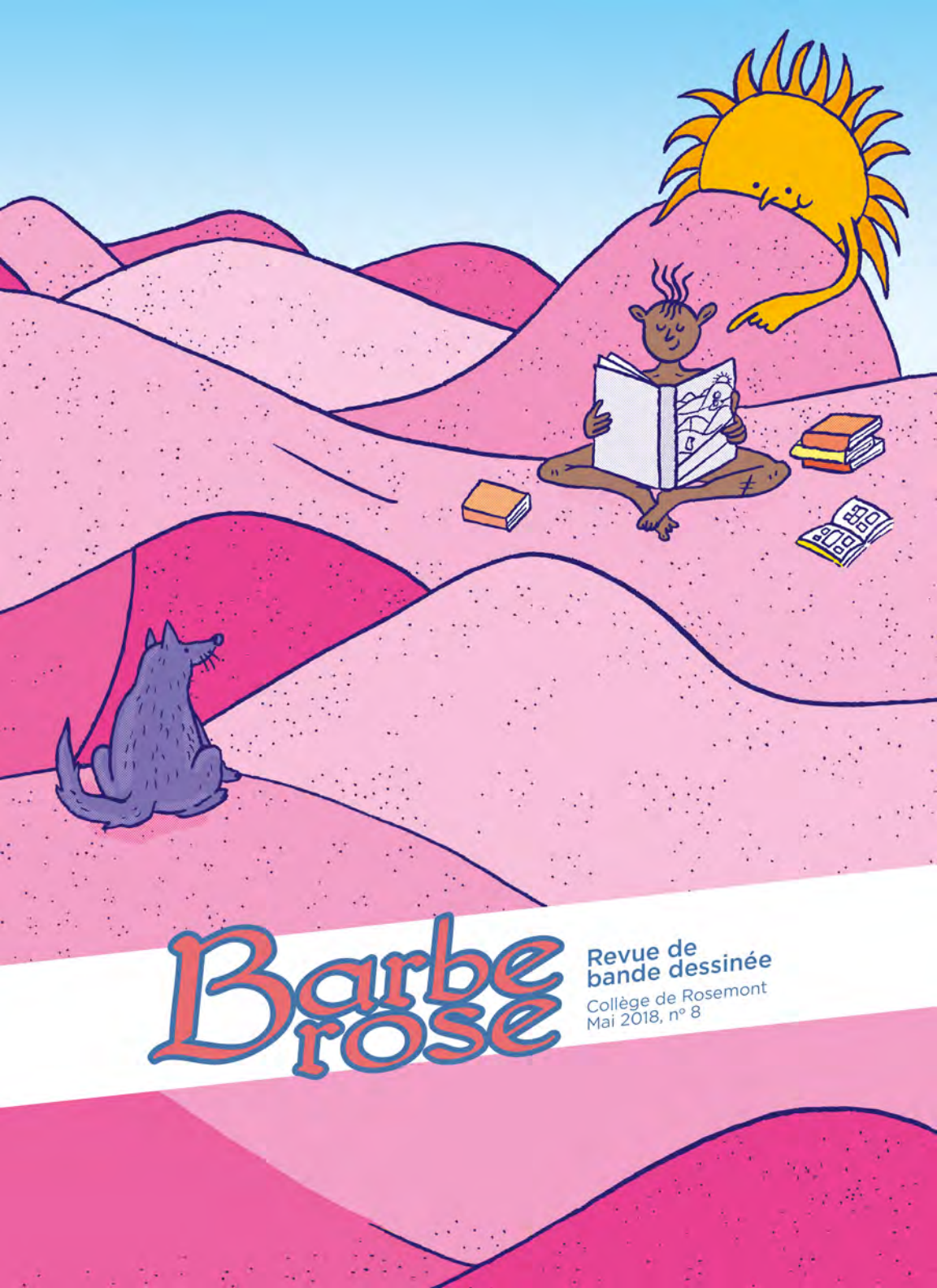


Barbe rose

Revue de bande dessinée

Collège de Rosemont
Mai 2018, nº 8

ÉDITORIAL

JIMMY BEAULIEU

Photo: Pascal Dumont

Retardé par quelques jours fériés et une frousse de verglas, ce numéro de Barberose paraît quelques semaines plus tard que d'habitude.

En conséquence, j'ai l'impression qu'il arrive en été. Et je crois que le contenu est à l'image de cette saison. Ce n'est pas un livre de bourgeons, de neige fondue qui ruisselle dans les caniveaux et de crottes de chiens qui dégèlent, mais un livre confiant, regroupant les travaux d'autrices et d'auteurs à maturité, éclos. Des voix qui certes sont en état d'apprentissage (qui ne l'est pas ?), mais qui ont beaucoup à nous dire, à nous apprendre, et qui ont trouvé une bonne manière de le mettre en forme.

Heureusement, si je veux continuer avec ma métaphore estivale bateau, ça reste un début d'été encore frais, nulle part on ne trouvera la lourdeur écrasante d'une chaleur d'août sans oxygène, des nuits blanches sur le lit trempé, d'un ton pontifiant ou d'une démonstration de virtuosité gavante. Les artistes qui s'expriment ici ont une curiosité vive, ils et elles cherchent avec nous. À l'intérieur comme à l'extérieur. Mais surtout à l'intérieur. J'oserais même dire dans le subconscient. Cette lecture est un dialogue d'égal à égal entre créatrice, créateur et lectrice, lecteur. Une lecture en complicité, mes préférées.

J'espère que ce moment de lecture vous donnera, comme il m'a donné, l'impression d'un bon breuvage frais sur une terrasse, à l'ombre un jour de plein soleil; un jour où l'on doit sortir sa veste et s'emmitoufler légèrement vers vingt heures.

Jimmy
18 mai 2018

L'atelier de bande dessinée, c'est aussi pour vous !

Laissez-vous guider par votre envie de créer ! Que vous ayez déjà participé à des ateliers de bandes dessinées ou non, l'activité est ouverte à tous ! La personne responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Mieux encore, vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue ***Barberose*** ! Au cours de la session, deux auteurs vous présenteront leur travail et partageront avec vous leur connaissance du métier.

Dates de l'atelier :

Automne 2018

Dix lundis, du 10 septembre au 19 novembre 2018

De 18 h à 21 h

Responsable : Jimmy Beaulieu

Inscription : du 20 aout au 6 septembre 2018

Info : 514 376-1620, poste 7425

SOMMAIRE

Elisabeth Eudes-Pascal
Panne 3
Robin Lagacé
Feu de camp 16
Pierre Chemartin
La flibustière des Antilles 17
Marie-Claude Abel
Splash! 25
Catherine Gagnon
Rayon de lune 34
Daphnée Brisson-Cardin
2017 46
Robin Lagacé
Cap et épée 68
Sylvain Dubois
Les certitudes 69
Robin Lagacé
Forgeron 77
Maude Hallé St-Cyr
29e étage 78
Naé
La fenêtre 85
Fannie Jubinville
Ethan 99
Robin Lagacé
Mi-homme mi-taureau 115
Rhoccilus Choute
Le roi des enfoirés 116
Robin Lagacé
Cauchemar 132
Aude Fourest
Dating Deserves Better 133
Alexandre Dion-Fortin
Vingt mille lieues 138
Elisabeth Eudes-Pascal
Panne 148

Barbe rose **N° 8**

Tirage : 60 exemplaires

Cette édition de la revue ***Barberose*** est issue de l'atelier de bande dessinée dirigé par Jimmy Beaulieu à la session d'hiver 2018. Ont participé à ce numéro : Marie-Claude Abel, Daphnée Brisson, Pierre Chemartin, Rhoccilus Choute, Alexandra Dion-Fortin, Sylvain Dubois, Elisabeth Eudes-Pascal, Aude Fourest, Catherine Gagnon, Maude Hallé St-Cyr, Fannie Jubinville, Robin Lagacé, Naé (Guylaine Lavoie). Ce huitième numéro est accessible sur Internet : crosemont.qc.ca.

© Tous droits réservés le Service d'animation culturelle (SAC) de la Direction des études et de la vie étudiante et le Service culturel d'animation liée à la pédagogie (SCALP) du Collège de Rosemont, mai 2018.

Renseignements : 514 376-1620, poste 7425

Dépôt légal : mai 2018
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Infographie : Denise Courtine
Impression : Le Caius Du Livre Inc.
Couverture : Aude Fourest
Illustration : Catherine Gagnon

COLLÈGE ROSEMONT

6400, 16e Avenue
Montréal QC H1X 2S9

Panne

clic
clic
clic
Clic
Clic
clic
clic
J'ai plus d'électricité !
Il fait un noir d'encre...
Y'a pas une goutte de lumière dans la fenêtre...

La ville semble enveloppée d'un nuage opaque...
Mais j'entends des voix...
Bonjour ! Excusez-moi ! Madame... Monsieur ! Vous voyez où vous allez, vous ? Allô ! ? Bonjour ! Madame

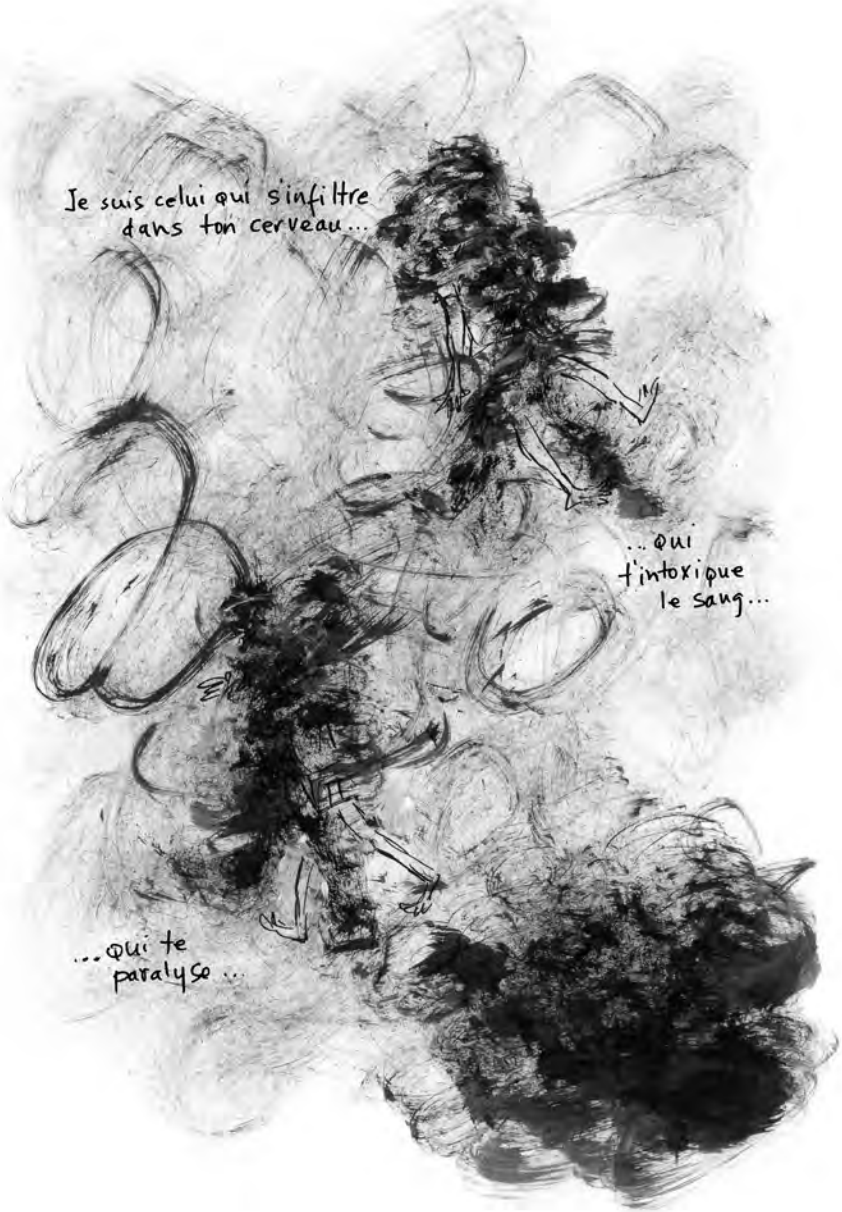
On dirait que mes fusibles ont sauté... que j'ai un court-circuit dans la tête...
Je ne sais plus où je suis...
Qui je suis!
Où j'en suis!

Allô ! Est-ce que je peux t'aider ? T'as l'air pas mal perdue !
Oh oui ! J'ai une panne de cerveau ! Je ne sais plus dans quel sens aller !
Donne-moi la main, je vais marcher avec toi !

Où est-ce qu'on va?
T'inquiète pas!

Mais on est en plein milieu de la rue ! J'entends des voitures, des camions...
C'est quoi ces bruits bizarres ?
Où est-ce que vous m'emmenez ?
Meuh

Relaxe! J't'emmène danser!
Mais il n'y a pas de musique!
T'entends pas la mélodie funèbre de ton cerveau?
Tam tam tadam tam
Stop Vous me serrez trop!
Vous me faites peur!
Aïe! Mais t'es qui toi?
Tu ne me reconnais pas?
C'est pourtant pas la première fois qu'on danse ensemble!


Je suis celui qui s'infiltre dans ton cerveau...
...qui t'intoxique le sang...
...qui te paralyse...

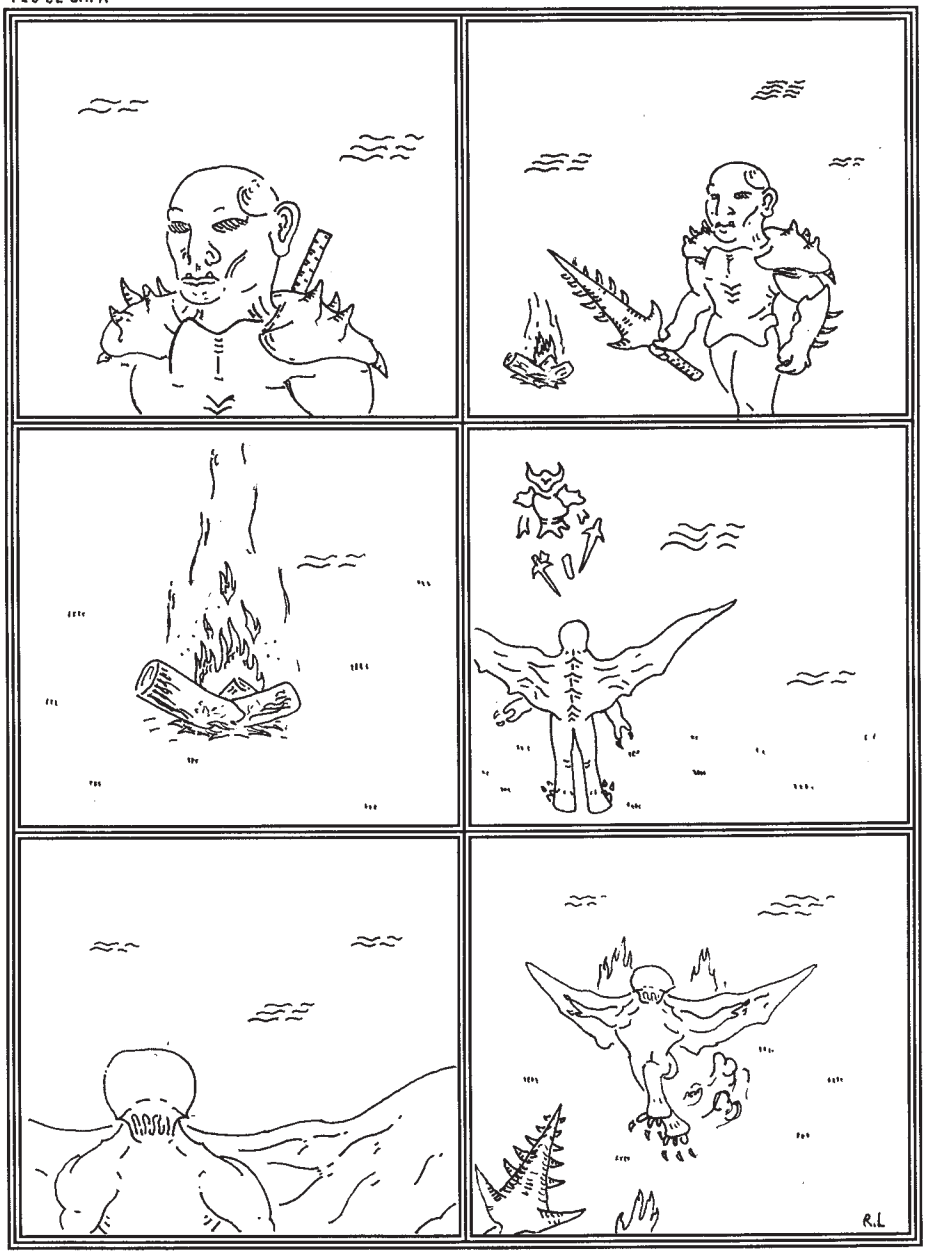
Je suis le trou noir qui absorbe ta confiance ... qui étouffe ton inspiration ... détruit ton estime de soi ... tue ta créativité

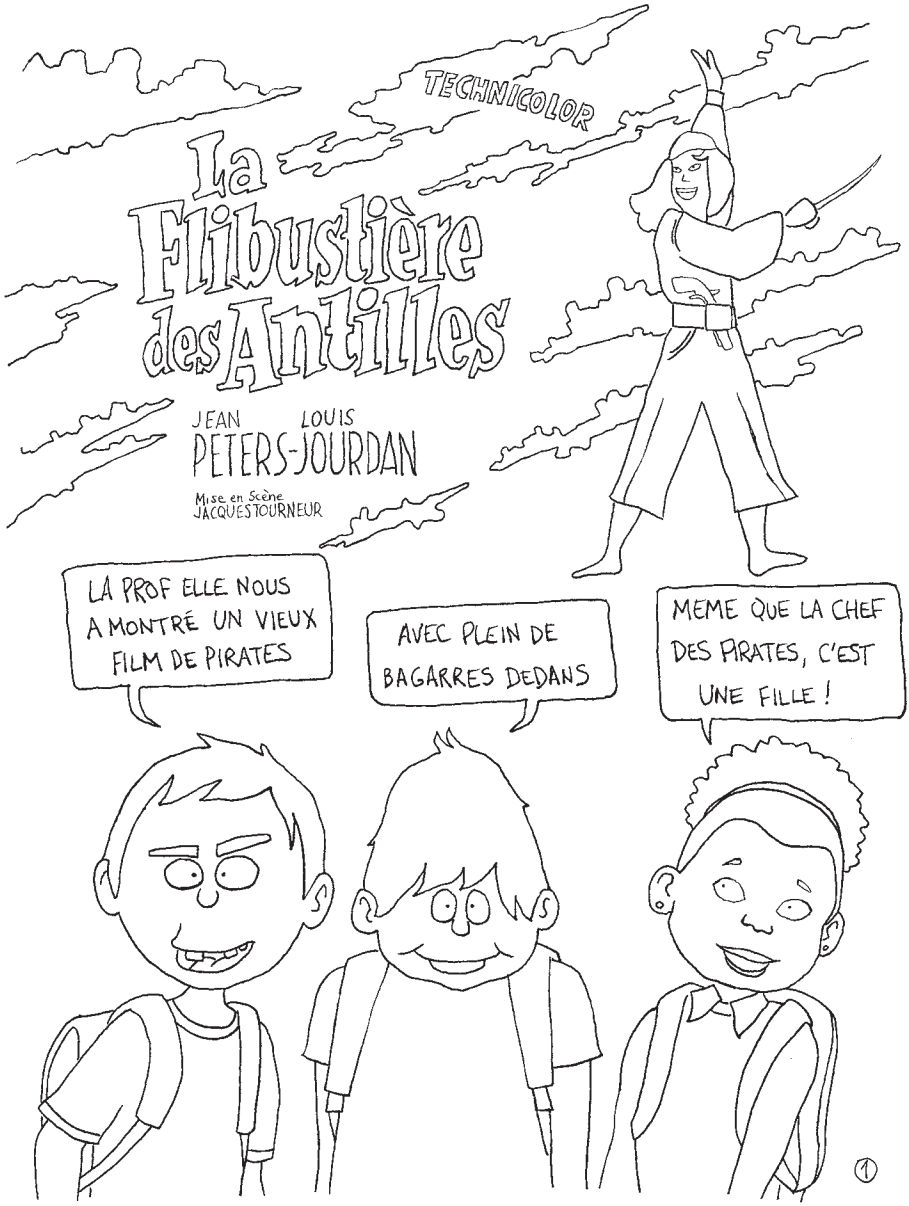
Je suis le DOUTE !
Arrête ! Je ne peux plus respirer !
Qui te colle aux tripes, à la peau aux baskets !
Qui asphyxie ton âme !
HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA

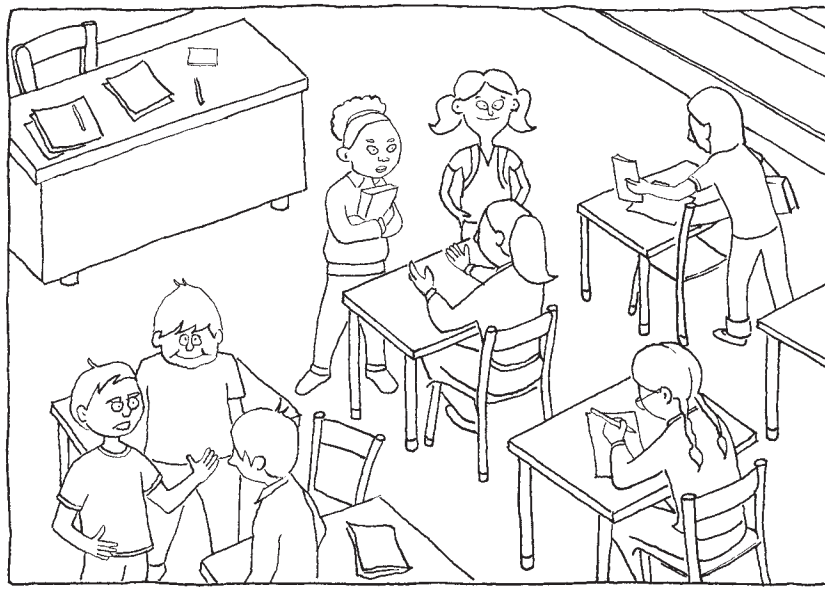
Pauvre ratée, c'est bien mon but ! Je vais t'étreindre, t'éteindre et te laisser là comme la loque inutile que tu es !
NON !

