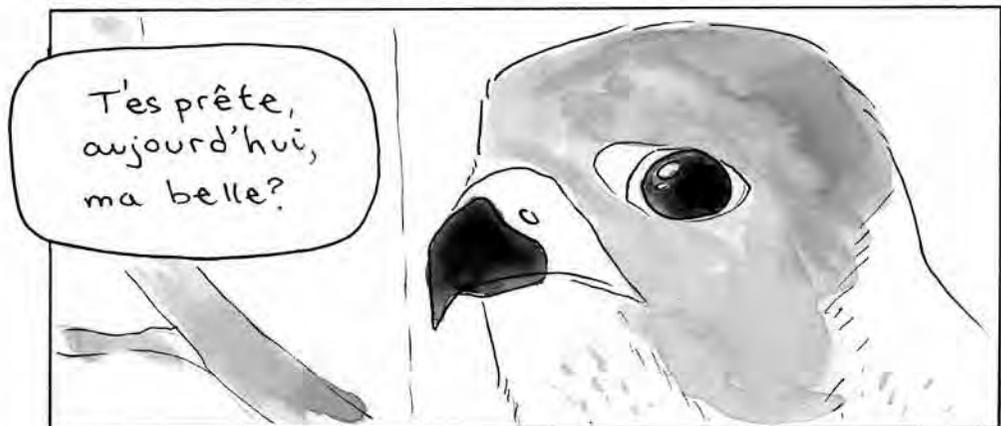
Pèlerine



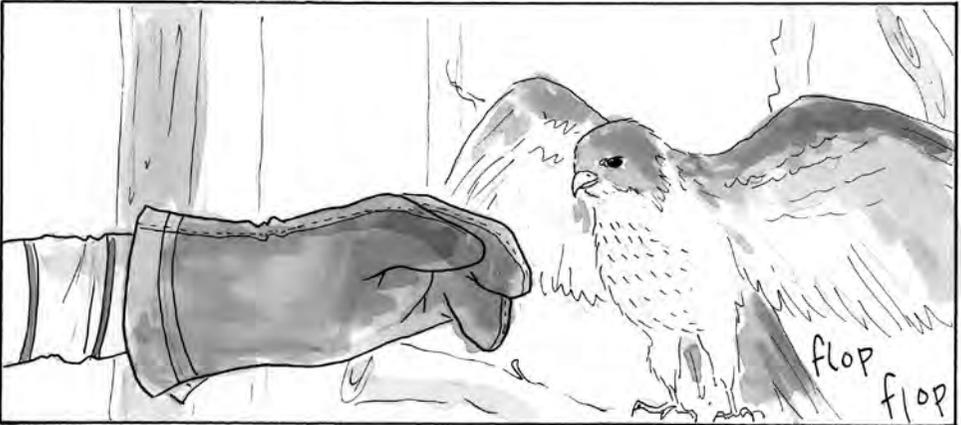
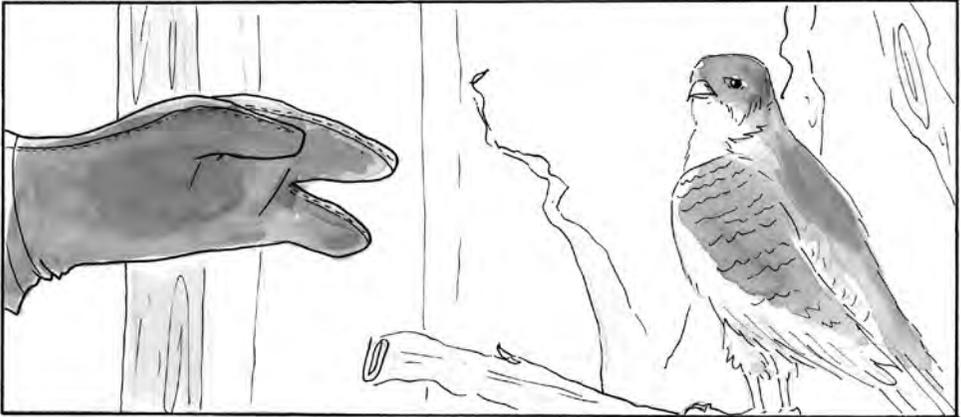
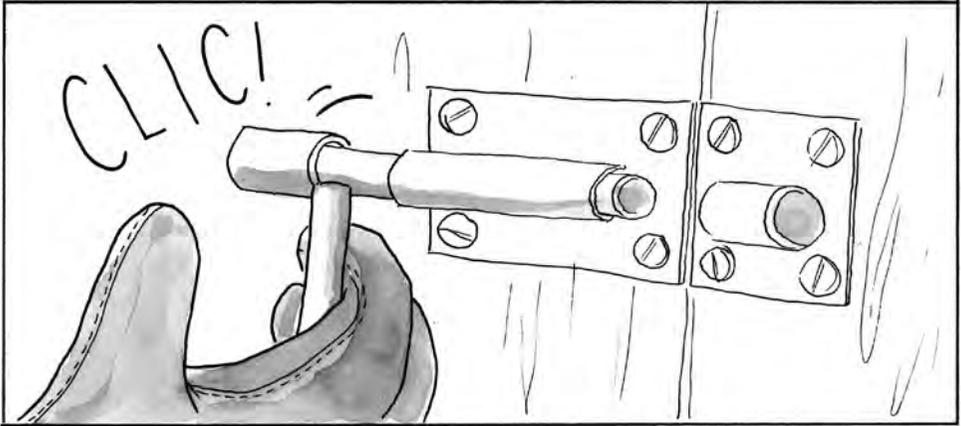






















Peut-être
qu'elle a trop peur...

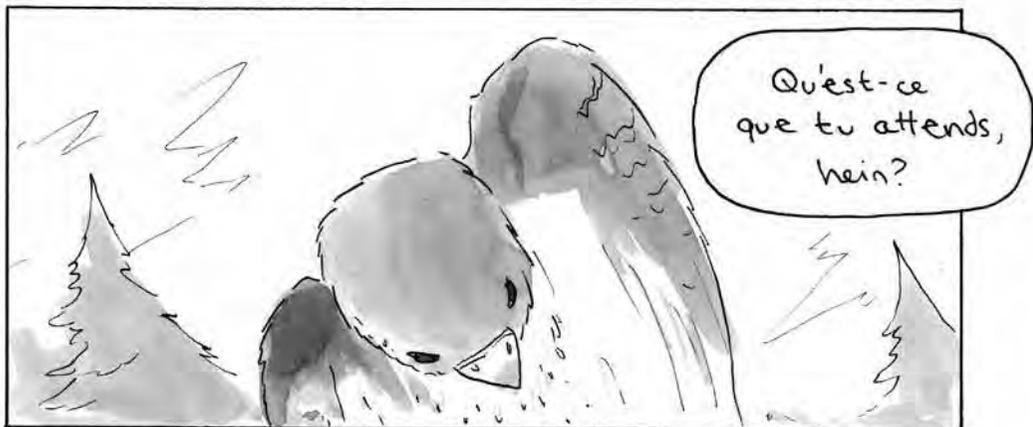
... qu'elle est
rendue trop confortable,
ici...



Bon, si t'es
venu seulement
pour me balancer
encore tes foutues
métaphores...

Non...!
Attends...