OUILLE!
Tu peux fuir, mais tu sais qu'on finit toujours par se retrouver!
Ouille Ouille Ouille
TOUJOURS!

FEU DE CAMP




TECHNICOLOR
La Flibustière des Antilles
JEAN LOUIS PETERS-JOURDAN
Mise en Scène JACQUES TOURNEUR
LA PROF ELLE NOUS A MONTRÉ UN VIEUX FILM DE PIRATES
AVEC PLEIN DE BAGARRES DEDANS
MEME QUE LA CHEF DES PIRATES, C'EST UNE FILLE !
1

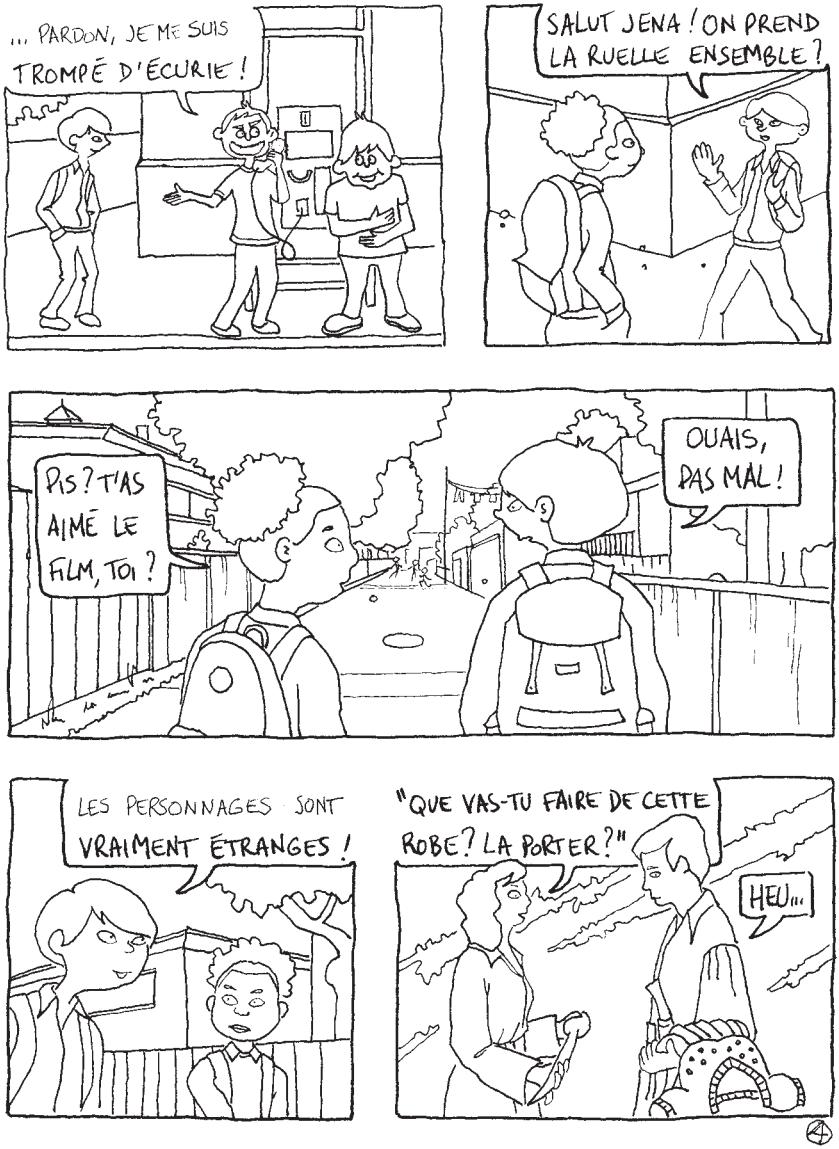


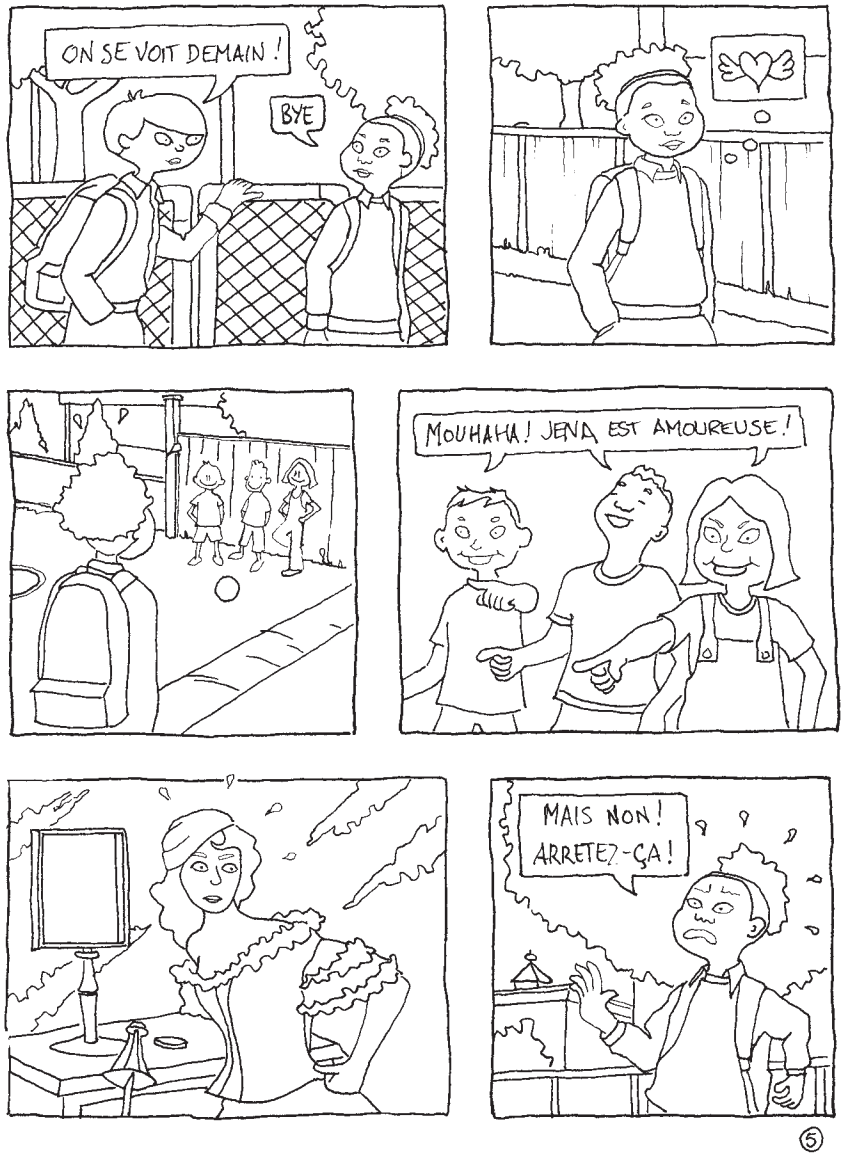
RHOLALA ! CES COULEURS EN TECHNITRUC, ÇA VOUS A PAS ARRACHÉ LES YEUX ?
SI !

LA CHEF DES PIRATES, C'EST LA FILLE DE BARBE-NOIRE ?
CHAIS PAS TROP, JE DORMAIS !

2

VOUS N'AVEZ PAS TROUVÉ L'IMAGE UN PEU PETITE ?
MOI J'AI TROUVÉ ÇA SUPER MÉLO !
D'ACCORD, Ç'A L'AIR UN PEU VIEUX, ET ALORS ?
... LE FILM EST JUSTE GÉNIAL !
BYE !
BON ! SALUT ! FAUT QUE JE RENTRE !
ALLO ! MONSIEUR CHEVAL ?
3

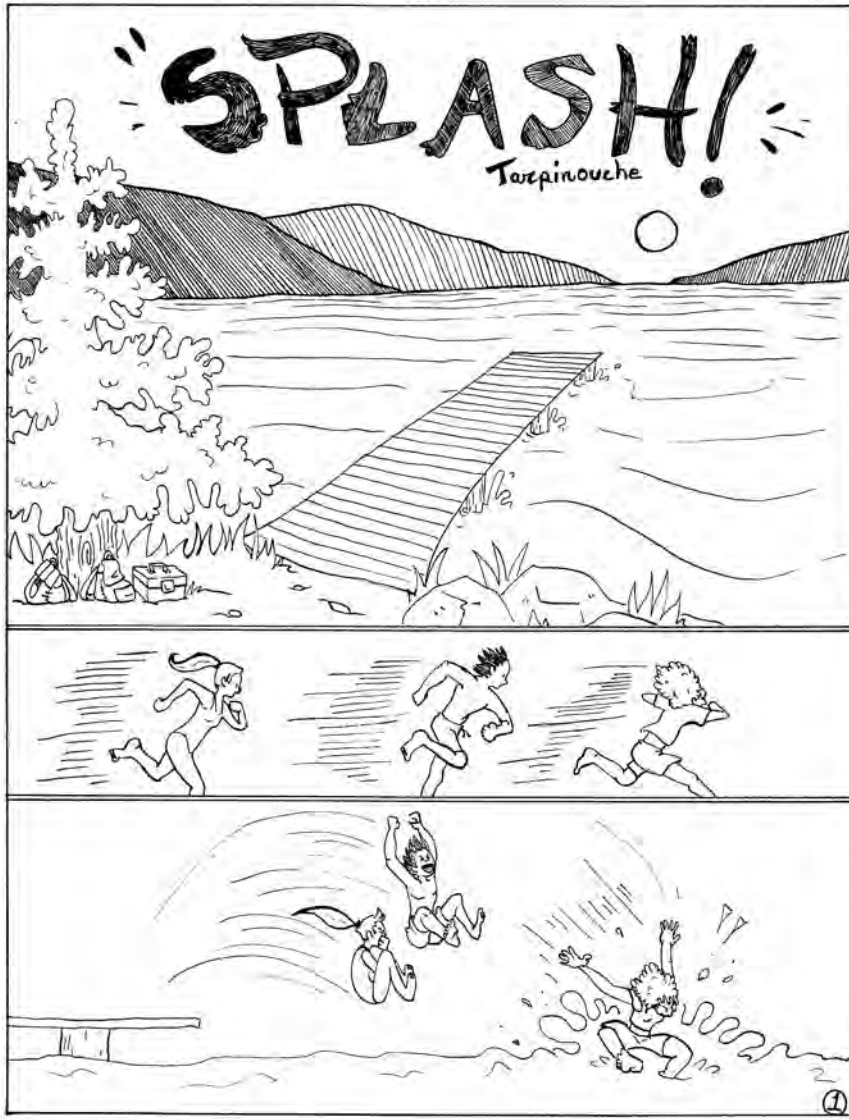

... PARDON, JE ME SUIS TROMPÉ D'ÉCURIE !
SALUT JENA ! ON PREND LA RUELLE ENSEMBLE ?
PIS ? T'AS AIMÉ LE FILM, TOI ?
OUAIS, PAS MAL !
LES PERSONNAGES SONT VRAIMENT ÉTRANGES !
"QUE VAS-TU FAIRE DE CETTE ROBE ? LA PORTER ?"
HEU...

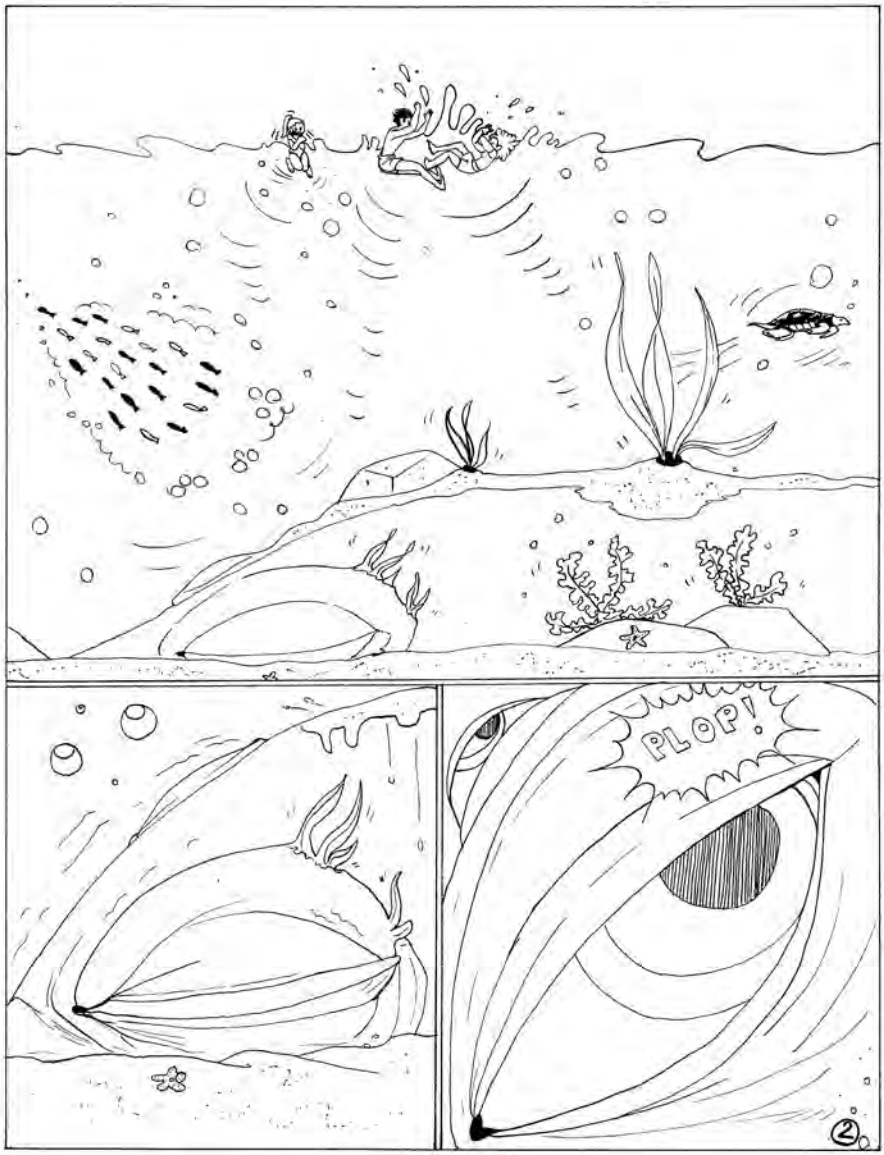

ON SE VOIT DEMAIN !
BYE
MOUHAHA ! JENA EST AMOUREUSE !
MAIS NON ! ARRETEZ-ÇA !
5

COMMENT T'ES BEAU !
Ô JENA !
T'AS D'BEAUX YEUX, TU SAIS !
EMBRASSE-MOI !
AH MAIS EN FAIT...
TONI AUSSI EST AMOUREUSE DE PIM
AÏE AÏE AÏE
6

JE NE SUIS AMOUREUSE DE PERSONNE!
TASSEZ-VOUS !
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
RIEN, C'EST JUSTE QUE JENA ET TONI SONT AMOUREUSES DE PIM!
7

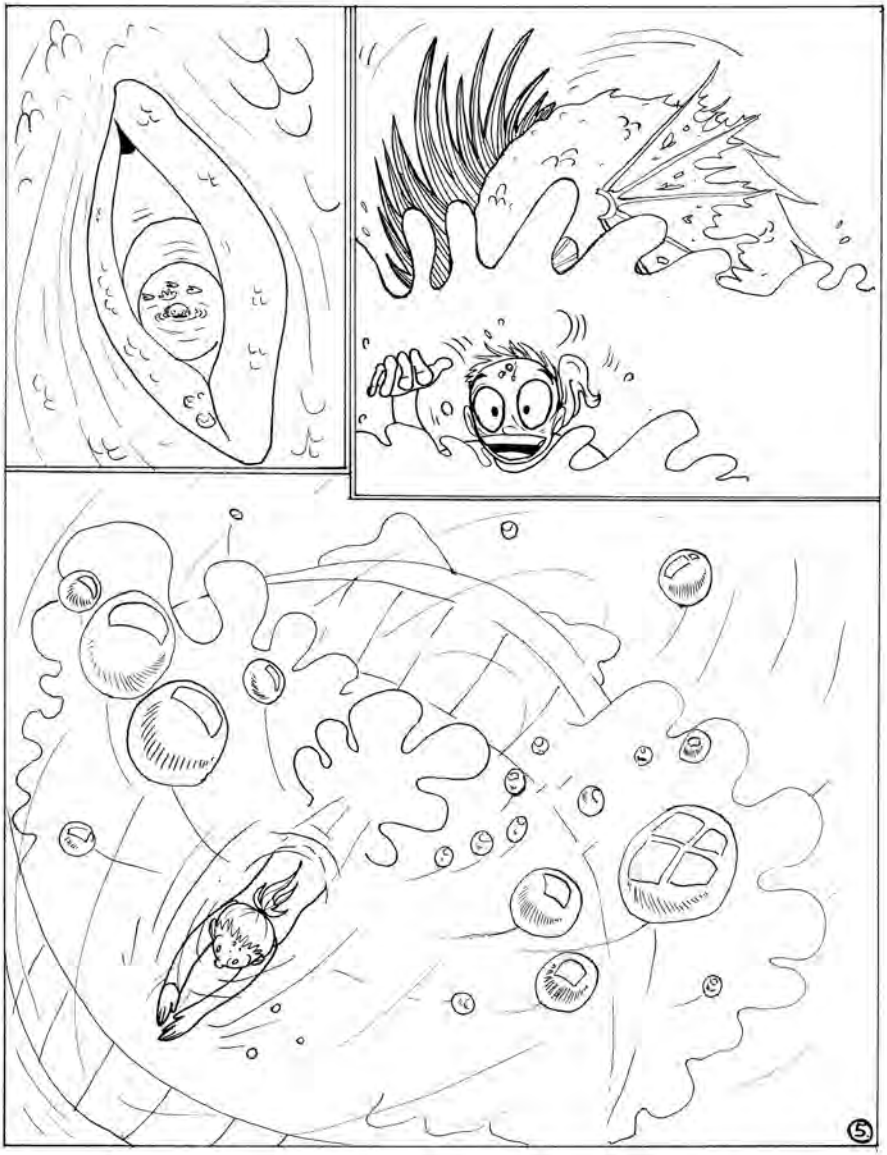
WOW ! UN TRIANGLE AMOUREUX, COMME DANS "LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES". INCROYABLE !
JE SAIS PAS C'EST QUOI LE TRIANGLE MACHIN ! C'EST QUI LA CHEF PIRATE DANS L'HISTOIRE ? TONI OU JENA ?
BON, ÇA SUFFIT COMME ÇA ! JE VAIS VOUS MONTRER DE QUEL BOIS SE CHAUFFE UNE VRAIE PIRATE !
FUYEZ !
HO HO !
HEU...
Pierre Chemastin mai 2018
FIN
8

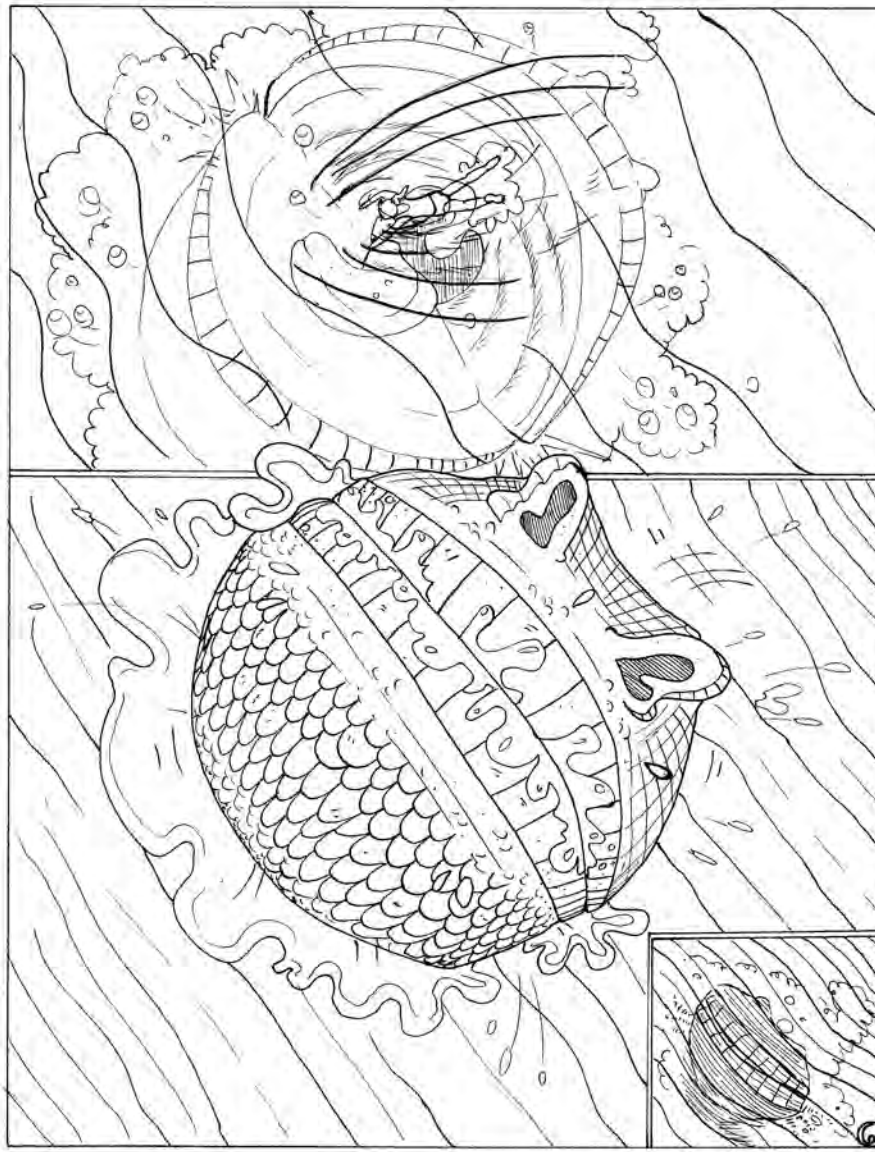

SPLASH!
Tarpinouche
1

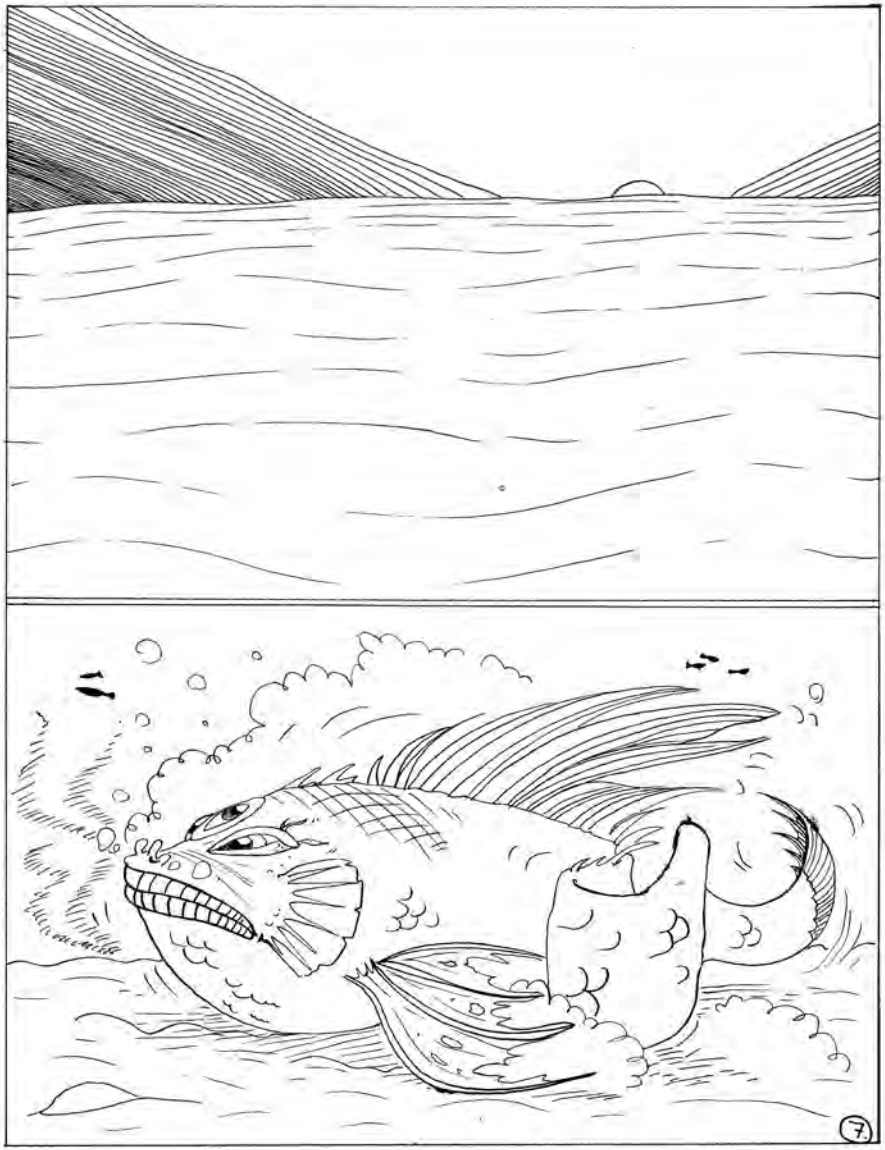

PLOP!
2

AAAHHH

4

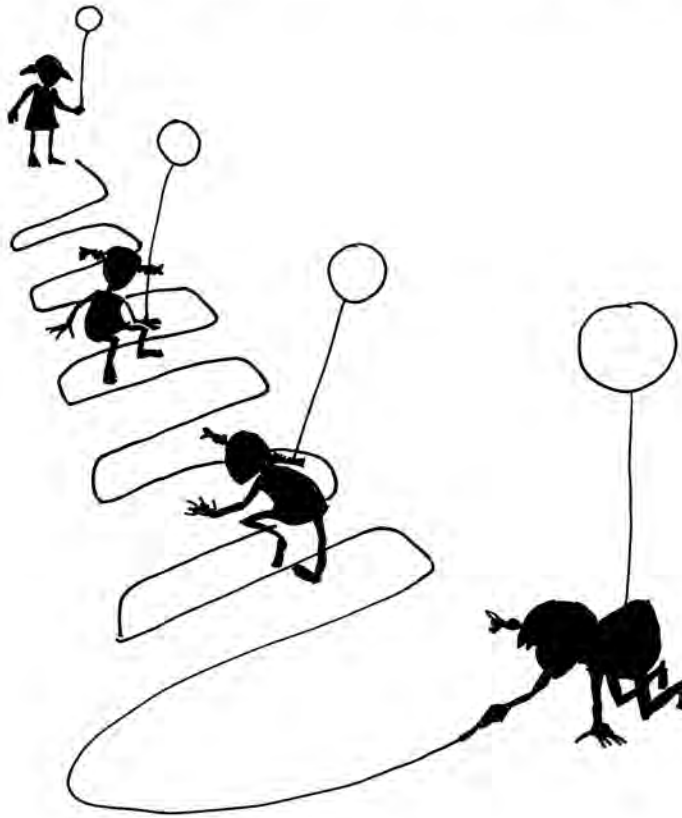

5

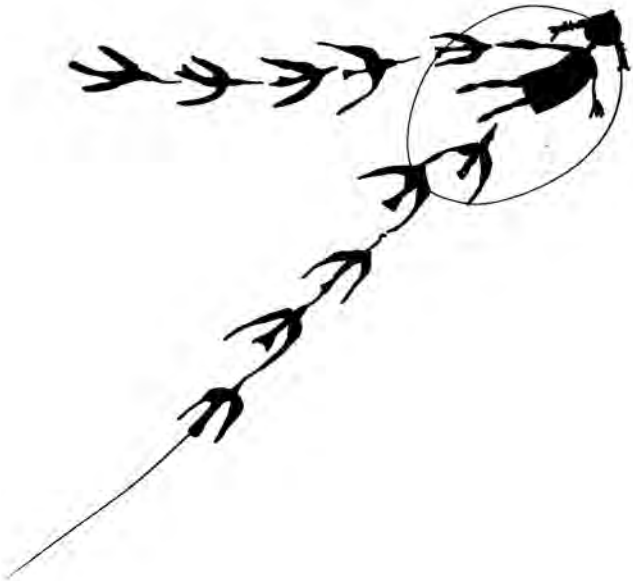


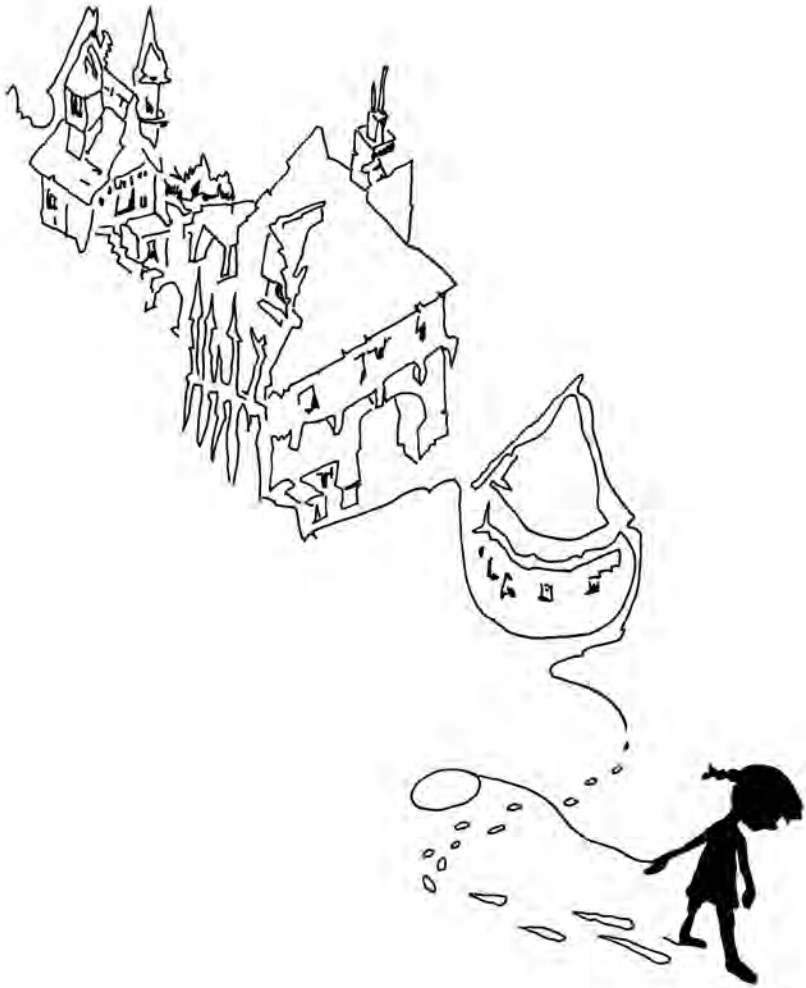

7

8

RAYON DE LUNE

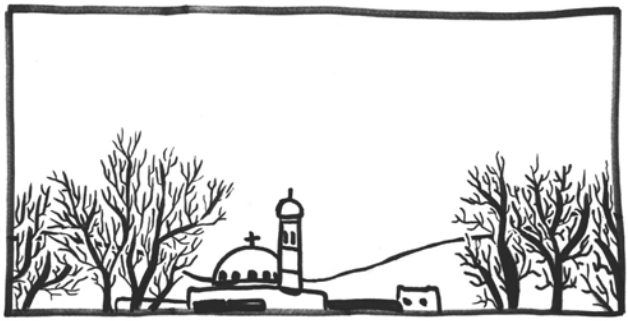


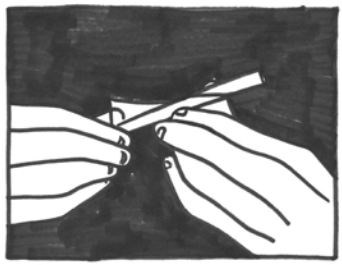




2017

une histoire de Daphnée Brisson-Cardin





La première fois que je suis tombée amoureuse,

ça s'est passé un peu tout croche. Je me rappelle

m'être dit que ce n'était pas pour moi.

Qu'on ne m'y reprendrait pas.

La deuxième fois s'est présentée [redacted] quatre ans plus tard. C'en était encore que les premiers balbutiements mais ça avait le potentiel de devenir quelque chose de grand.

[redacted]

Ça me tentait, je me sentais prête.

Il me fallait traverser une partie de la province

pour aller la voir.

Elle habitait ce même village, perché entre mer et montagnes, où se déroulait l'un des romans préférés de ma mère.

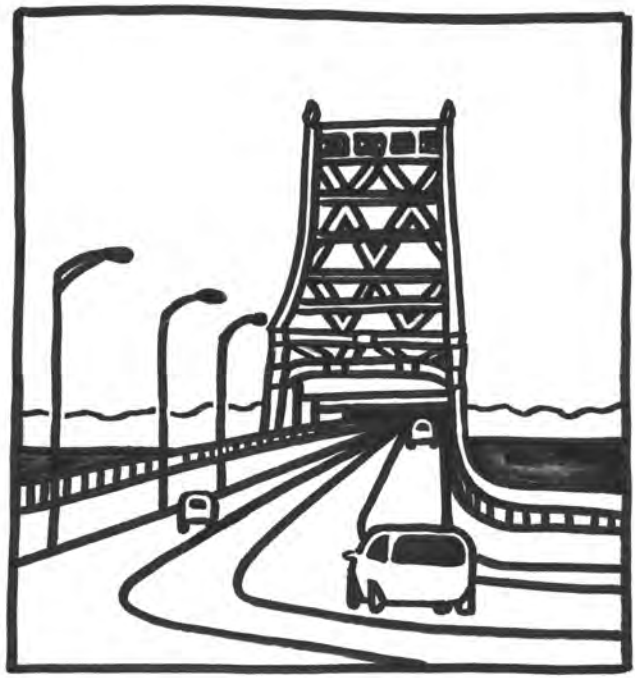
Je crois que c'est le premier roman d'adulte qu'elle m'a encouragée à lire, jadis.

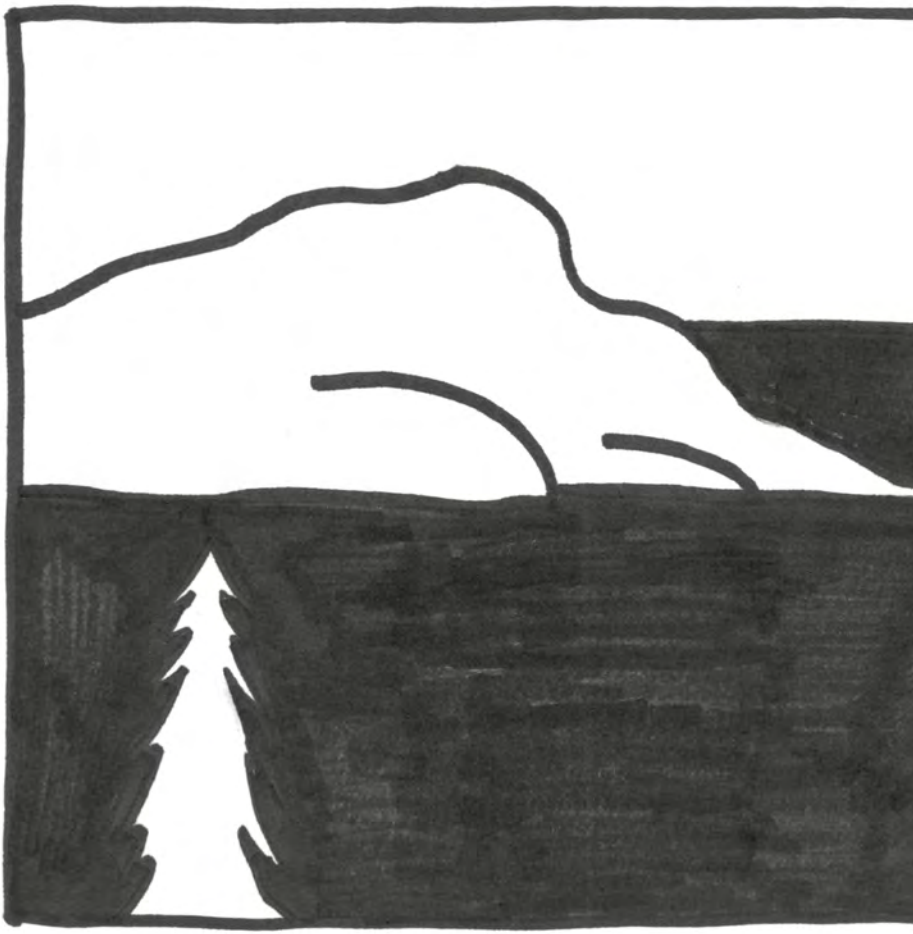
Ça fait donc un moment que ce petit coin de pays opère une magie particulière sur l'imaginaire de ma famille.

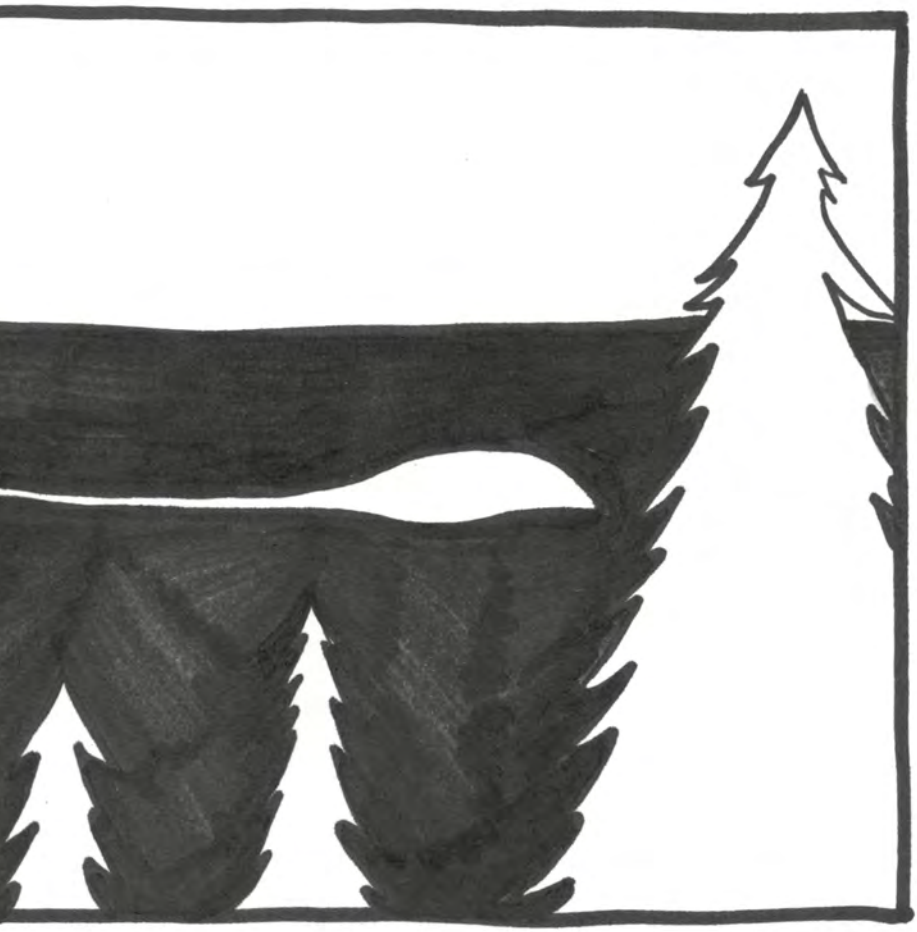
J'étais tiraillée entre l'impression de faire une énorme connerie et celle que c'était, au contraire, la bonne chose à faire.

J'ai donc sauté dans un amigo express,

qui m'a menée jusque chez elle,





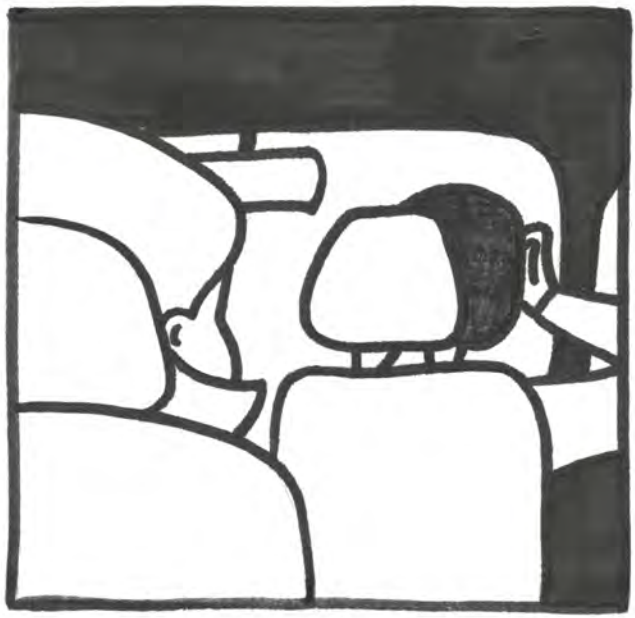


« là où la mer commence ».*

* dominique demers 2001

La voiture emprunta les petits chemins où on aimait se perdre, avec mes parents, lors de nos vacances d'été dans la région.