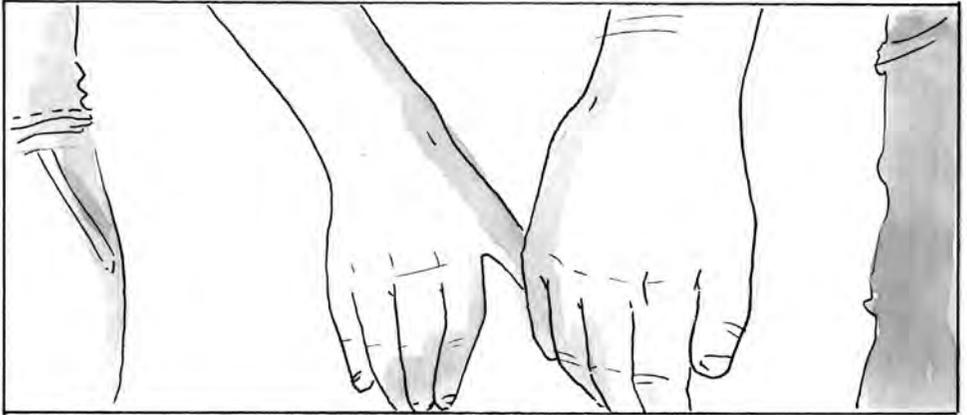
chip











MÉLISSA LONGPRÉ

Nouvelles cicatrices

NOUVELLES CICATRICES

MéLissa Longpré
- 2019 -



Repenser mon corps de l'intérieur

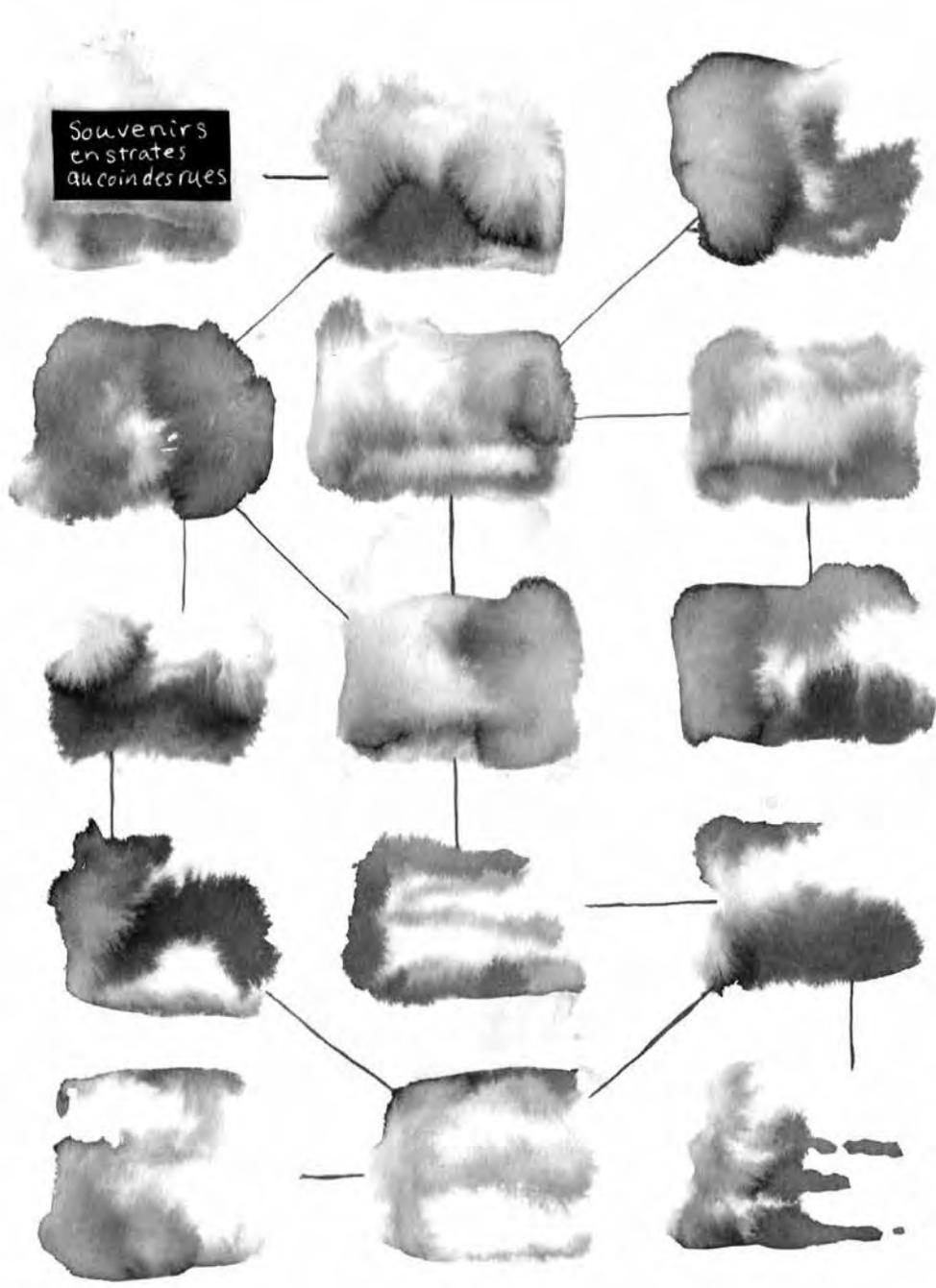


my déposer, fragile.

Je feutre ma peau
sur les parois du silence.









tout est lié
de façon belle
et étrange.



Changement de perspective
et mouvance du réel



de quoi ma liberté
est-elle faite ?

-M-

SIMON BOISIER-MICHAUD

Famille

FAMILLE

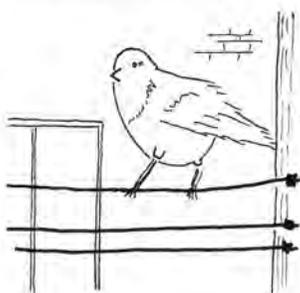
par
simon
boisier
michaoud



Tous les lundis,
en route vers le
collège de Rosemont



J'observais autour de moi.



Espérant...



Espérant qu'une bonne histoire
me tomberait dessus comme
par magie.



Mais plutôt que de regarder à
gauche et à droite

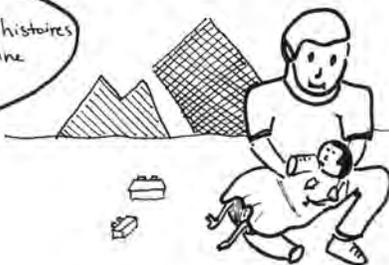
Pourquoi ne pas regarder en
arrière les histoires de famille
qu'on aime se raconter.



Noir, amer, mais
un peu sucré.



Raconter ces histoires
à la prochaine
génération

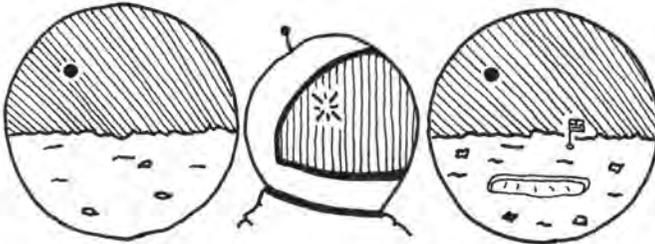
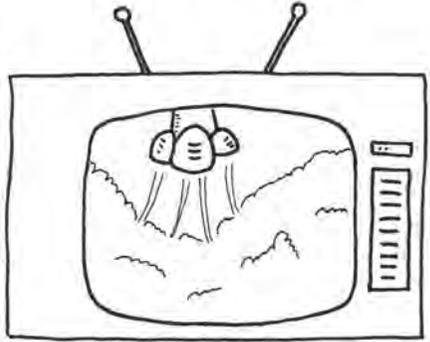


Les raconter à ceux qui
sont en avant.



Jean-Paul

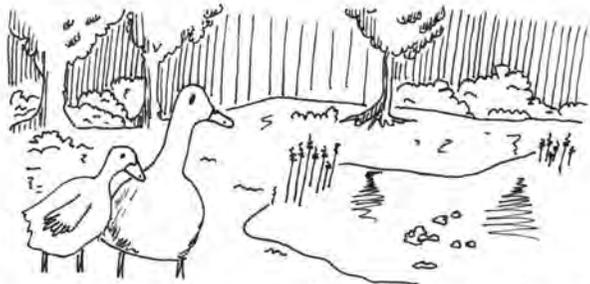
Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong a fait un petit pas pour l'homme, mais un grand pas pour l'humanité



CE JOUR-LÀ
Les Michaud ont quitté Mont-Laurier pour s'installer à Terrebonne. Un voyage plus court mais plus durable que celui d'Apollo 11.



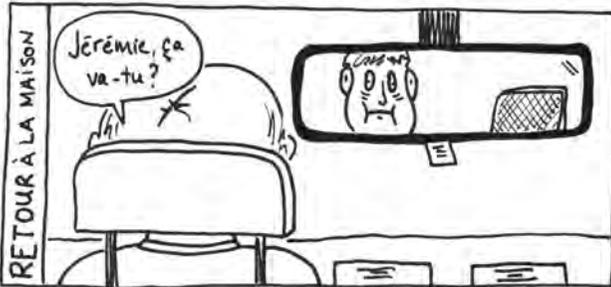
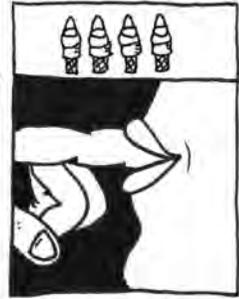
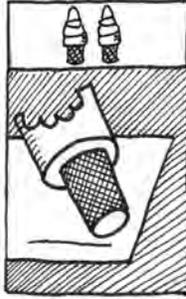
Thérèse



Les enfants, voulez-vous manger un cornet ?



Ouiiiii!



RETOUR À LA MAISON

Jérémie, ça va-tu ?



③

Armand

Pas d'écouteurs.
Pas de musique.

Pas de montre
intelligente

Pas de dossard

Pas de shorts en
tissu qui peut aller
dans l'espace

Pas de souliers à
prix exorbitant

Juste la détermination de
courir des demi-marathons
à répétition sur trois
décennies.

④

Denise



Tu sais quoi?

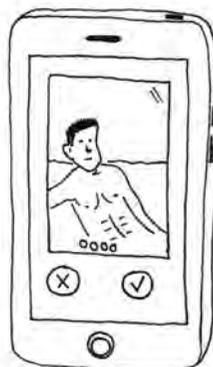


On vit à une époque formidable

Quand nous nous sommes mariés, en 1950, c'était avec le premier amour. On n'avait pas le choix et on n'avait pas le droit de changer d'idée non plus.