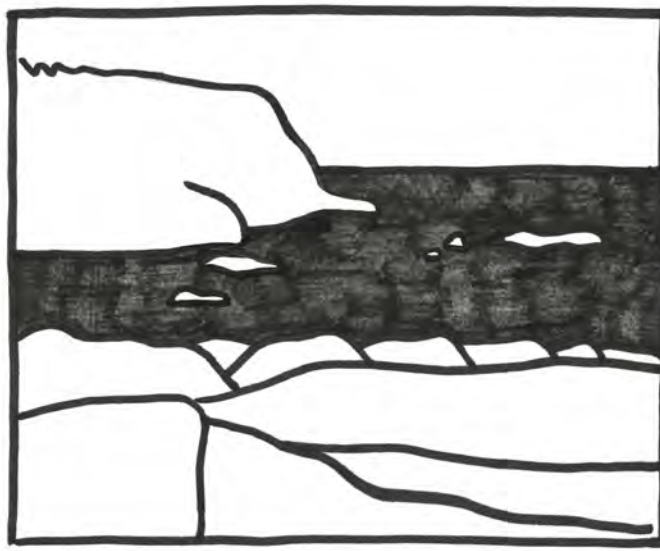
Elle s'arrêta finalement devant cette maison ancestrale qui avait tant fait rêver ma mère des années plus tôt.



« Imagine la vie des gens qui habitent ici..! »

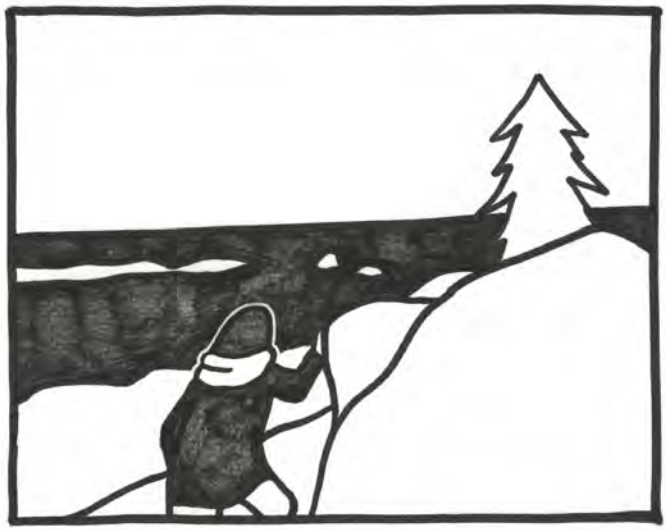
Je ne pouvais m'empêcher de sentir la présence de ma mère dans un coin de ce même salon où mon amante et moi faisions l'amour pour la première fois.

Elle aussi avait le regard brillant lorsqu'elle le tournait vers les eaux gelées.



Elle planifiait alors son retour à Montréal, le coeur endeuillé à l'idée de quitter son petit lopin de mer.

Elle me faisait découvrir sa poésie sur la plage de glace. Sa voix perçait la quiétude ambiante alors que l'air salin [redacted] caressait nos visages.



Devant nous, l'eau si large qu'on ne pouvait apercevoir l'autre rive.

J'ai revécu ce moment des milliers de fois depuis.

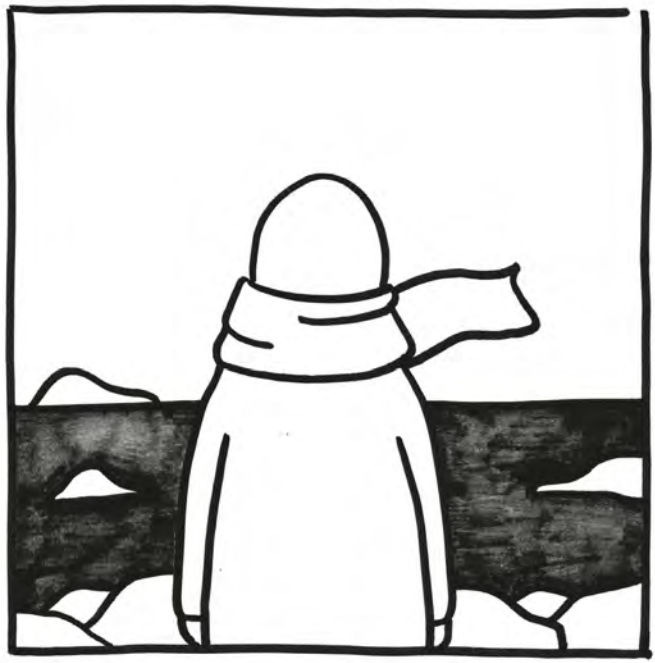
Souvent, l'envie me prend de reprendre

la route du fleuve.

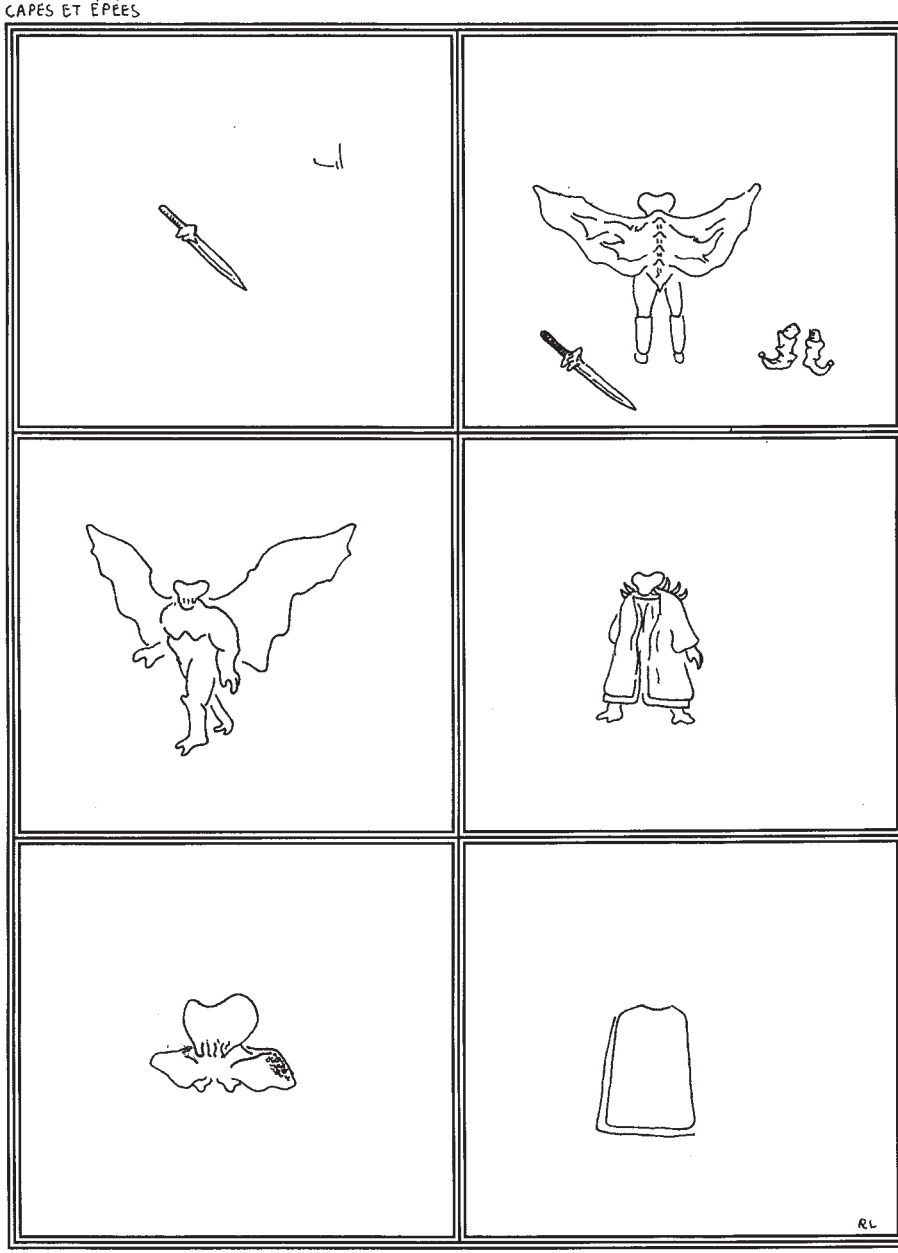
Aujourd'hui, la poète a disparue.

Sur la grève gelée, il ne resterait donc plus que moi.

Et le silence.



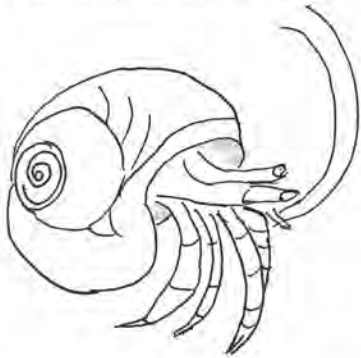
CAPES ET ÉPÉES



Les certitudes

Sylvain Dubois

le Bernard-l'hermite a la particularité de changer de carapace lorsque sa croissance l'exige



Alors quand il se sent à l'étroit, il trouve une nouvelle coquille plus appropriée et hop, il l'adopte

Parfois même, plusieurs Bernards-l'hermite font ce changement en même temps.
Dès que le plus gros du groupe quitte sa demeure le second l'occupe et ainsi de suite.

Chez l'homme c'est différent

il construit sa carapace

les conventions, les règles, les croyances insidieusement installées, l'enferment

Il la bichonne convaincu de sa pérennité

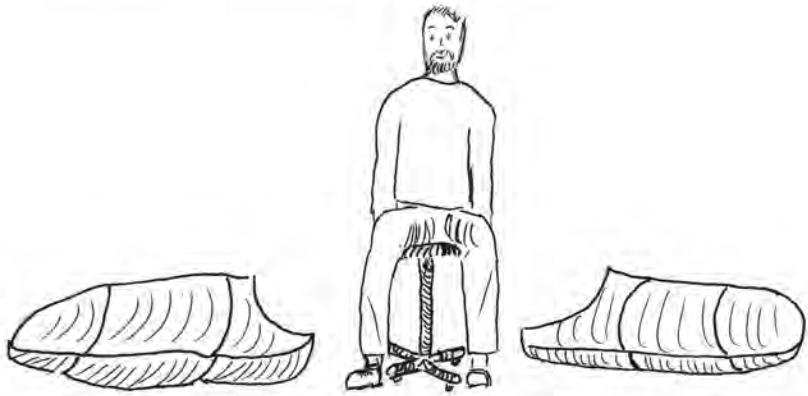
Sans voir les fêlures qui s'installent petit à petit

et les fissures arrivent inéritablement

mais celle-là, Robert ne l'avait pas vu venir

« vous êtes en dépression »

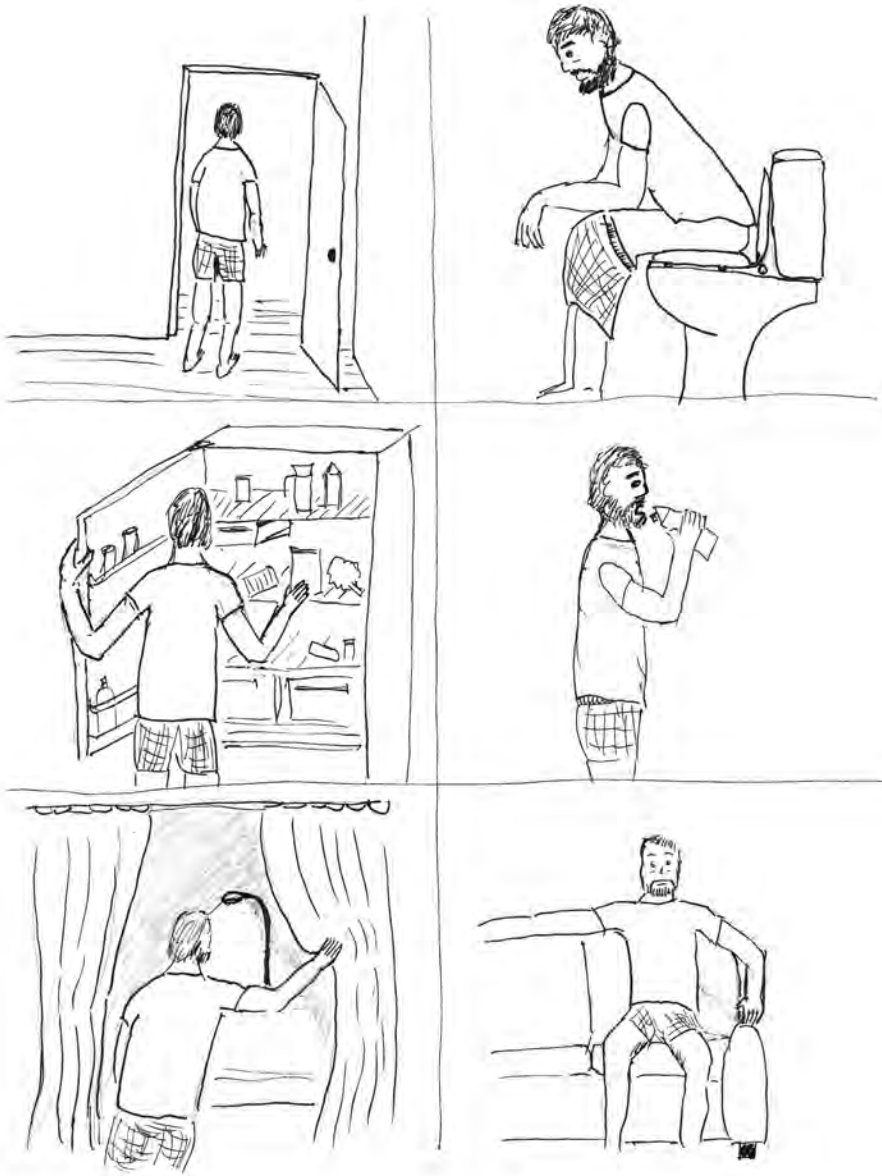
CRAC



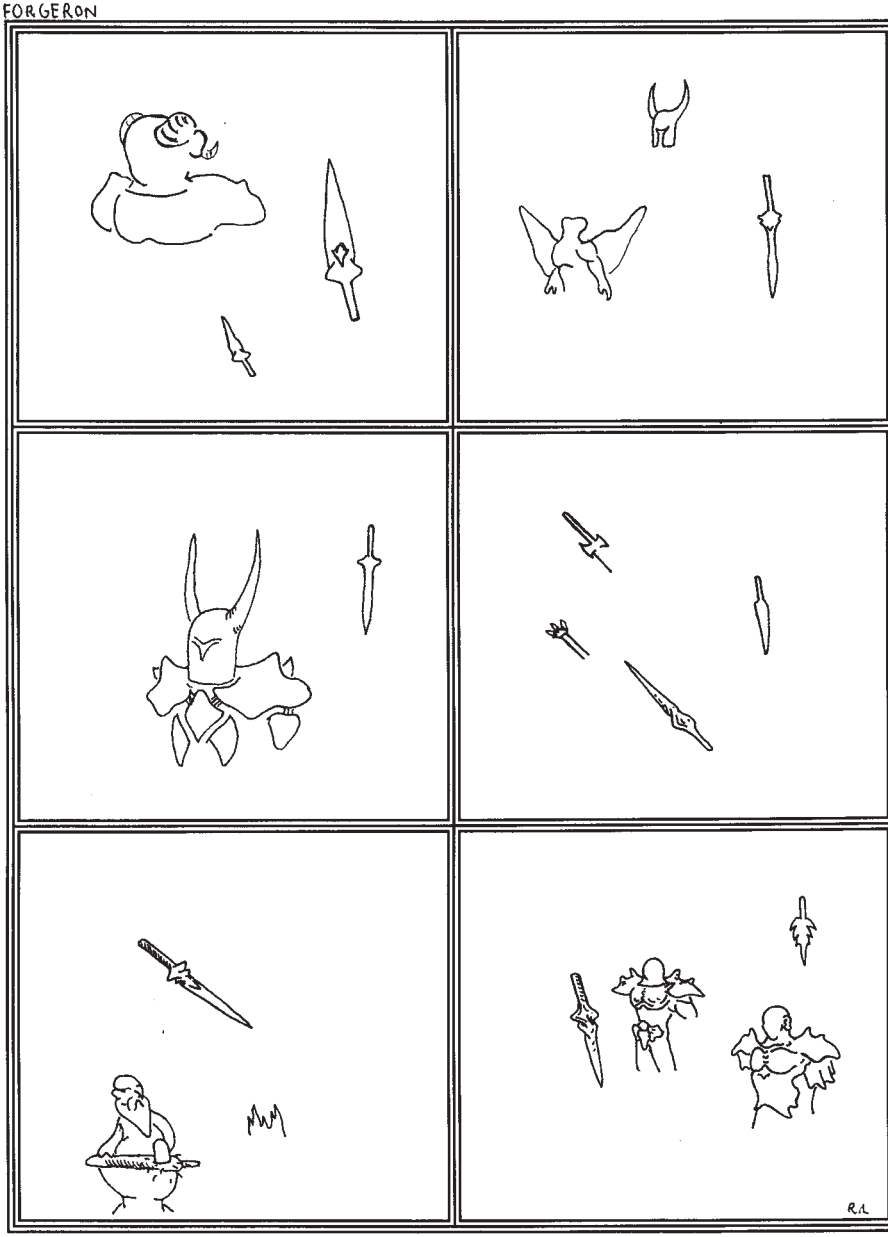
Le bernard-l'hermite sait qu'il doit changer de carapace, sa survie en dépend
Robert lui, n'a pas anticipé sa mutation
Pourtant son environnement changeait
BONNE RETRAITE
ses habitudes aussi
mais où allait-il avec ça ?
4

Et là, débute sa quête
1:45
Shit
2:10
2:40
3:44

sa quête longue et interrogative vers sa nouvelle coquille



FORGERON



29e étage
par Pirette
J'habitais à Hong Kong...
ici
au 29e étage des résidences étudiantes.
Bon, je sors ce soir, c'est le "Lady's night".
Ma coloc était plutôt coquette..
J'imagine que tu ne viens pas?
Viens-tu?
Et susceptible...
Heille, J'te parle!
Ah, laisse-donc faire!!
Hein? Quoi?
En passant, j'ai mis mon pantalon à sécher à la fenêtre... Ne l'ouvre pas!!
BYE!!

Tic
Tic
Tic
Tic
Tic
Aaaah!
FLOC
Fschhh
Fschh
OH, SHIT!!!
SHIT
SHIT
SHIT

Oh, shit!!
Oh, shit!!
Shit, shit, shit
T'as perdu mes pantalons ?!?
Oh là là..
Fschh
Fschh
Soupir
Réfléchis, Réfléchis.
Gratte Gratte
Il me faudrait quelque chose de long...
Yo!

Hum...
Gniiiii
Gniiiii
Pff...
Fschh
Misère...

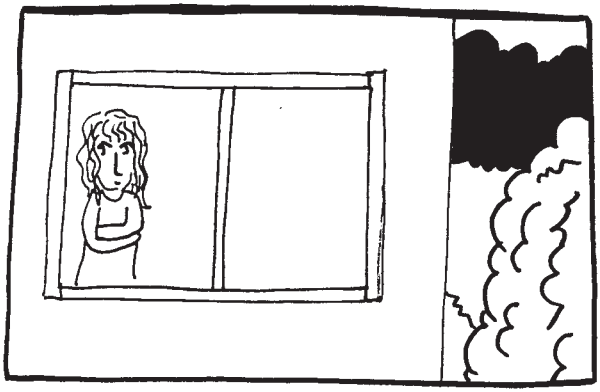
302
共同的大厅
Salle Commune
Hey girl, Ça va ?
Bof, je viens de perdre les pantalons de ma col oc par la fenêtre..
Non!!
Oh oh...
?
OH.MY.GOD!
Je peux pas croire!!
Je t'avais dit de faire attention!!
Ma soirée est complètement gâchée!!!

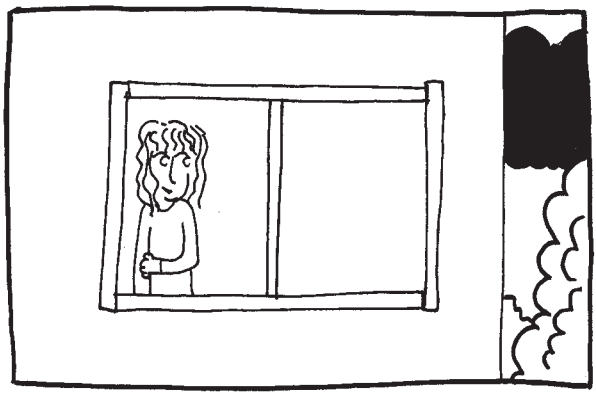
Heu... Je m'excuse?
Bon, c'correct, J'te pardonne
Si je peux me permettre... J'ai peut-être une solution...

Et c'est ainsi que...
323
Bla bla bla
325
dans la nuit HongKognaise...
Plus à droite...
Nous repêchâmes les pantalons de ma coloc...
Couic Couic Couic

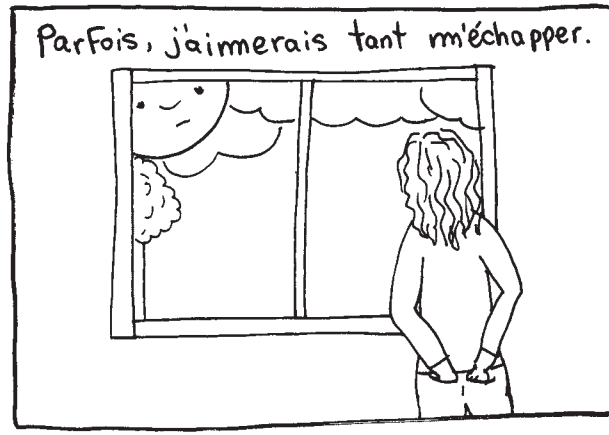
La Fenêtre

I

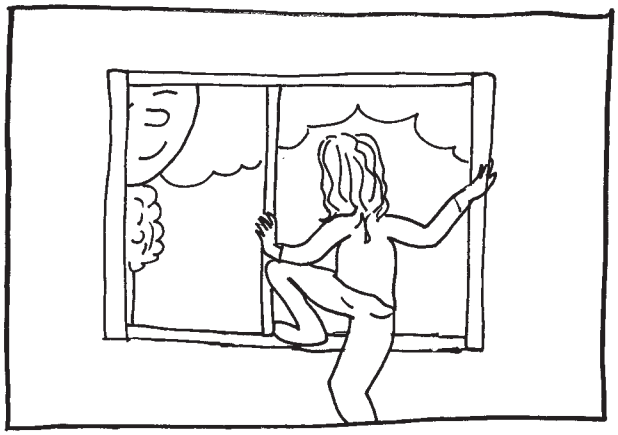


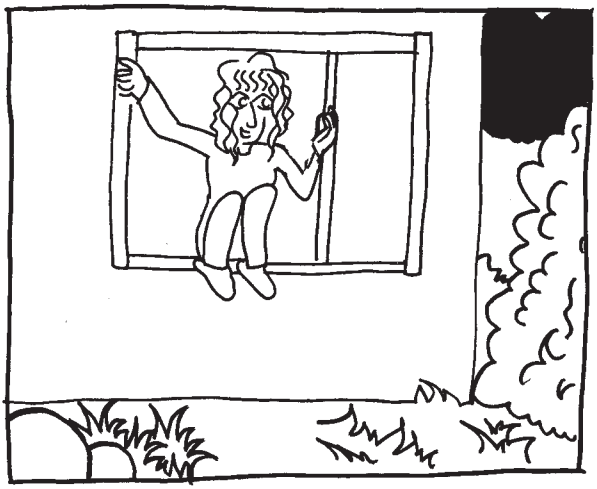


2.

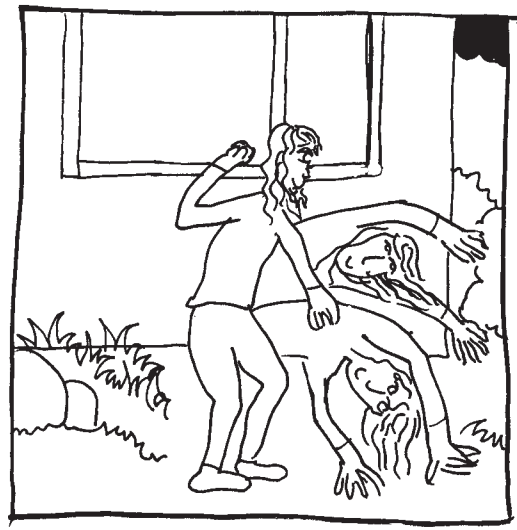


3

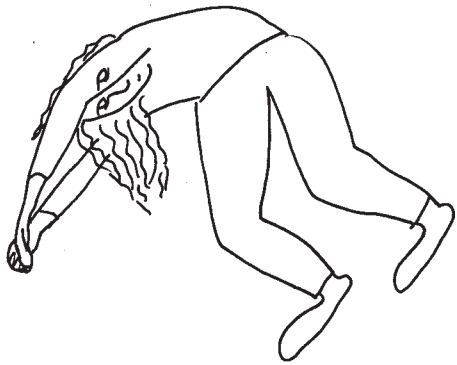




4.



5



6.

ㄱ

8.

9

10.

12.

13

Nagé18

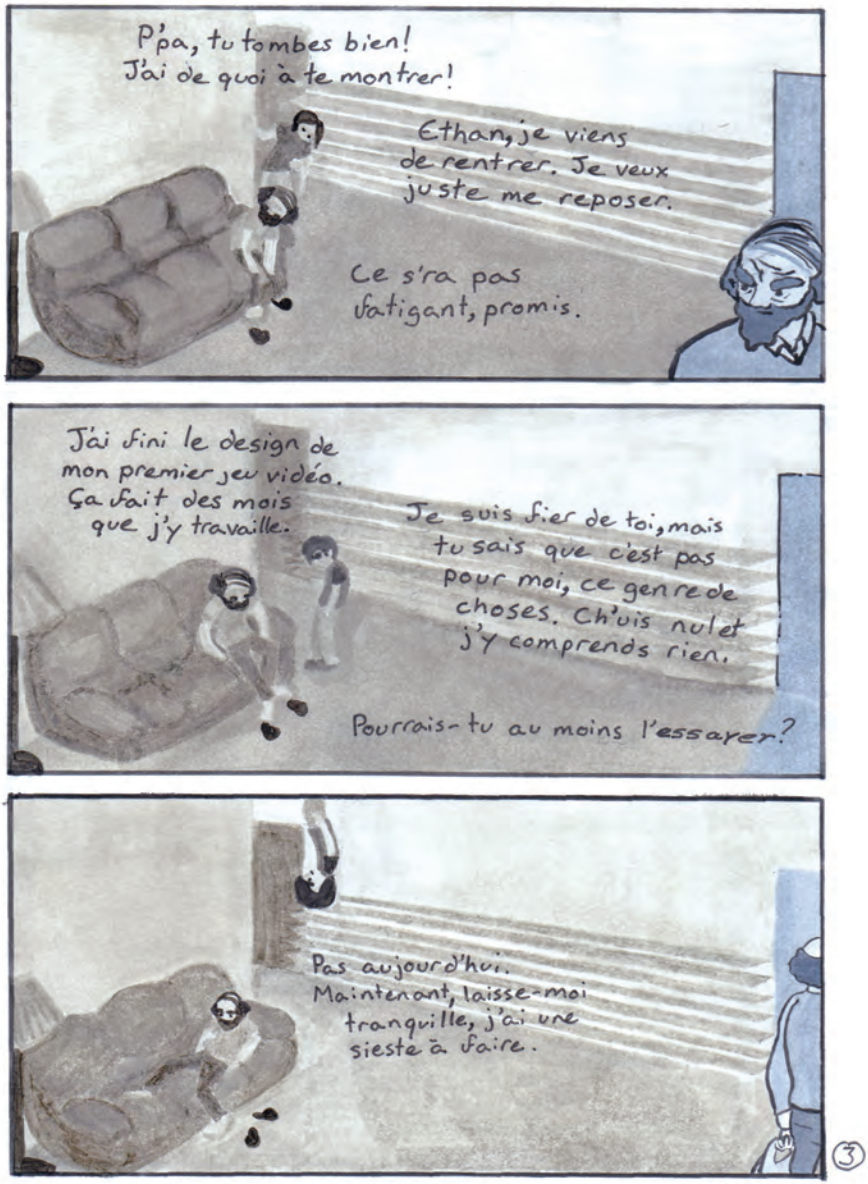
ETHAN
Je suis rentré.

Ah...
C'est vrai...

J'oubliais...
Y'a un mode «deux joueurs» sur le jeu! Allez, on l'essaye!
Tu sais qu'ton vieux père comprend rien là-d'dans. Une autre fois, Ethan.

①

«...Sur l'autoroute X, un accident majeur impliquant plusieurs véhicules...»
Non!
Vous comprenez pas!
Je suis son père!
Ethan!
ETHAN!
Monsieur...
regret de vous annoncer...
votre fils...
suites de ses blessures...
condoléances...

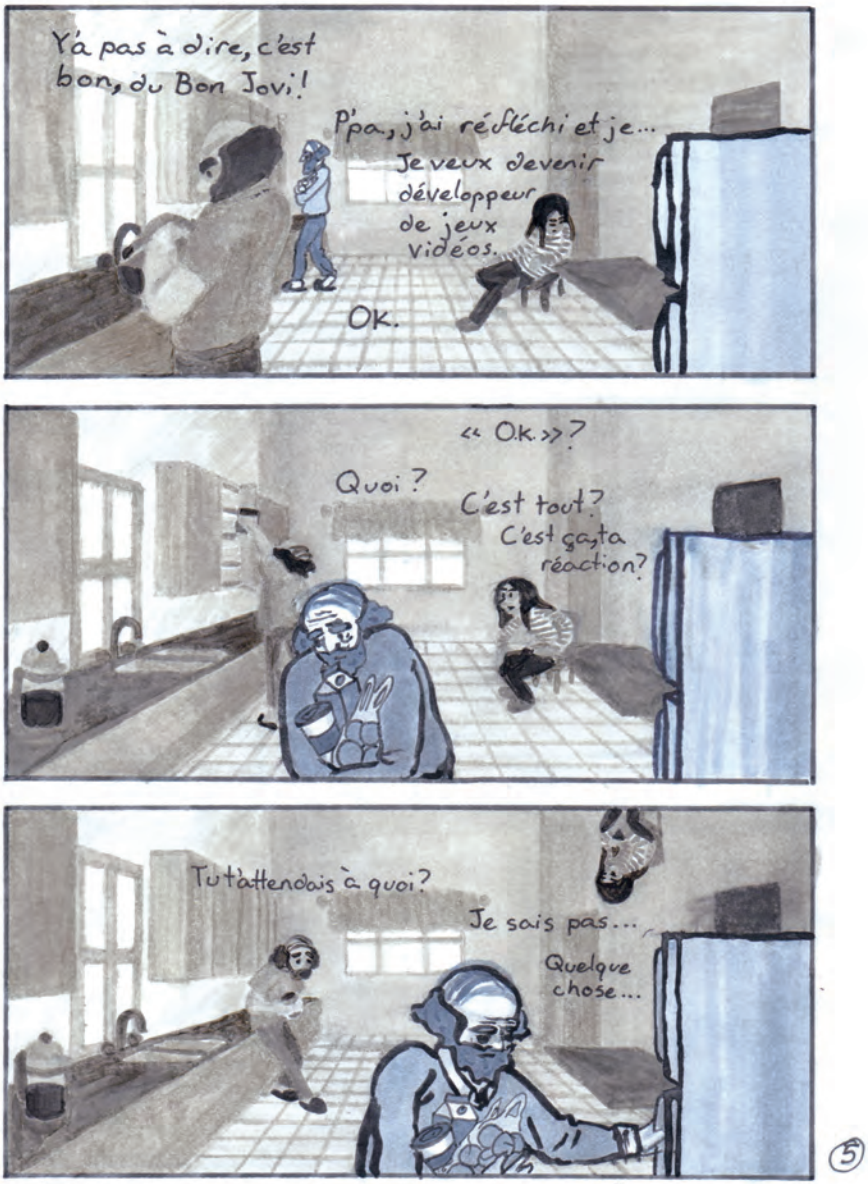

P'pa, tu tombes bien! J'ai de quoi à te montrer!
Ethan, je viens de rentrer. Je veux juste me reposer.
Ce s'ra pas fatigant, promis.
J'ai fini le design de mon premier jeu vidéo. Ça fait des mois que j'y travaille.
Je suis fier de toi, mais tu sais que c'est pas pour moi, ce genre de choses. Ch'uis nul et j'y comprends rien.
Pourrais-tu au moins l'essayer?
Pas aujourd'hui. Maintenant, laisse-moi tranquille, j'ai une sieste à faire.
3

Dans mon temps, on tombait pas amoureux de filles virtuelles sur les internet. C'est très imprudent de ta part.
Et dans vot 'temps, on préférait «s'aimer pour toute une vie» et se r'trouver 40 ans plus tard avec un mariage en peau de chagrin.
Plutôt présomptueux de la vôtre.

Je t'interdis de...
... de penser par moi-même?
Petit ingrat!
En réalité, c'est pas mon «bien» que tu veux, c'est briser ce en quoi je suis investi!
C'que j'fais t'intéresse seulement dans la mesure où tu peux me critiquer!

Tu sais quoi? I'm out!
Jeune homme, reviens ici! J'ai pas fini!
Moi oui!
Ethan!

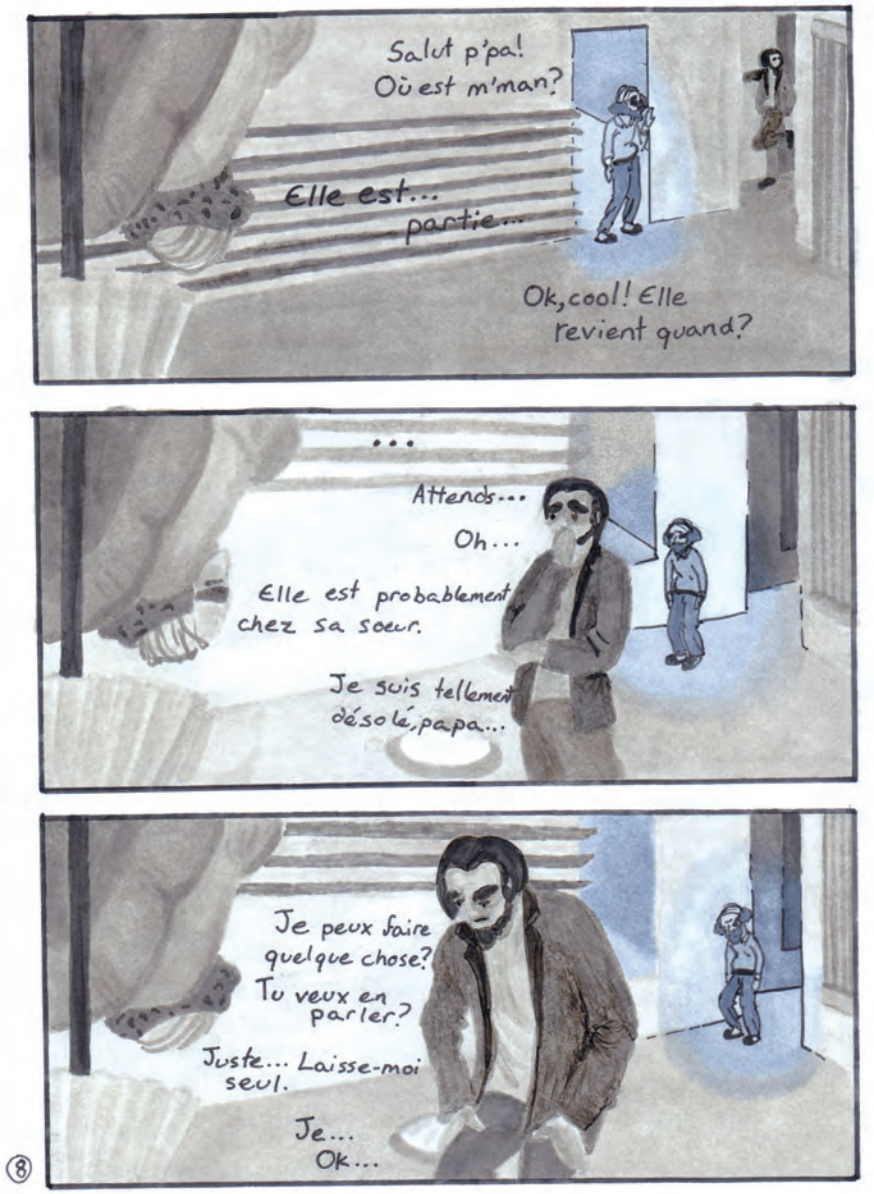
4


Y'a pas à dire, c'est bon, du Bon Jovi!
P'pa, j'ai réfléchi et je...
Je veux devenir développeur de jeux vidéos.
Ok.
« Ok. »?
Quoi ?
C'est tout? C'est ça, ta réaction?
Tu t'attendais à quoi?
Je sais pas...
Quelque chose...
5

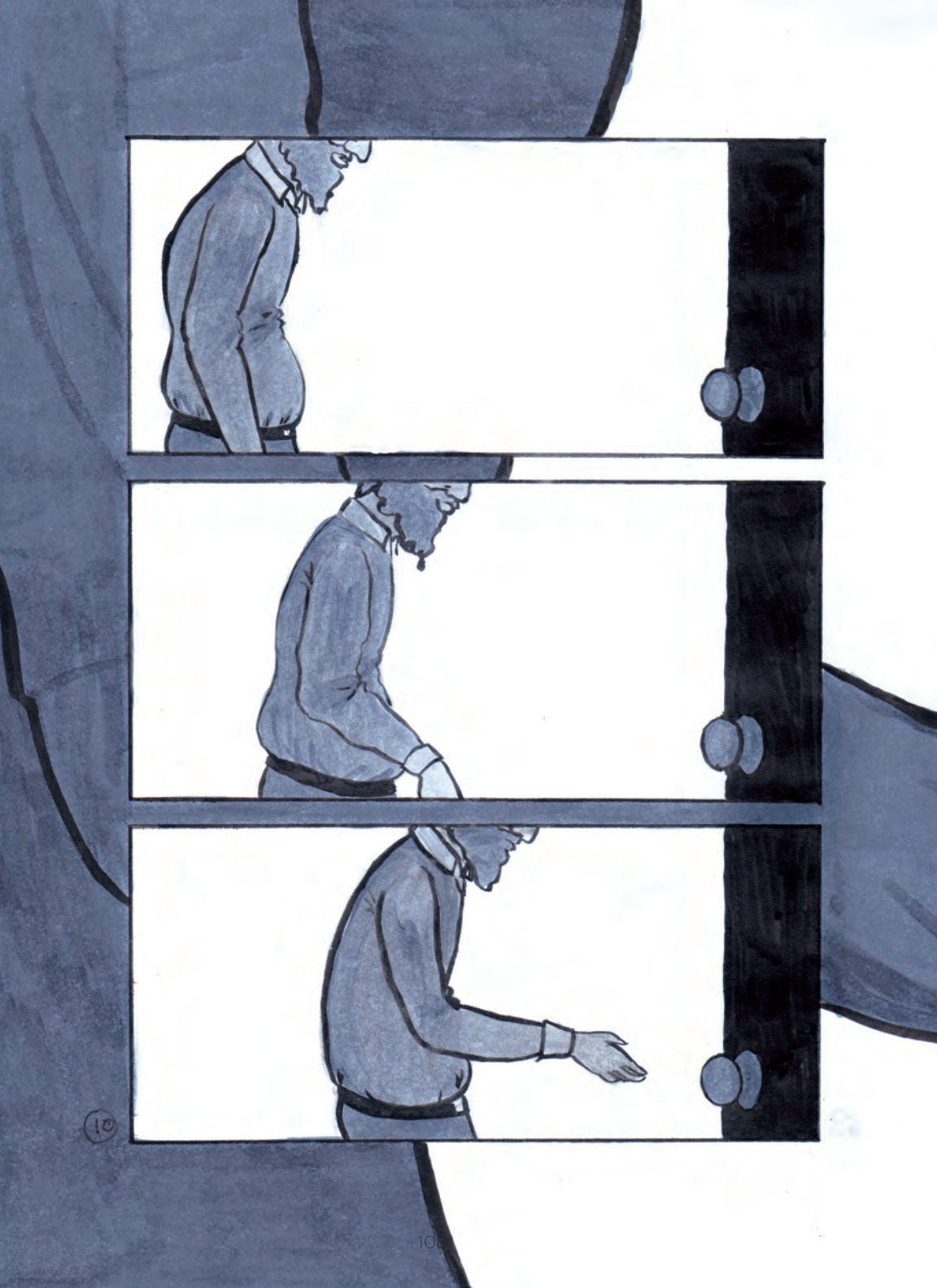
Y'a des bonnes idées là-d'dans. Déjà, les mécaniques du jeu reflètent super bien la culpabilité du vilain. Je veux dire, c'est basically Groundhog Day mélangé à Clue. C'est clairement un reflet de la deuxième étape d'un deuil: la culpabilité.
Tsé, le côté: «Si j'avais fait ça, j'aurais pu changer les choses»!
...
Il reste des défauts au jeu, though. Le design sonore en est un gros. La soundtrack est géniale et fait bien comprendre la contrainte de temps, mais les tounes coulent mal l'une dans l'autre quand on change de zone dans le manoir.
Hmm...
En plus, les bruitages sont trop présents et peuvent facilement briser une scène qui serait autrement très efficace. Ah, juste le bruit des fantômes durant le meurtre de Tequila Belle! C'est enrageant!
Ethan...