On n'avait pas les mêmes opportunités de rencontre que vous avez aujourd'hui et la société était différente.

Il fallait que quelqu'un nous présente un ami, un frère, un cousin qui n'habitait pas trop loin.



En tout cas...

Être jeune comme vous aujourd'hui, je peux vous dire que j'aurais magasiné pas mal plus.



Ben là!

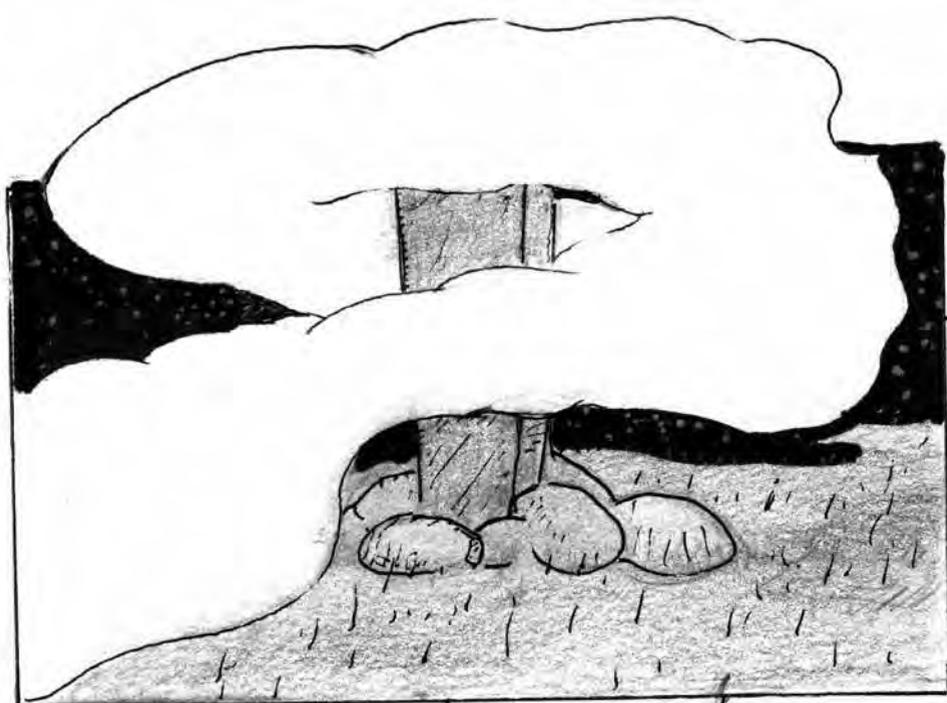
3

JONATHAN BAILLARGEON



Cette histoire débute dans un lieu dit maudit, malgré que notre héroïne le voyait comme un endroit idyllique. Un jour où elle alla se ressourcer elle trouva une mystérieuse bouteille près de la grande croix.



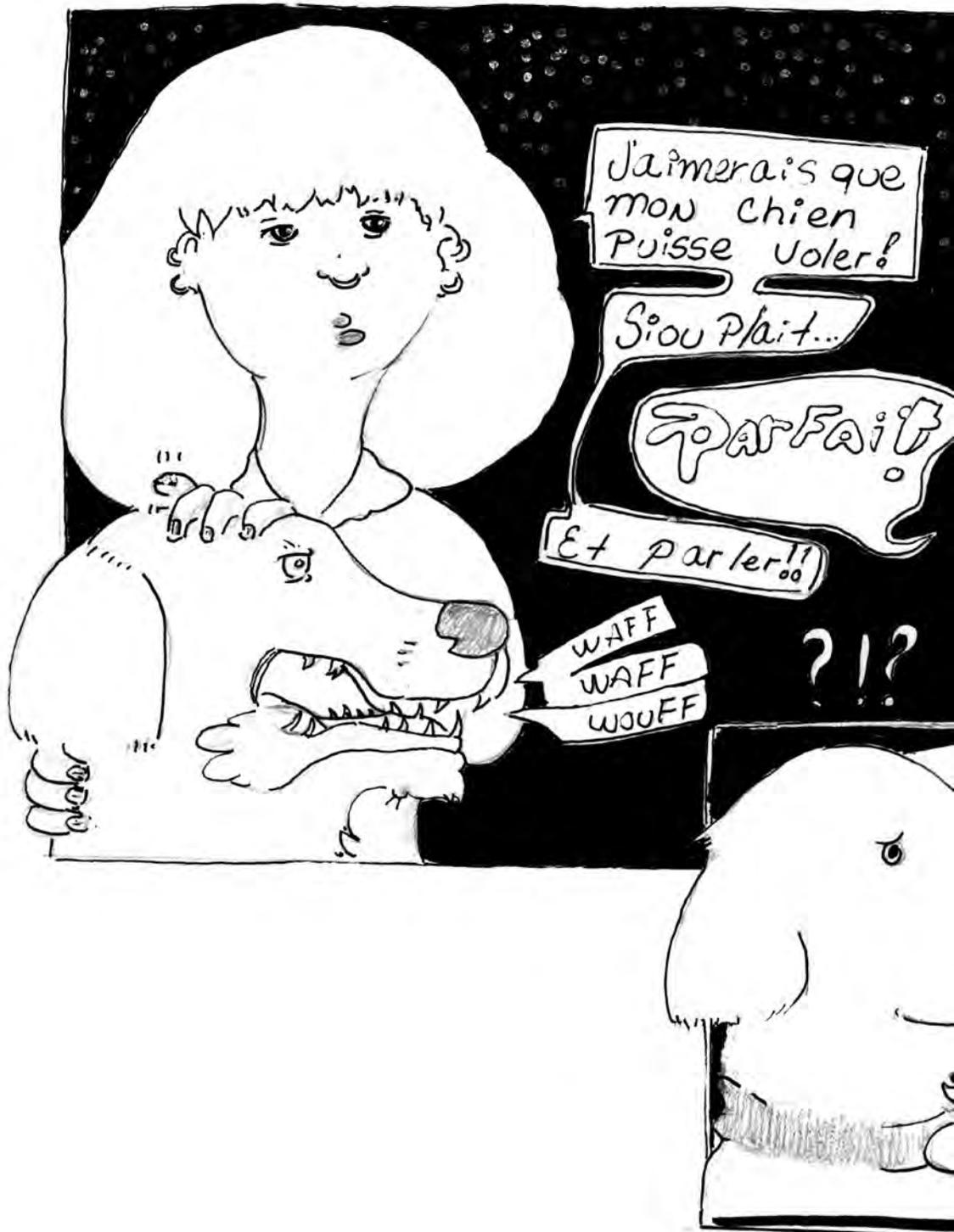


mais qu'ai-je donc libéré ?!
un génie vraiment ? Ça ressemble plus
à un être immonde à l'air exhumé, aller
je tente le coup!



meu de m'avoie sorti
de mon confinement, fe
l'accorde un voeu, car
je seis un genie et c'en
est ainsi... libre! libre
enfin..

ENFIN





Grace à mes pouvoirs
j'ai investi l'enveloppe
corporelle de ton chien,
maintenant, il peut parler
et voler!