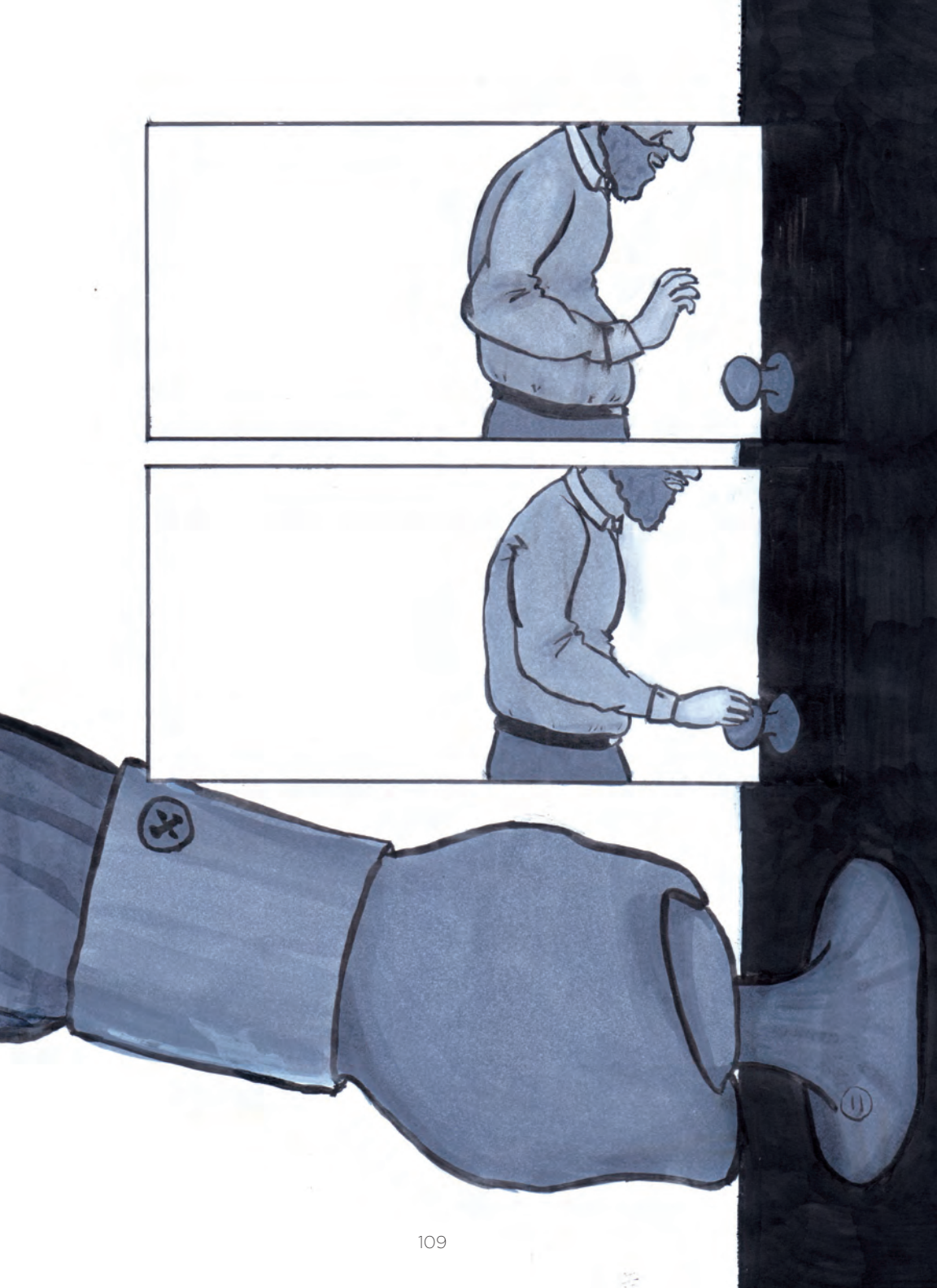
⑥

Tu sais, c't'impossible de forcer quelqu'un à voir les choses comme tu les vois.
Tu peux pas forcer quelqu'un à s'intéresser ou à aimer quelque chose.
Mais c'est pas grave. J'ai pas besoin de comprendre ou de m'intéresser à ce que tu fais pour t'aimer, toi.
Tu comprends ce que je veux dire?
Je suppose...

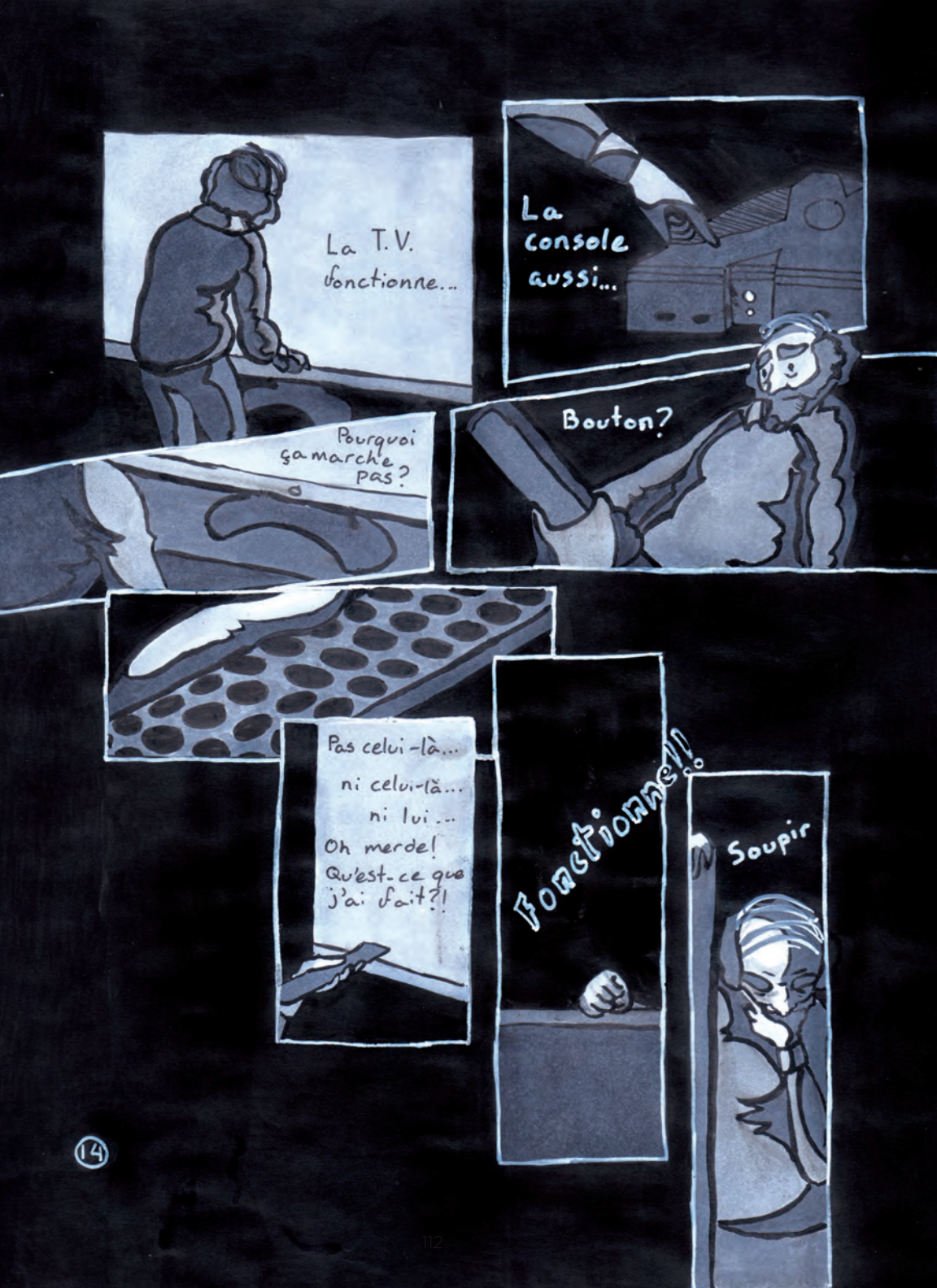

Salut p'pa! Où est m'man?
Elle est... partie...
Ok, cool! Elle revient quand?
...
Attends...
Oh...
Elle est probablement chez sa soeur.
Je suis tellement désolé, papa...
Je peux faire quelque chose?
Tu veux en parler?
Juste... Laisse-moi seul.
Je...
Ok...
8

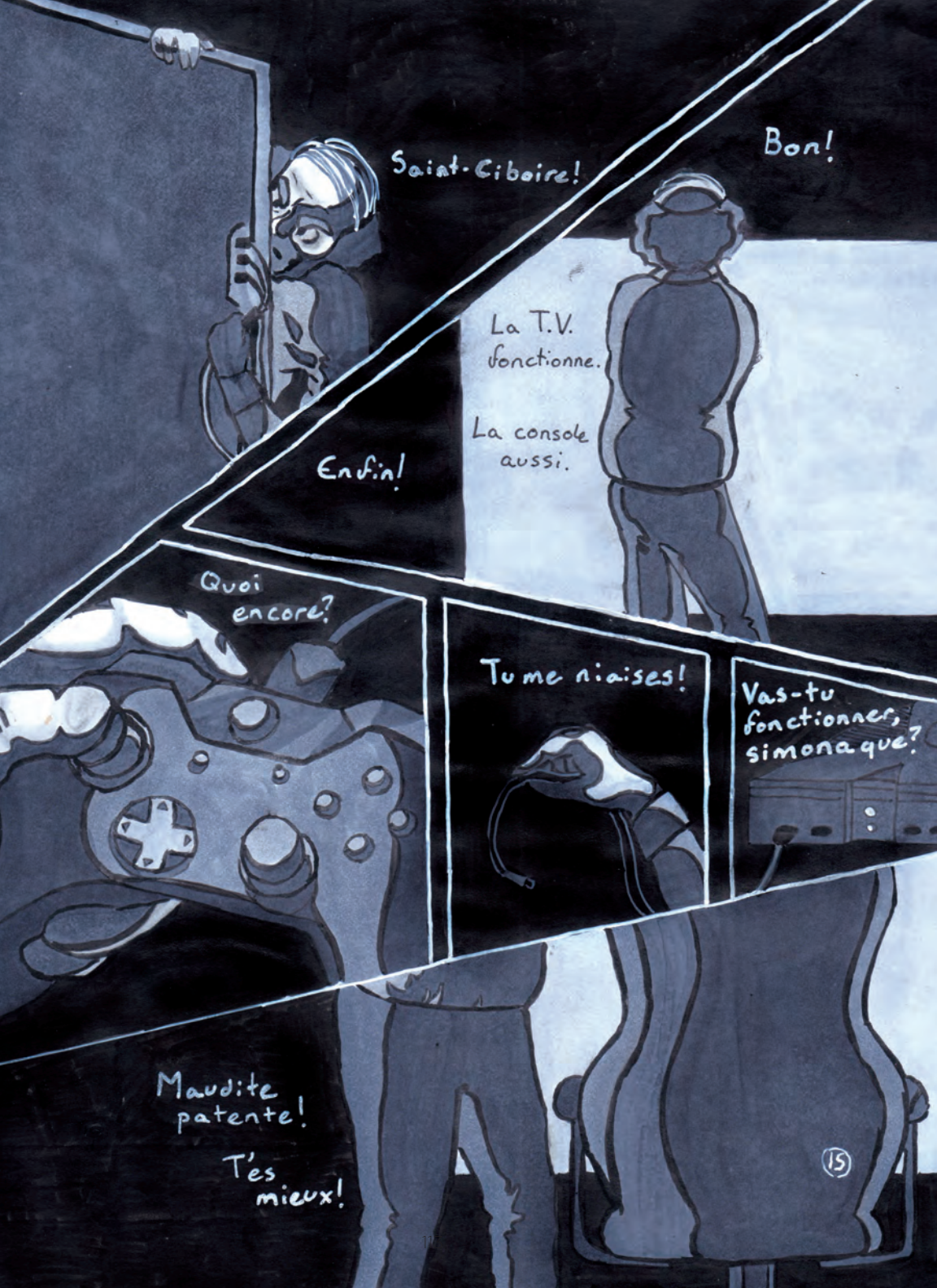
Bonne fête, p'pa! Ça te fait quoi? 60 ans?
Ça me rajeunit pas!
Allez, trinquons!
Sinon, l'jeune, quoi d'neuf de ton bord?
Oh, pas grand chose... Et toi?
La routine, la routine...
9


10



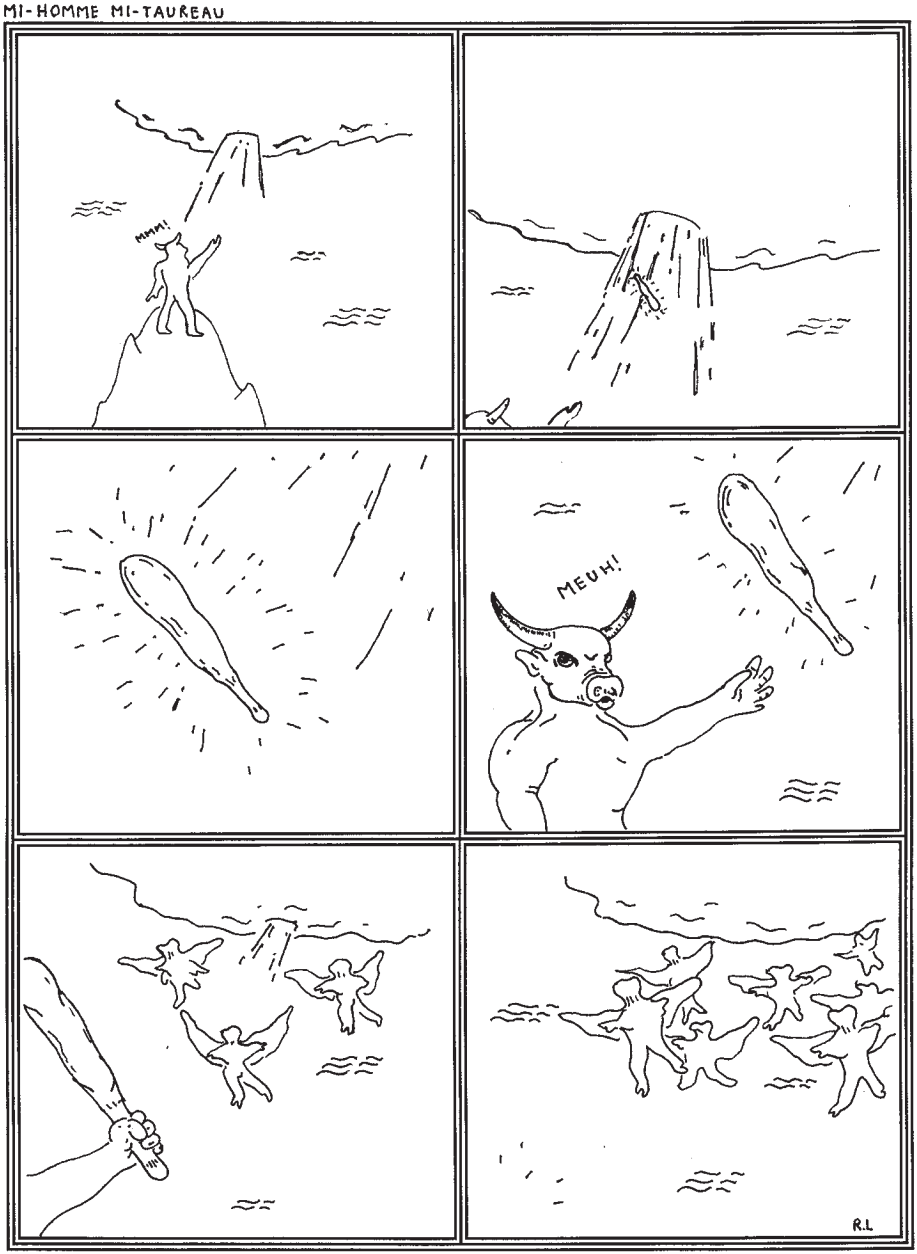
Sa collection de jeux...
Son bureau plein de notes de travail et de projets...
13


La T.V. fonctionne...
La console aussi...
Pourquoi ça marche pas?
Bouton?
Pas celui-là... ni celui-là... ni lui... Oh merde! Qu'est-ce que j'ai fait?!
Fonctionne!!
Soupir
14

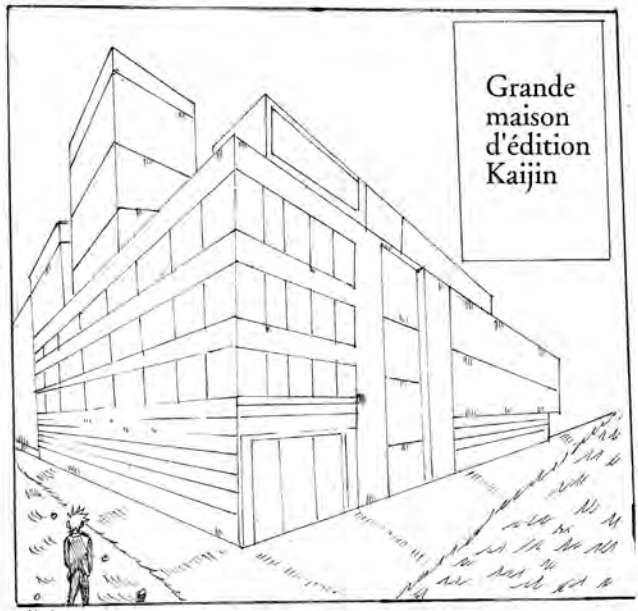

Saint-Ciboire!
Bon!
La T.V. fonctionne.
La console aussi.
Enfin!
Quoi encore?
Tu me niaises!
Vas-tu fonctionner, simonaque?
Maudite patente!
T'es mieux!
15