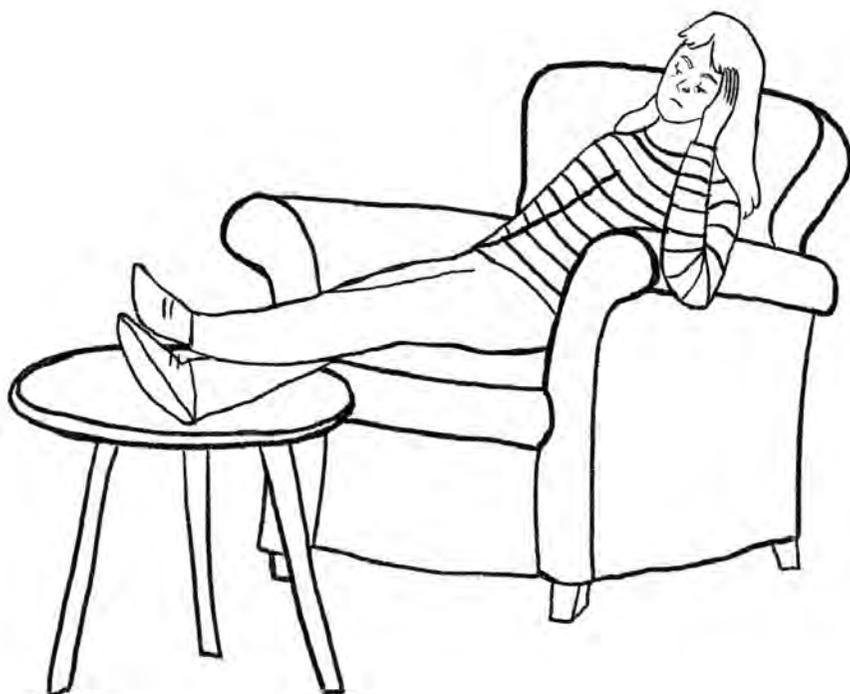
Jonathan Baillargeon. C

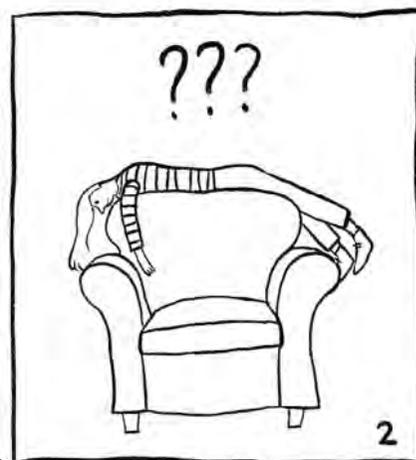
MARIANNE DUPONT-GAGNON

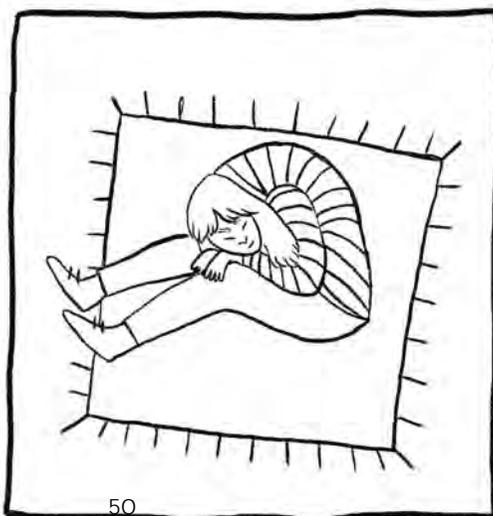
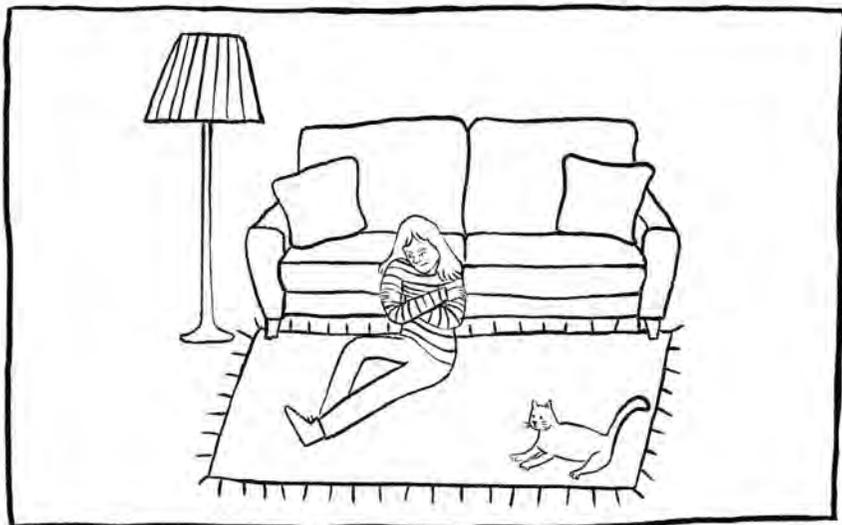
Assis-toi comme une grande

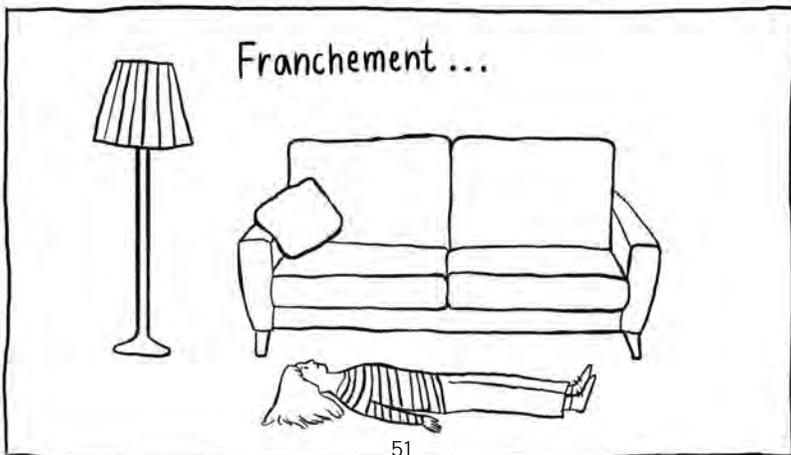
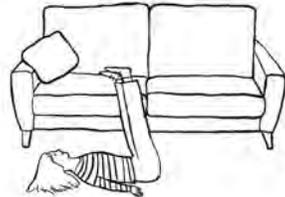
ASSIS-toi Comme une grande

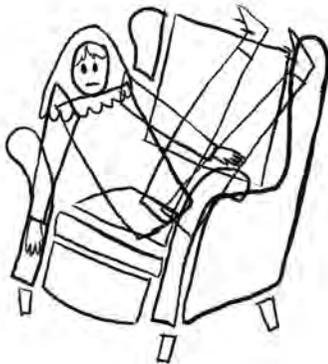
par Marianne DG







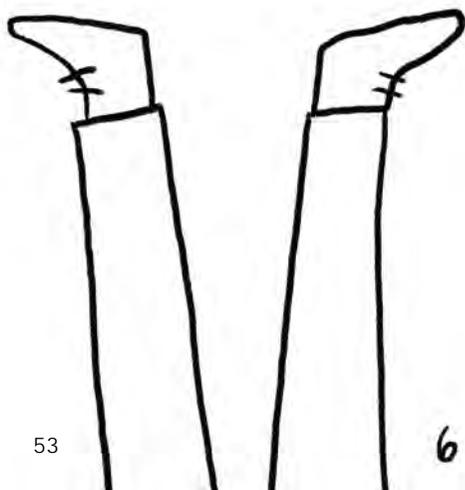




Bin voyons!



En tout cas ...



MARTINE LANGLOIS

Un fâcheux accident











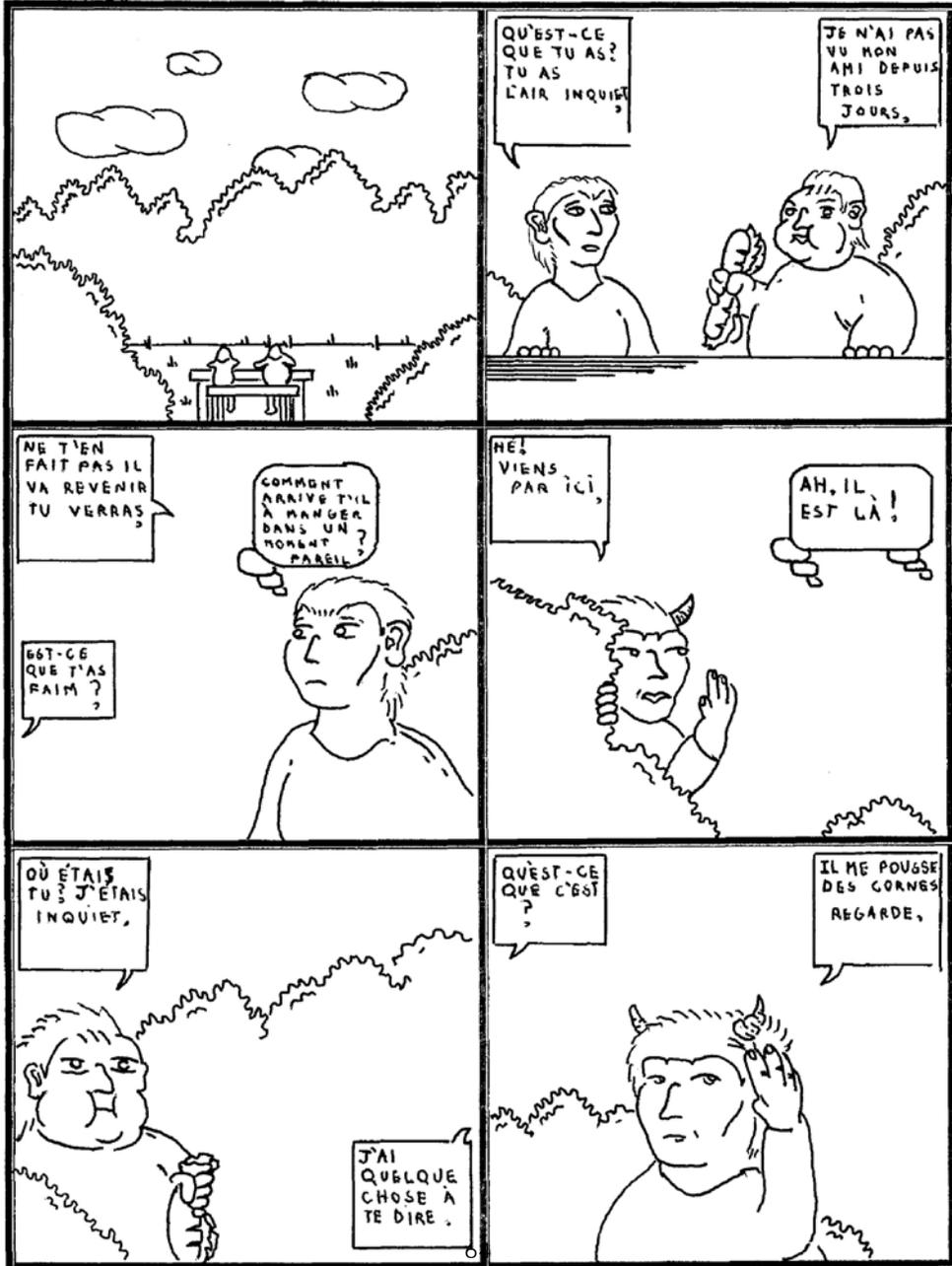


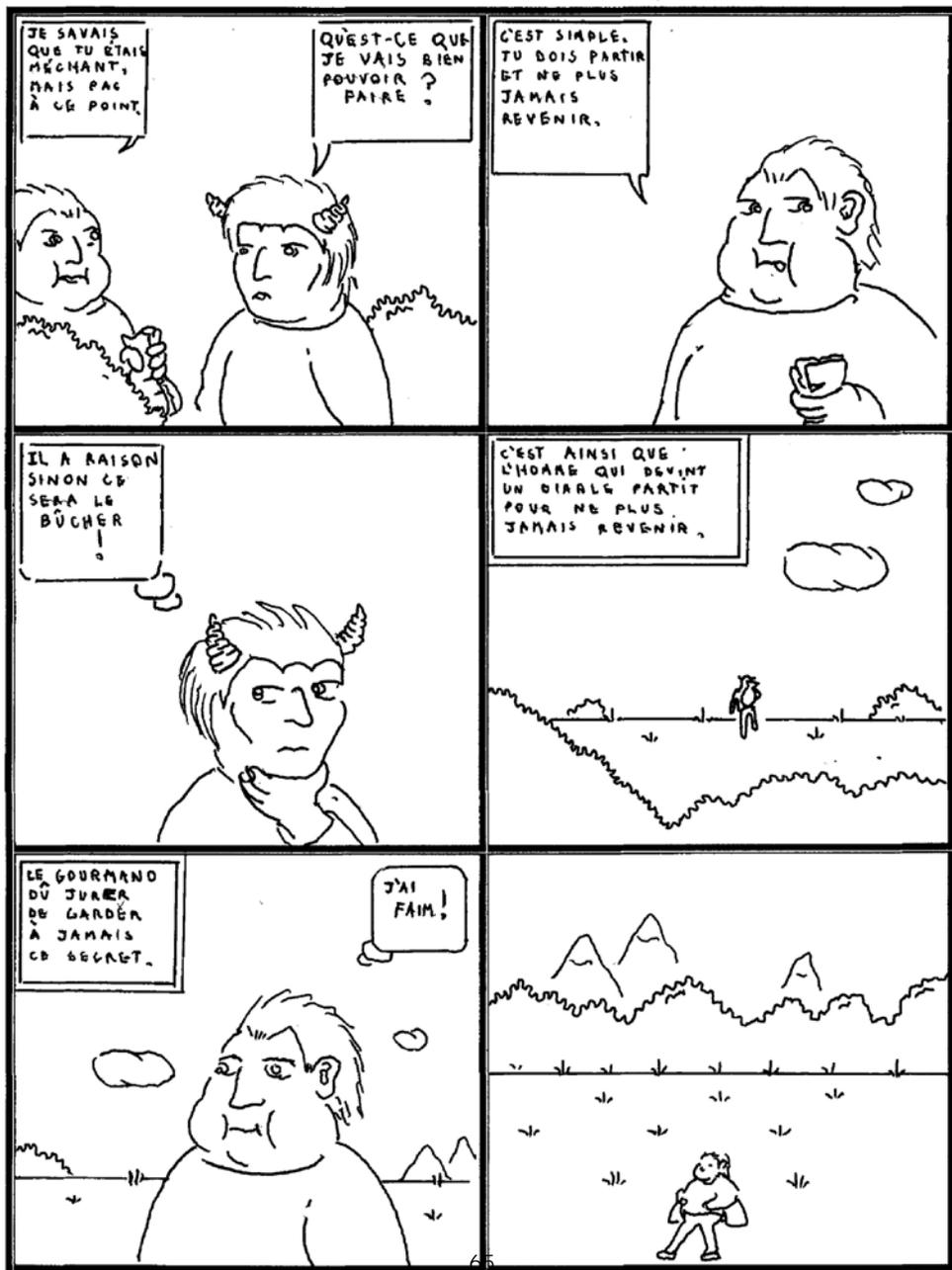




ROBIN LAGACÉ

Les cornes





CATHERINE GAGNON

Lumière



lumière



*Cette lumière
qui vient d'un autre monde,*

②



qui s'infiltré
jusque dans les recoins ,



qui me traverse
et me rend transparente,

④



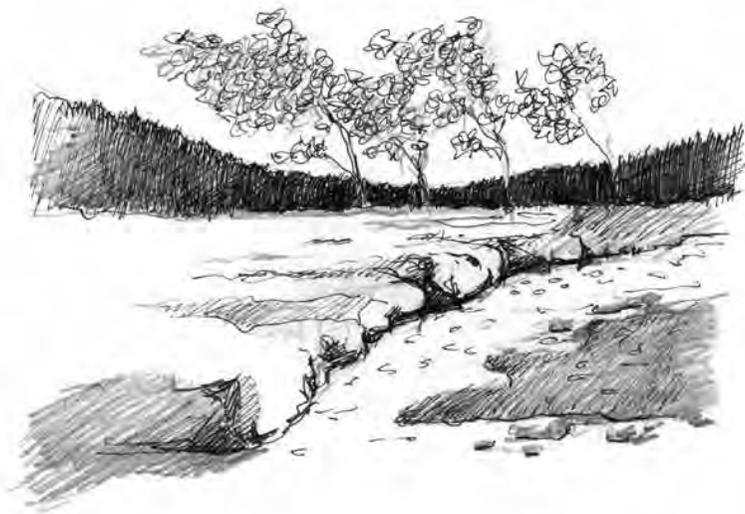
qui me surprend
et m'aveugle ,

⑤



qui me sauve
à chaque fois ,

⑥

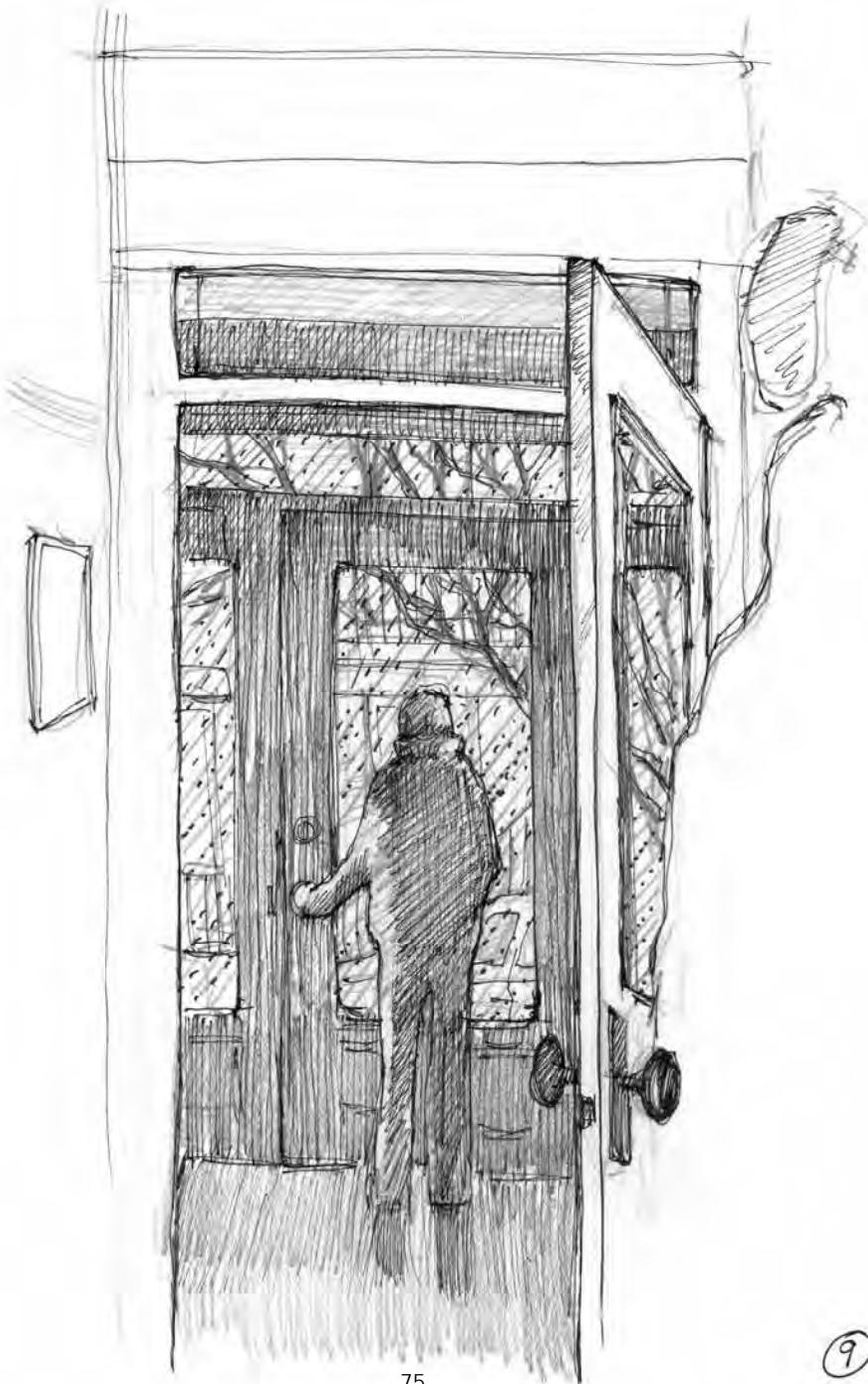


qui danse
avec le vent.