16

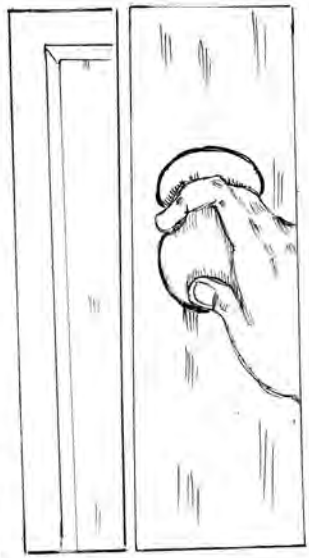
MI-HOMME MI-TAUREAU



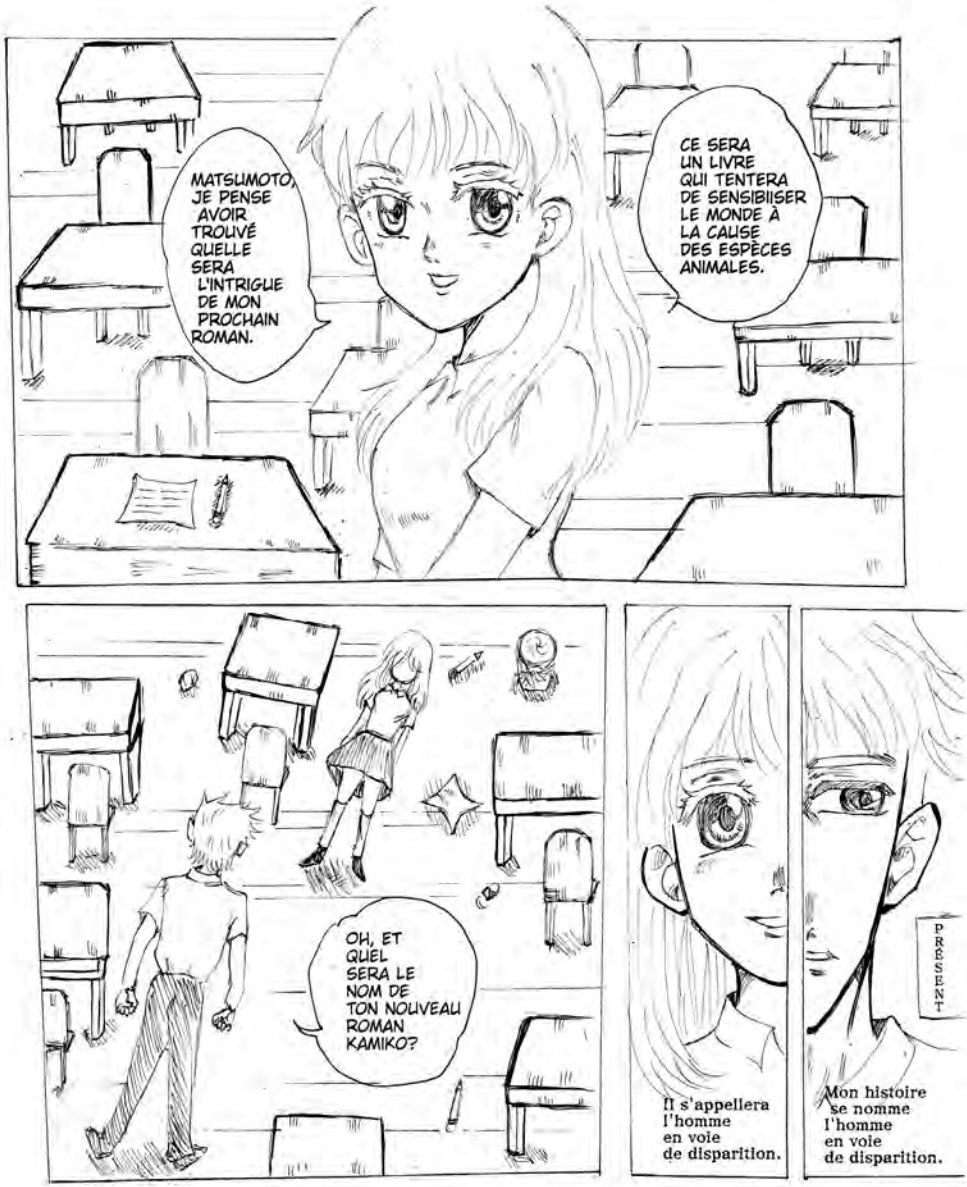
Le
Roi
des
Enfoirés
Rhocci lus
Choute

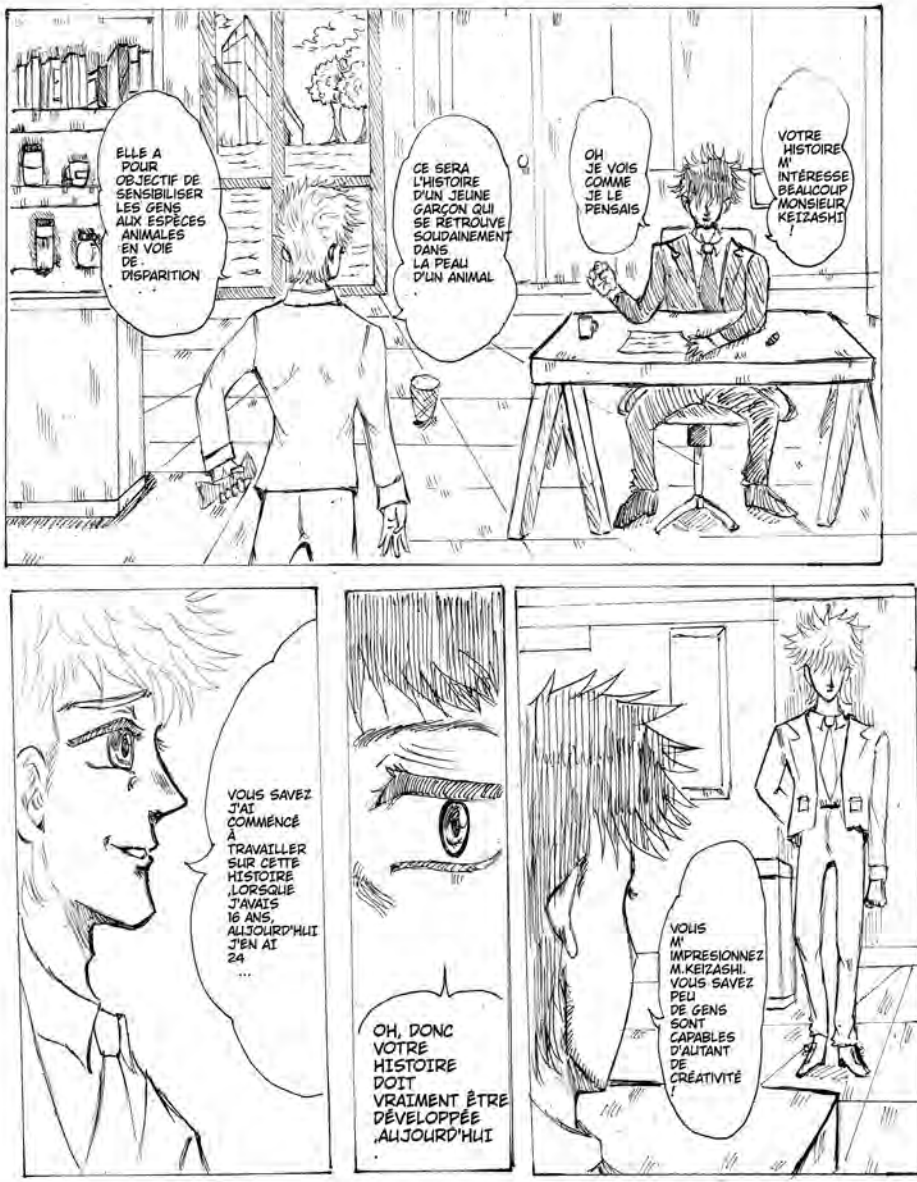

Grande maison d'édition Kaijin

ME VOILÀ ENFIN À QUELQUES PAS DE MON RÊVE ...
VOIR QUE MÊME LES ENFOIRÉS COMME MOI PEUVENT ARRIVER À FAIRE QUELQUE CHOSE ...



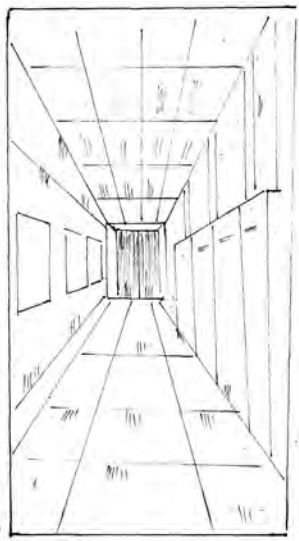
BONJOUR, JE ME NOMME MATSUMMOTO KEIZASHI. J'AI UNE RENCONTRE AUJOURD'HUI AVEC L'ÉDITEUR TAMAKI.
SALLE NUMÉRO 13 DE LA MAISON D'ÉDITON KAIJIN
OUI, C'EST BIEN MOI. MONSIEUR KEIZASHI POUVEZ-VOUS M'EXPLIQUER EN DÉTAIL LE PROJET DONT NOUS AVONS DISCUTÉ?
8 ans avant ...


MATSUMOTO, JE PENSE AVOIR TROUVÉ QUELLE SERA L'INTRIGUE DE MON PROCHAIN ROMAN.
CE SERA UN LIVRE QUI TENTERA DE SENSIBILISER LE MONDE À LA CAUSE DES ESPÈCES ANIMALES.
OH, ET QUEL SERA LE NOM DE TON NOUVEAU ROMAN KAMIKO?
Il s'appellera l'homme en voie de disparition.
PRÉSENT
Mon histoire se nomme l'homme en voie de disparition.


ELLE A POUR OBJECTIF DE SENSIBILISER LES GENS AUX ESPÈCES ANIMALES EN VOIE DE DISPARITION
CE SERA L'HISTOIRE D'UN JEUNE GARÇON QUI SE RETROUVE SOUDAINEMENT DANS LA PEAU D'UN ANIMAL
OH JE VOIS COMME JE LE PENSAIS
VOTRE HISTOIRE M' INTÉRESSE BEAUCOUP MONSIEUR KEIZASHI !
VOUS SAVEZ J'AI COMMENCÉ À TRAVAILLER SUR CETTE HISTOIRE ,LORSQUE J'AVAIS 16 ANS, AUJOURD'HUI J'EN AI 24 ...
OH, DONC VOTRE HISTOIRE DOIT VRAIMENT ÊTRE DÉVELOPPÉE ,AUJOURD'HUI .
VOUS M' IMPRESIONNEZ M.KEIZASHI. VOUS SAVEZ PEU DE GENS SONT CAPABLES D'AUTANT DE CRÉATIVITÉ !

Ah bon vous le pensez vraiment?
Je vous remercie pour ce compliment monsieur Tamaki....

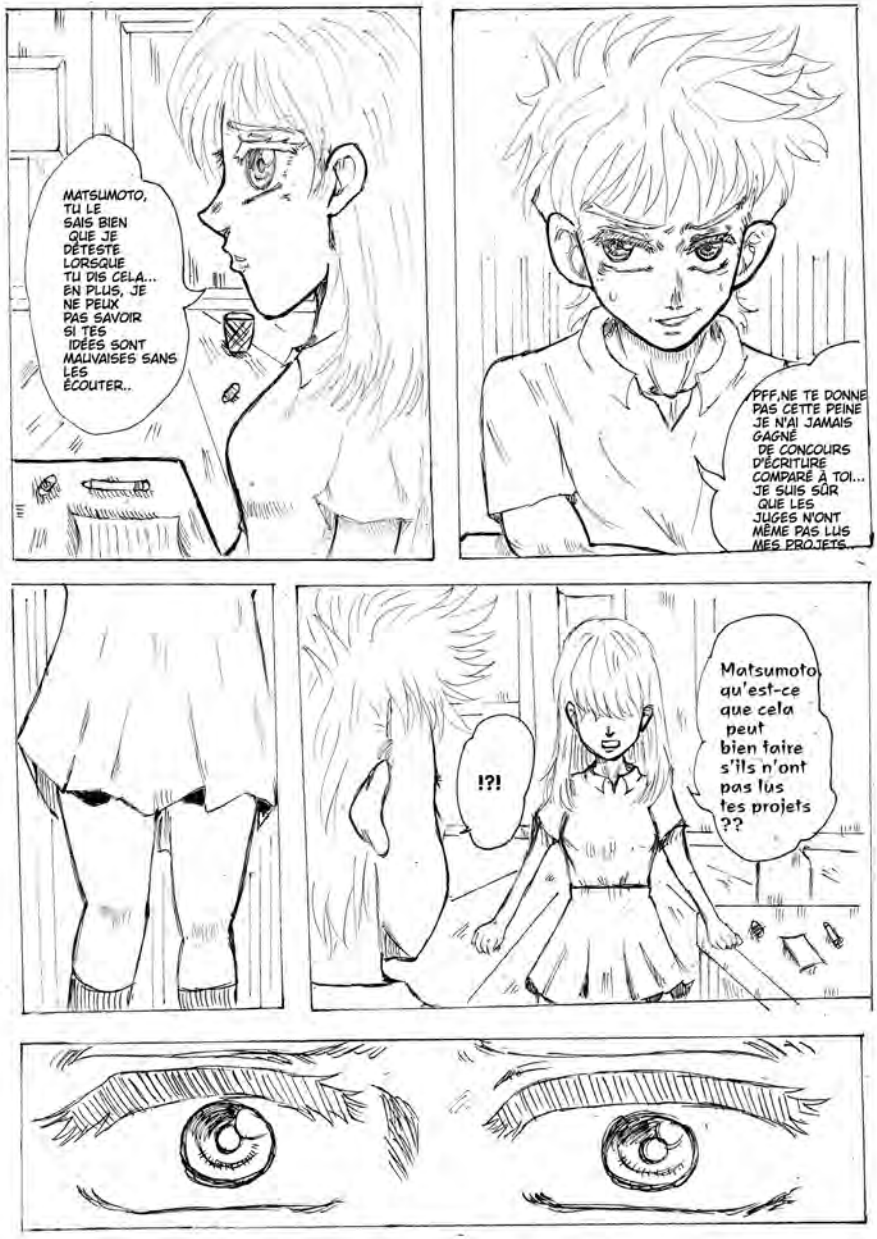
ÉCOLE TANABI
8ANS AVANT

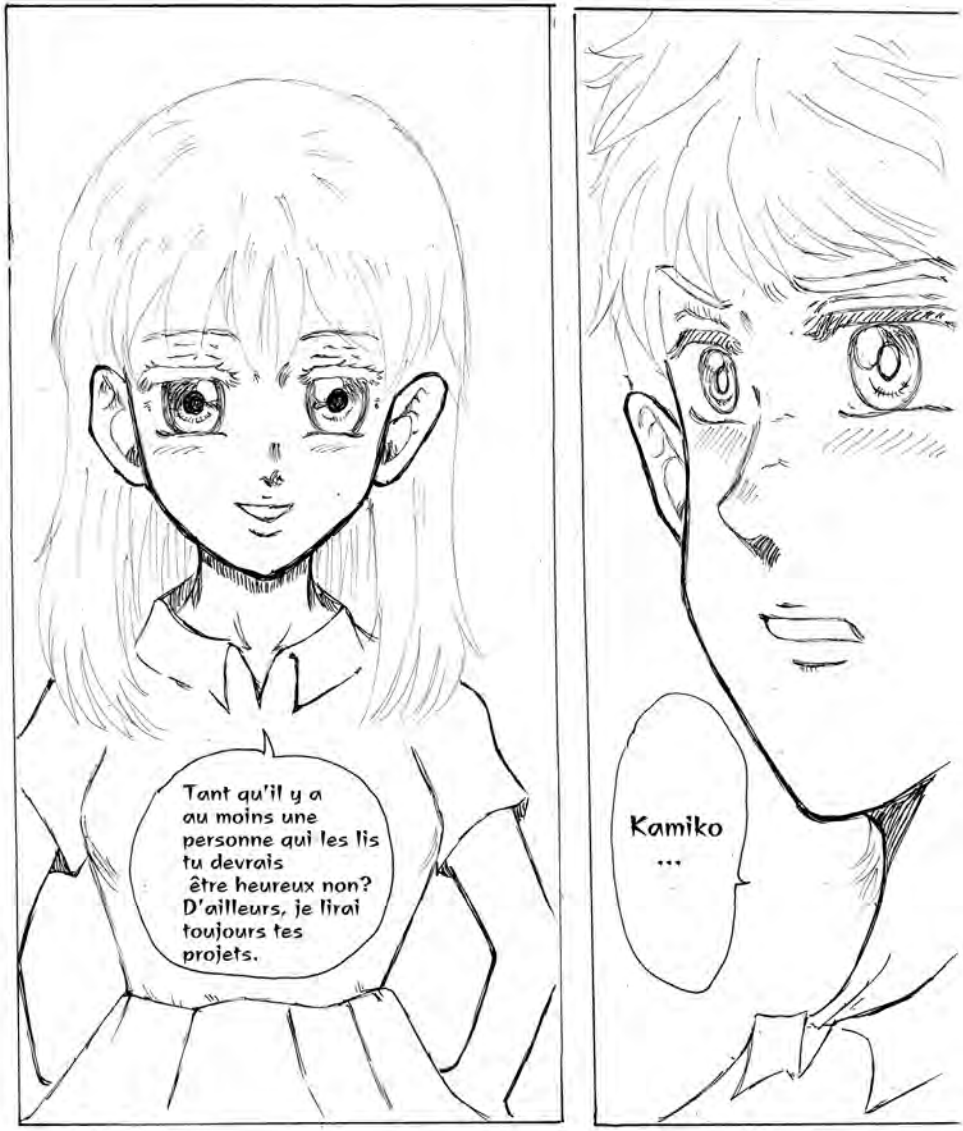


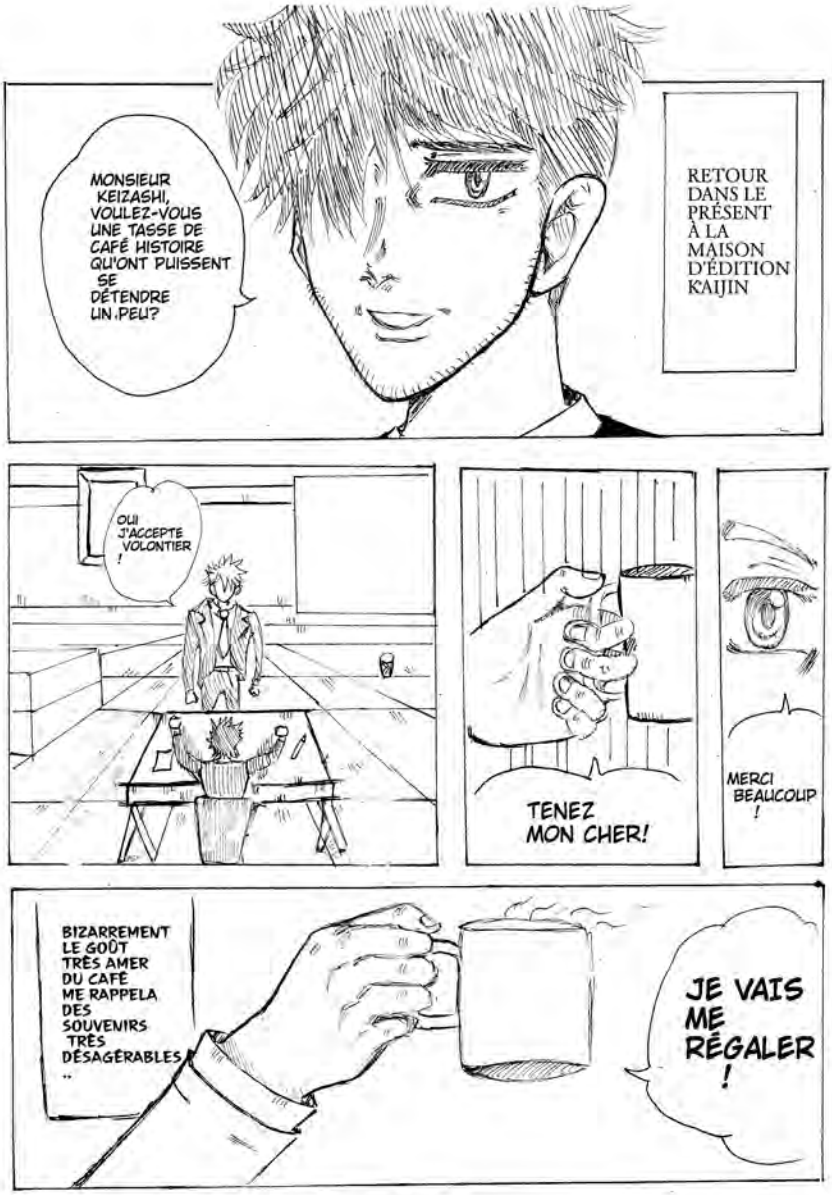
CLUB D'ÉCRITURE
MATSUMOTO, JE VIENS D'AVOIR UNE IDÉE DE GÉNIE !

JE VAIS TE L' EXPLIQUER !
MON HÉROS SERA UN HOMME MI-ANIMAL MI-HUMAIN QU'EN PENSES-TU ?
J'EN SAIS RIEN MOI !

Matsumoto Keizashi 16 ans
APRÈS TOUT C'EST TOI L'EXPERTE MES IDÉES NE SERONT SÛREMENT PAS BONNES..

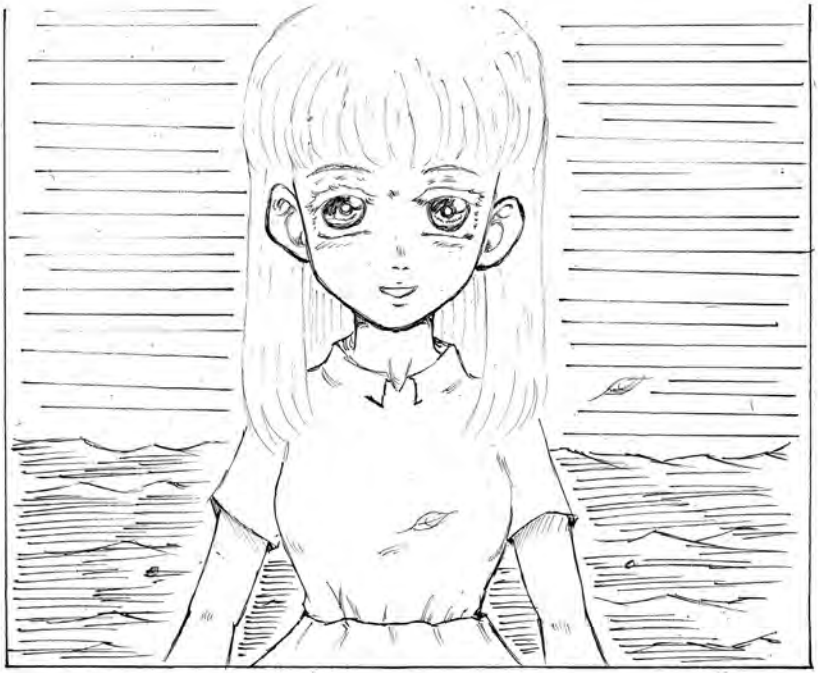

MATSUMOTO, TU LE SAIS BIEN QUE JE DÉTESTE LORSQUE TU DIS CELA... EN PLUS, JE NE PEUX PAS SAVOIR SI TES IDÉES SONT MAUVAISES SANS LES ÉCOUTER..
PFF, NE TE DONNE PAS CETTE PEINE JE N'AI JAMAIS GAGNÉ DE CONCOURS D'ÉCRITURE COMPARÉ À TOI... JE SUIS SÛR QUE LES JUGES N'ONT MÊME PAS LUS MES PROJETS..
!?!
Matsumoto, qu'est-ce que cela peut bien faire s'ils n'ont pas lus tes projets ??

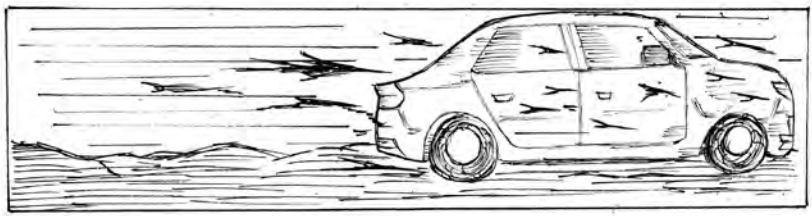

Tant qu'il y a au moins une personne qui les lis tu devrais être heureux non? D'ailleurs, je lirai toujours tes projets.
Kamiko ...


MONSIEUR KEIZASHI, VOULEZ-VOUS UNE TASSE DE CAFÉ HISTOIRE QU'ONT PUISSENT SE DÉTENDRE UN PEU?
RETOUR DANS LE PRÉSENT À LA MAISON D'ÉDITION KAIJIN
OUI J'ACCEPTE VOLONTIER !
TENEZ MON CHER!
MERCI BEAUCOUP !
BIZARREMENT LE GOÛT TRÈS AMER DU CAFÉ ME RAPPELA DES SOUVENIRS TRÈS DÉSAGÉRABLES ..
JE VAIS ME RÉGALER !