Y'a des fois où je dois
en trouver des miettes
à l'intérieur de moi.



Quel temps
d'cul !





J'en ai besoin,



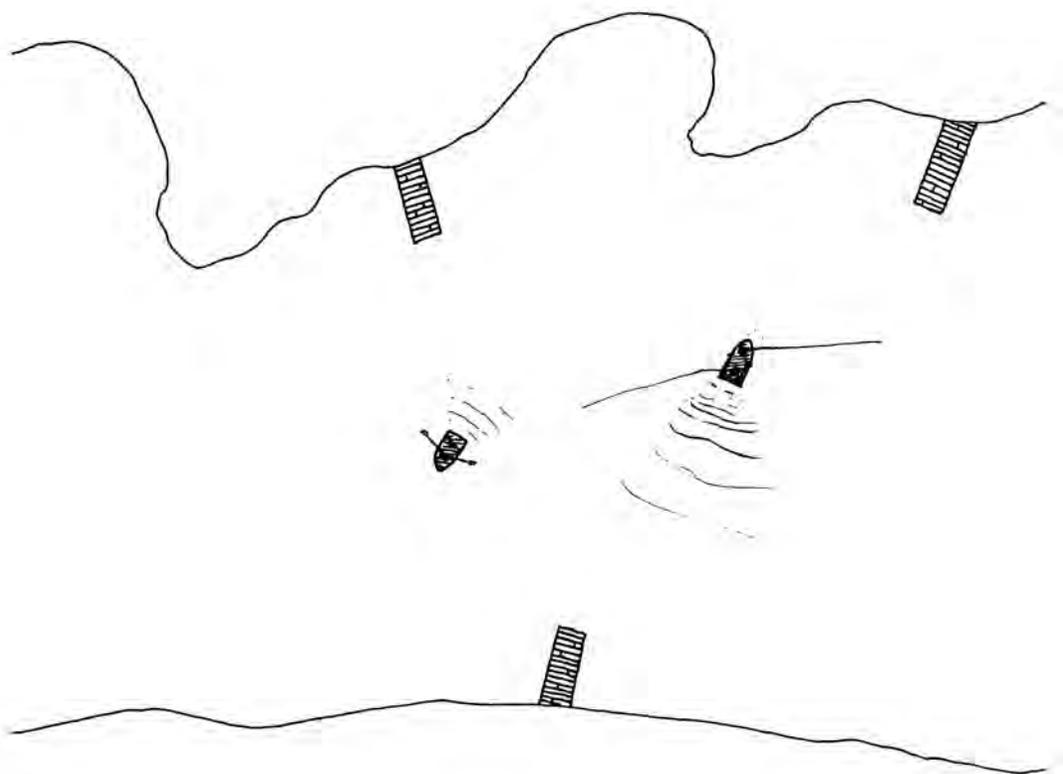
avec elle je sais
que je suis vivante .

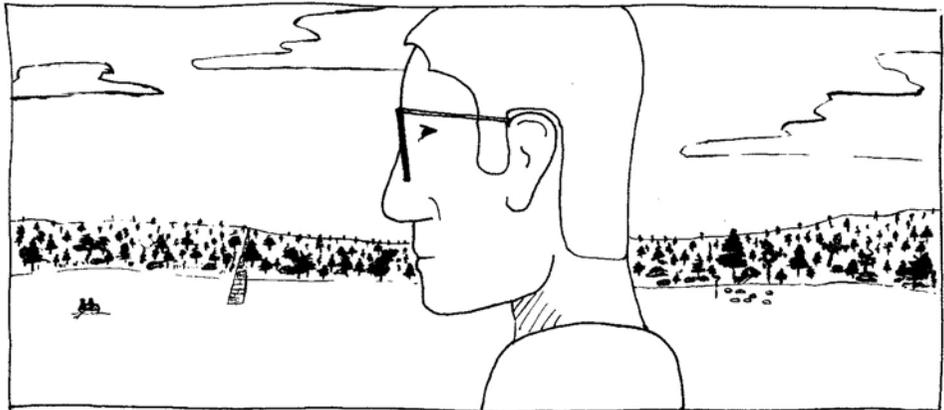
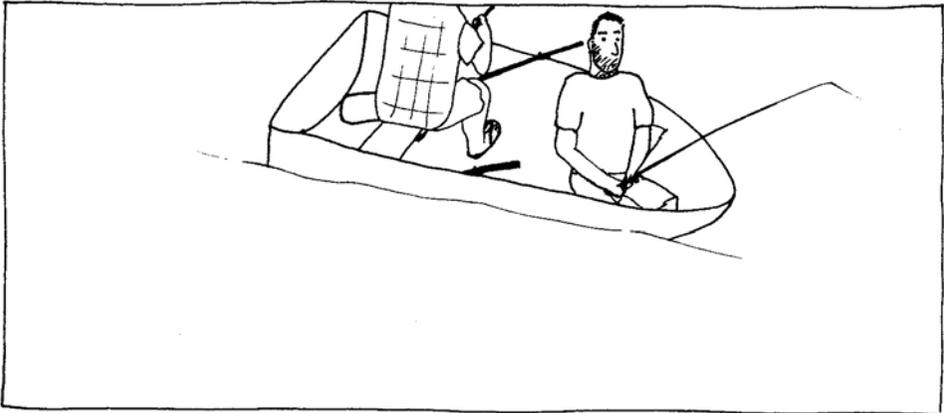
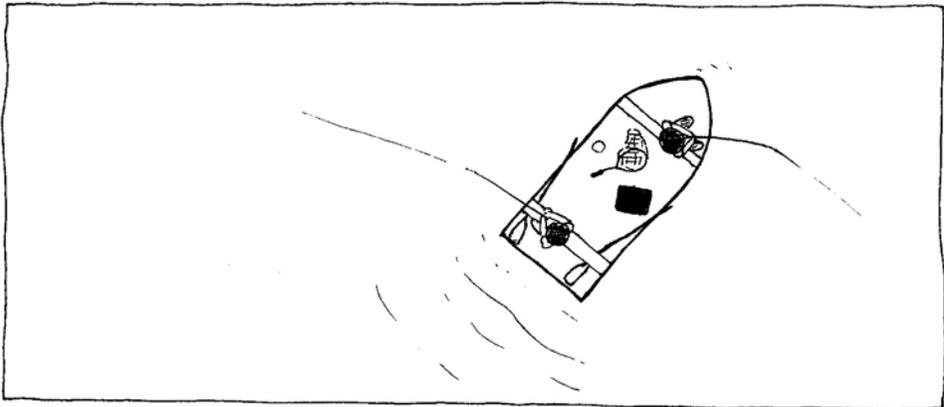


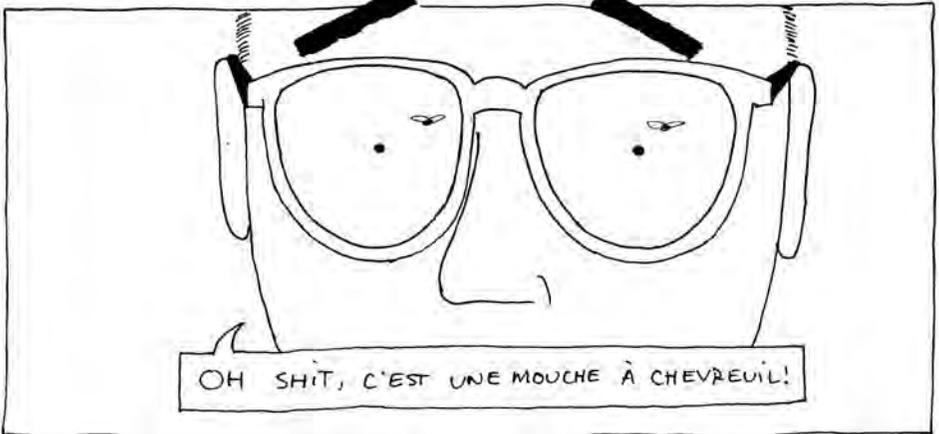
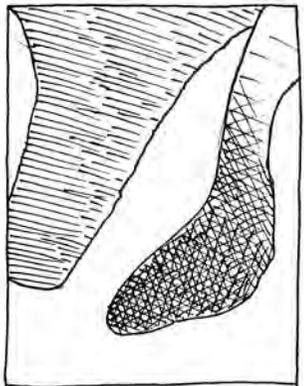
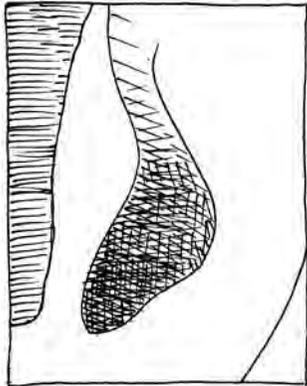
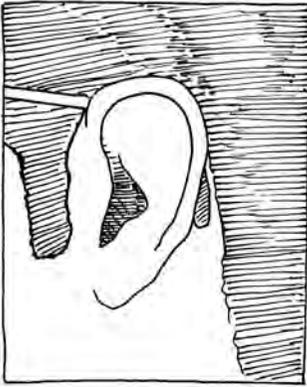
ANTOINE BOISCLAIR-MICHAUD

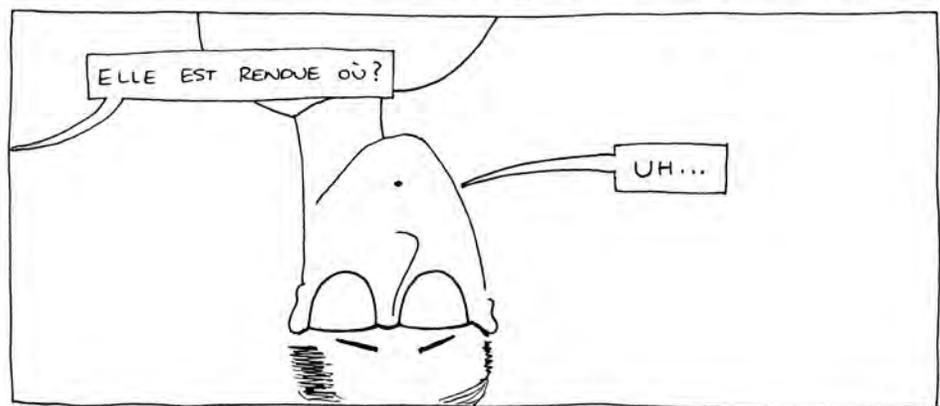
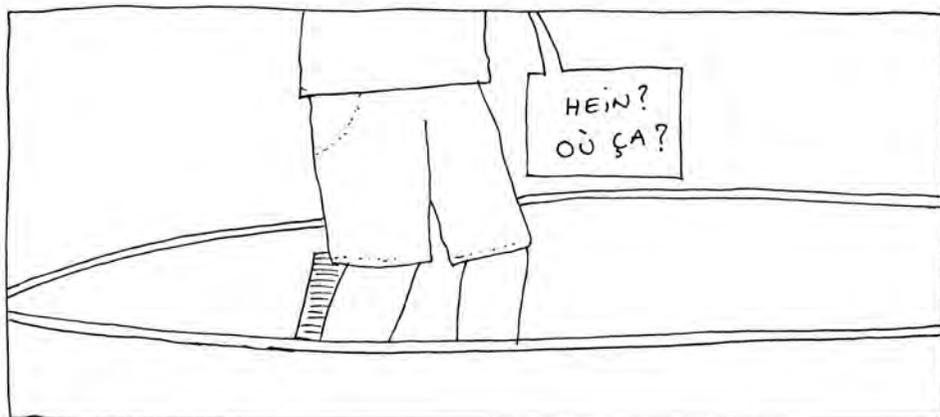
Pêche à la mouche

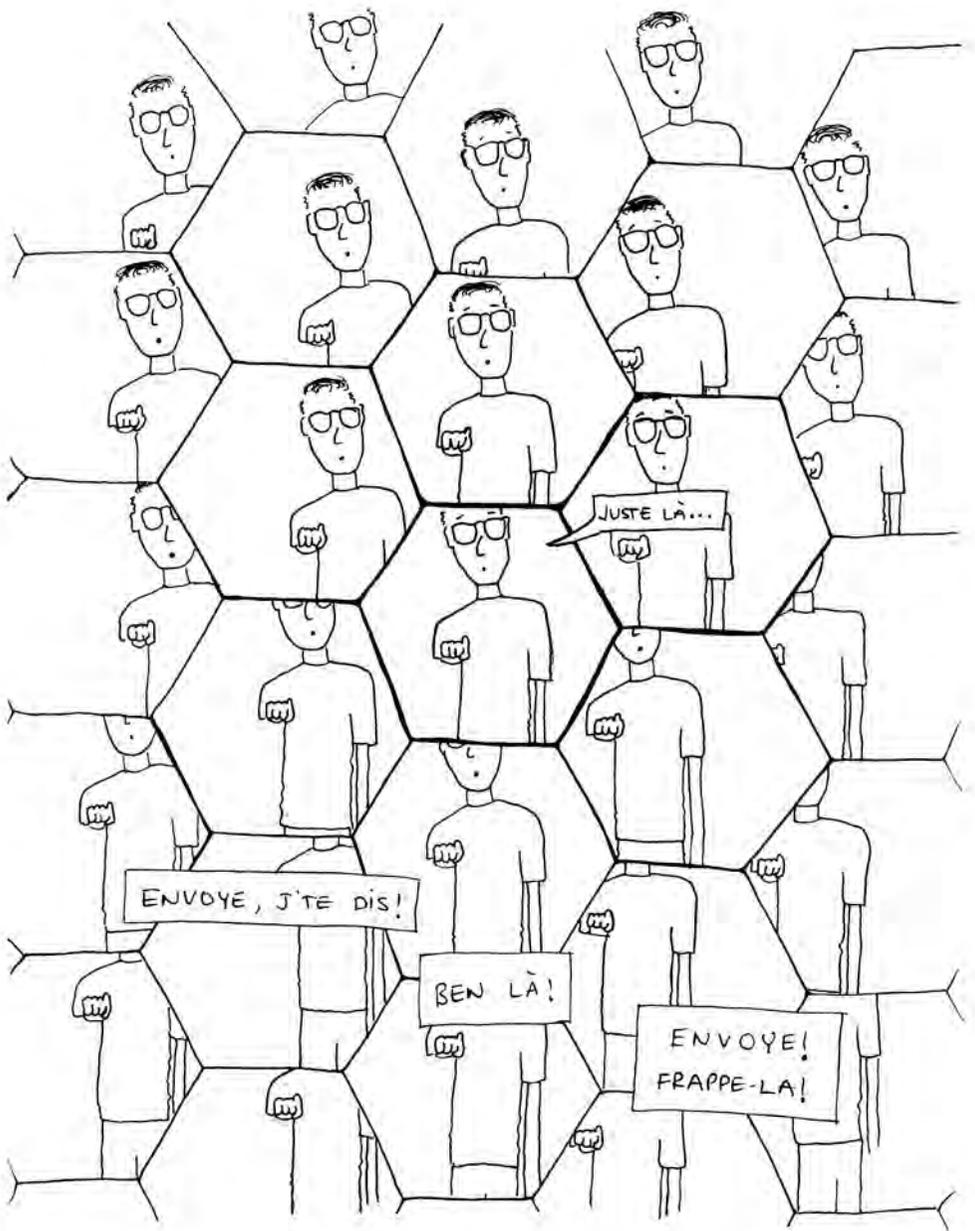
PÊCHE À LA MOUCHE

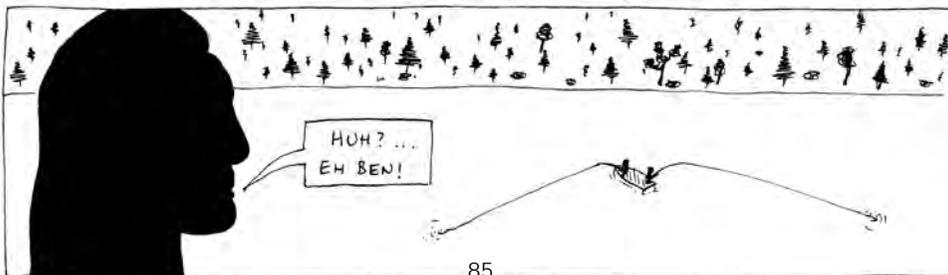






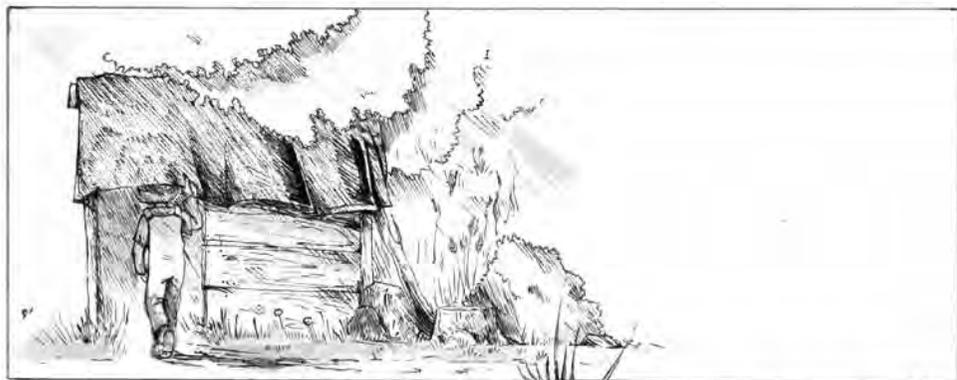






YOUBA TIGHILT





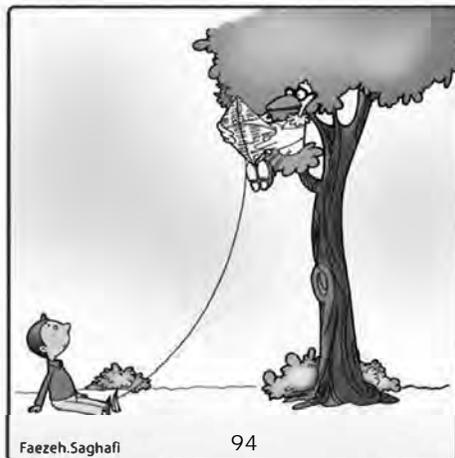








FAEZEH SAGHAFI

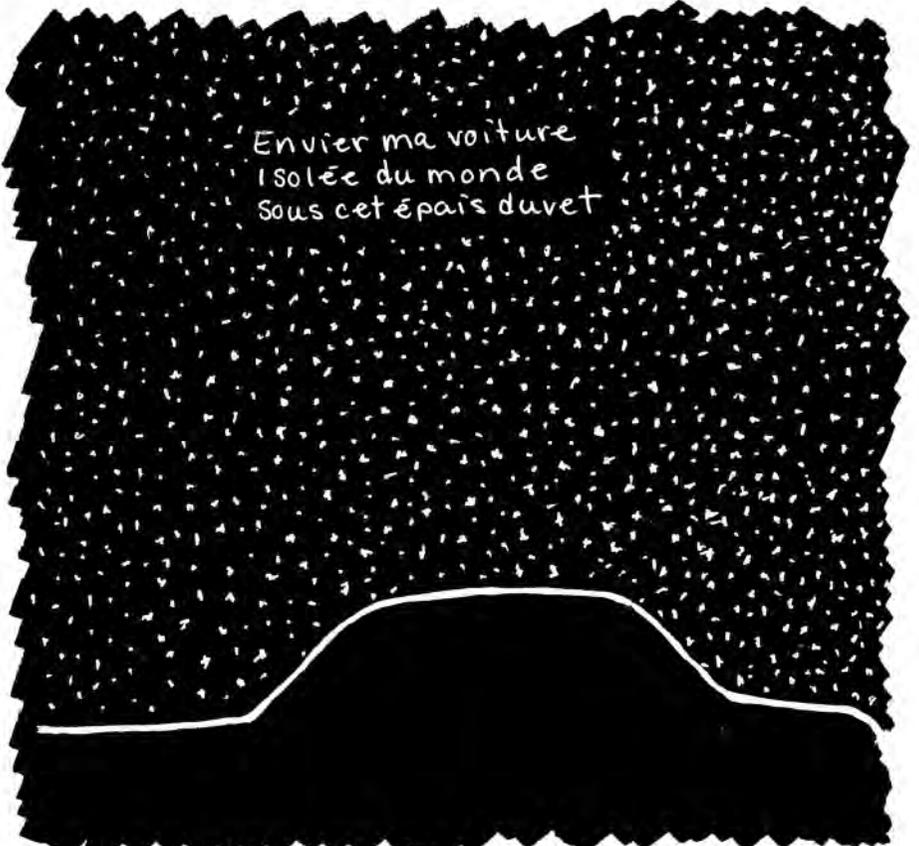


MÉLISSA LONPRÉ

Ah comme mon char a shiré



Il a neigé toute la nuit



Envier ma voiture
Isolée du monde
Sous cet épais duvet

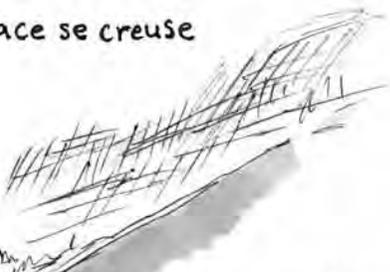
f a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Montreal est belle
sous la neige



les roues qui vivent
dans le vide à un pied
de l'asphalte



La glace se creuse

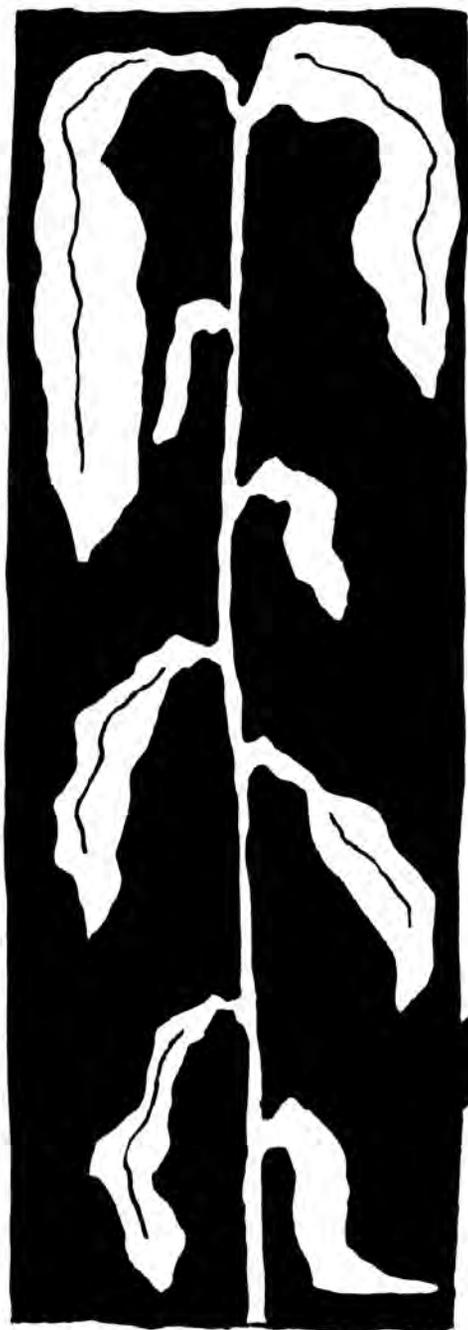


Il n'y a pas de carte
de membre CAA pour
les âmes ensevelies.

JULIA GONZALEZ-ROY

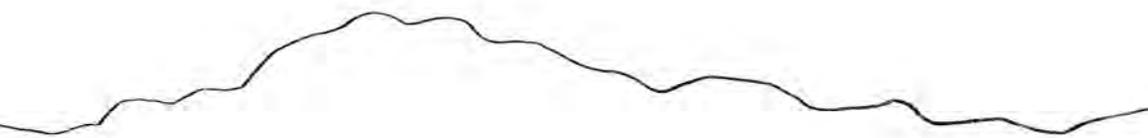
Entretien paysager

ENTRETIEN PAYSAGER

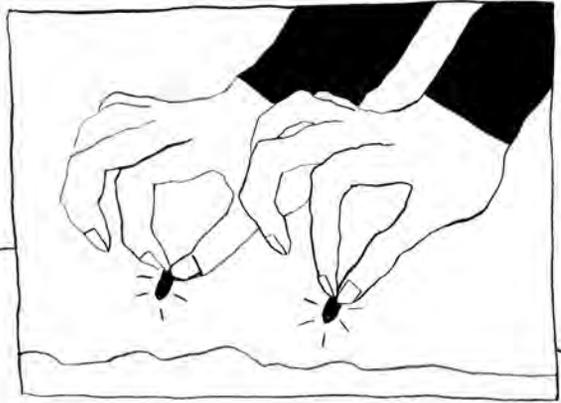
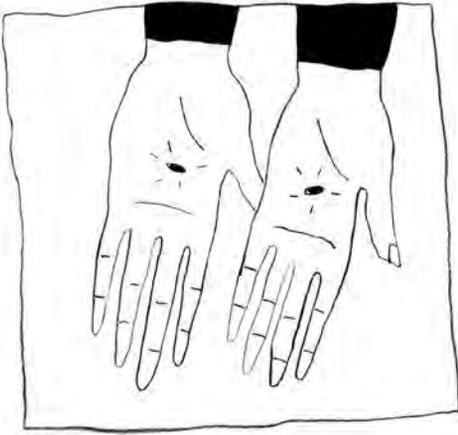


99 4/11/07















JULIA GR-19