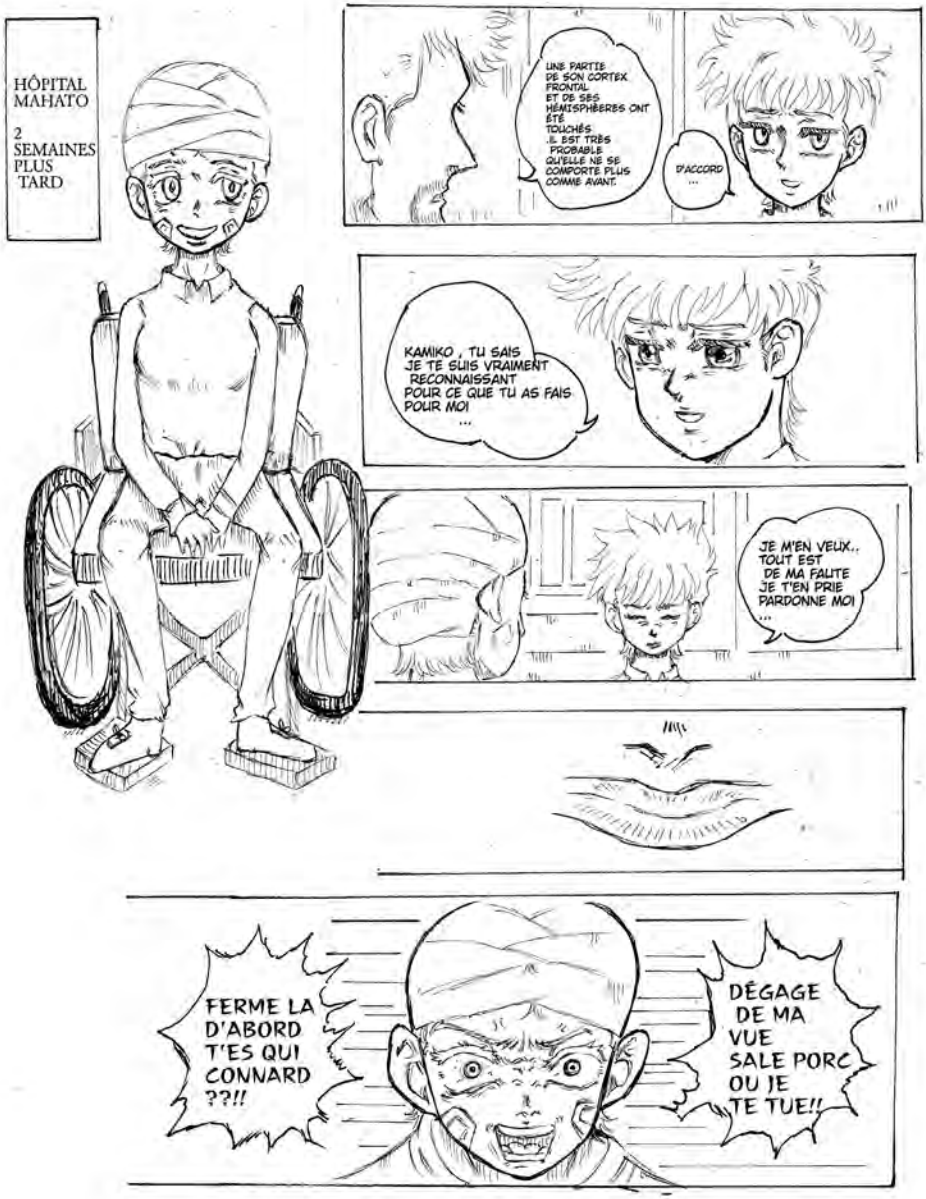
8 ANS AVANT
PARC DE LA PAIX
KAMIKO, POURQUOI DEVONS-NOUS ALLER DEHORS ?
C'EST COMPLÈTEMENT INUTILE AUTANT ÉCRIRE EN CLASSE !
C'EST POUR NOUS CHANGER LES IDÉES .
PRENDRE UN PEU D'AIR M'A SOUVENT AIDÉ À TROUVER DE NOUVELLES IDÉES
AH BON, JE PENSE QUE JE VAIS ESSAYER D'ÉCRIRE EN MÊME TEMPS ...
ÇA ALORS, TU AVAIS RAISON JE SENS VRAIMENT L'INSPIRATION VENIR!
!?!!
MATSUMOTO REGARDE DEVANT TOI !!!!!!!!!!!!!!

CETTE VOITURE FONCE DROIT VERS MOI ,DONC JE VAIS MOURIR MAINTENANT??! JE VEUX VIVRE JE SUIS BEAUCOUP TROP JEUNE POUR MOURIR !!!!!!!!!!!!!!!
MATSUMOTO, ÉCOUTE MOI BIEN...
J'AI QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT ÇA TE DIRE ...
KANIKO POURQUOI AS-TU PRISE MA PLACE??!!!

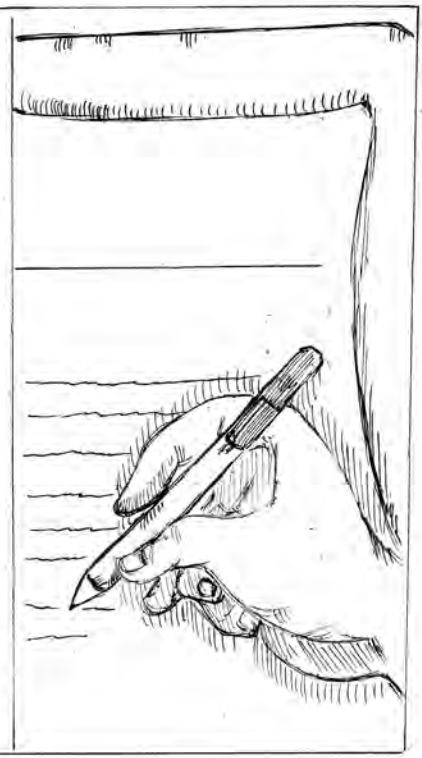


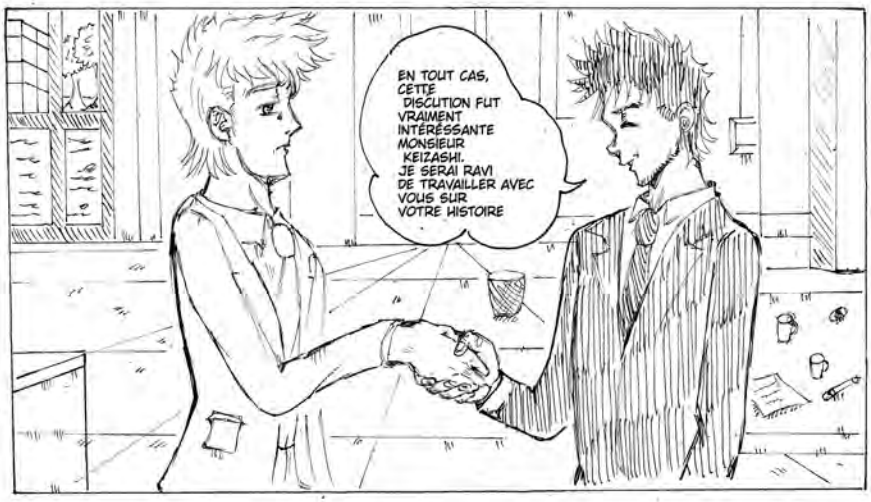


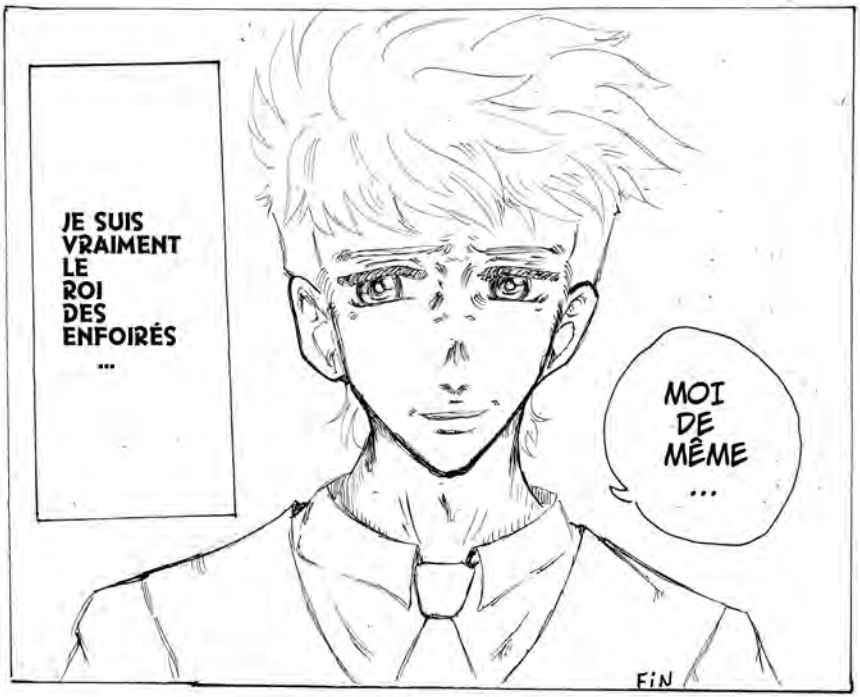
J'E NAI PAS
PU ENTENDRE
CE QU'ELLE ME VOULAIT
DIRE À CAUSE
DU SON
...


HÔPITAL MAHATO
2 SEMAINES PLUS TARD
UNE PARTIE DE SON CORTEX FRONTAL ET DE SES HÉMISPHÈRES ONT ÉTÉ TOUCHÉS .IL EST TRÈS PROBABLE QU'ELLE NE SE COMPORTE PLUS COMME AVANT.
D'ACCORD ...
KAMIKO , TU SAIS JE TE SUIS VRAIMENT RECONNAISSANT POUR CE QUE TU AS FAIS POUR MOI ...
JE M'EN VEUX.. TOUT EST DE MA FAUTE JE T'EN PRIE PARDONNE MOI ...
FERME LA D'ABORD T'ES QUI CONNARD ??!!
DÉGAGE DE MA VUE SALE PORC OU JE TE TUE!!

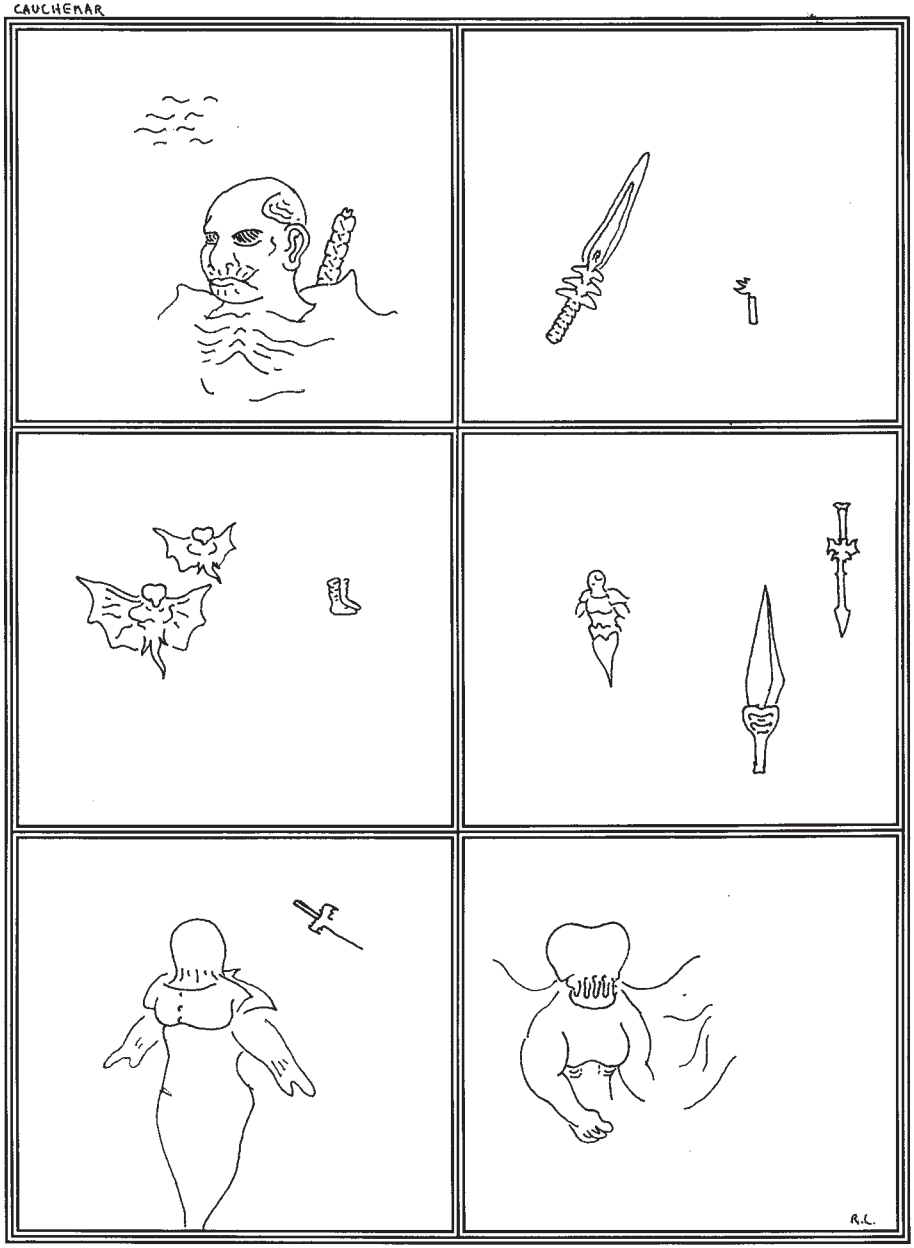
C'était la dernière fois que je suis venu rendre visite à Kamiko.
En effet, l'accident de voiture l'avait rendu folle. Elle n'avait plus rien à voir avec celle que j'avais connue..
Après son départ, j'ai continué à écrire ,mais mes projets se faisaient toujours refuser.J'envoyais sans cesse aux éditeurs de tout le pays ,mais tous ,sans exception, refusaient mes projets.
C'est ainsi qu'il m'est venu à l'esprit de voler le projet de Kamiko, <<l'homme en voit de disparition>>.
Je l'ai posté à la maison d'édition Kaijin .
Ensuite, j'ai été contacté par l'éditeur Tamaki..
C'était un acte horrible ,mais jamais plus Kamiko se rappelllera d'avoir créé cette histoire..
Alors, j'en ai profité comme un lâche...



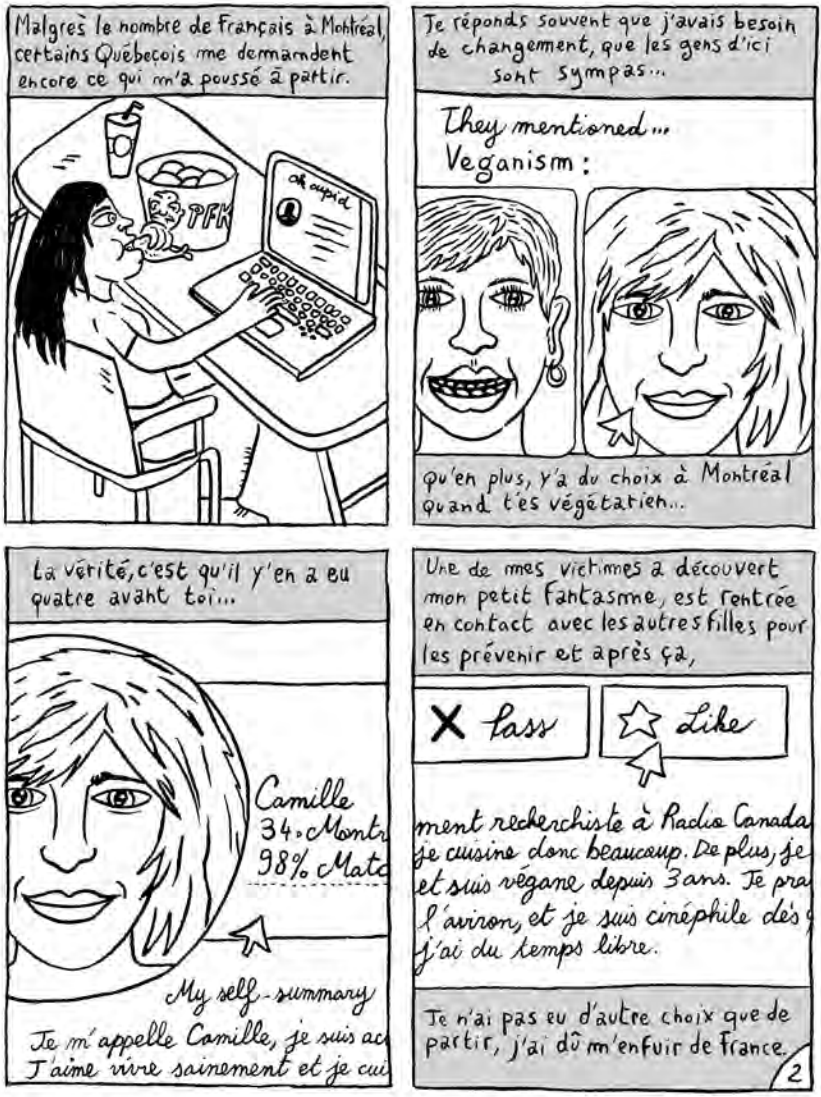

EN TOUT CAS, CETTE DISCUTION FUT VRAIMENT INTÉRÉSSANTE MONSIEUR KEIZASHI. JE SERAI RAVI DE TRAVAILLER AVEC VOUS SUR VOTRE HISTOIRE

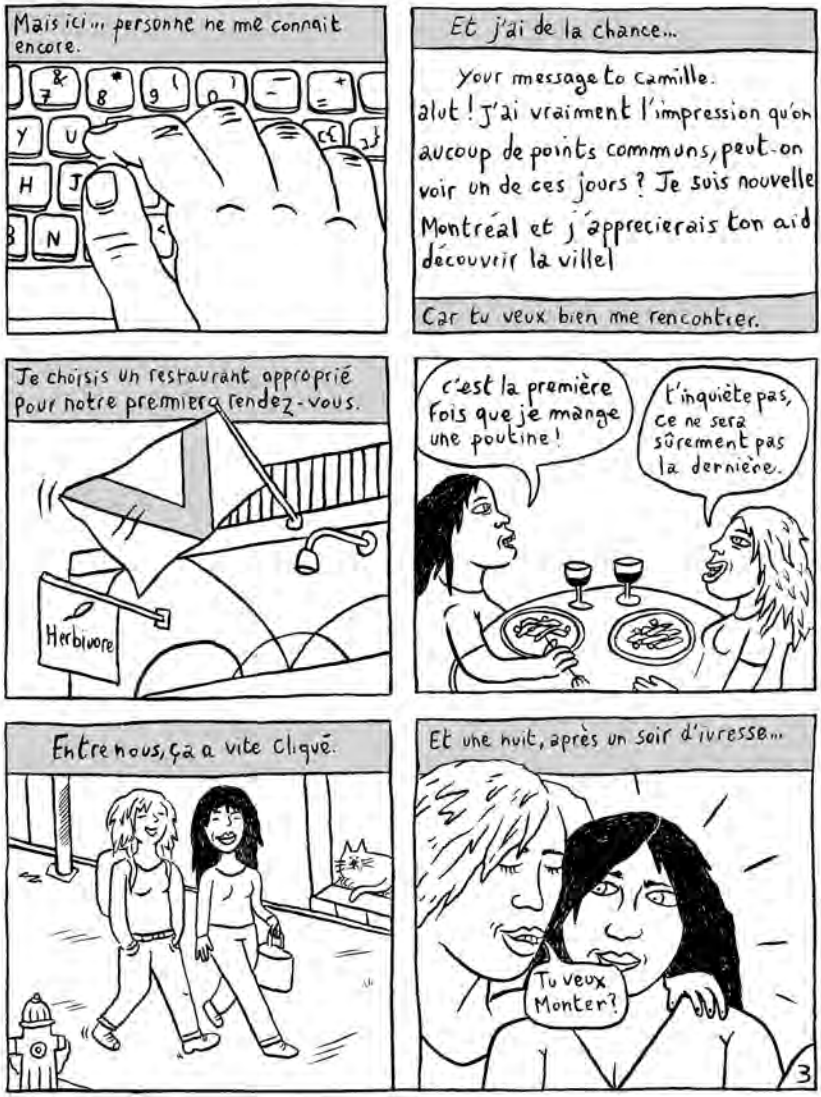

JE SUIS VRAIMENT LE ROI DES ENFOIRÉS ...
MOI DE MÊME ...
FiN

CAUCHEMAR



Je leur fait toujours croire que j'aime le Tempeh.
okcupid have an account? Sign in
DATING DESERVES BETTER
YOU ARE A
Gay
Woman
Continue
Sign in
Your email or username
Password
Let's go
Forget your password?
Que je ne suis pas encore vegan car "j'aime trop le fromage."
1

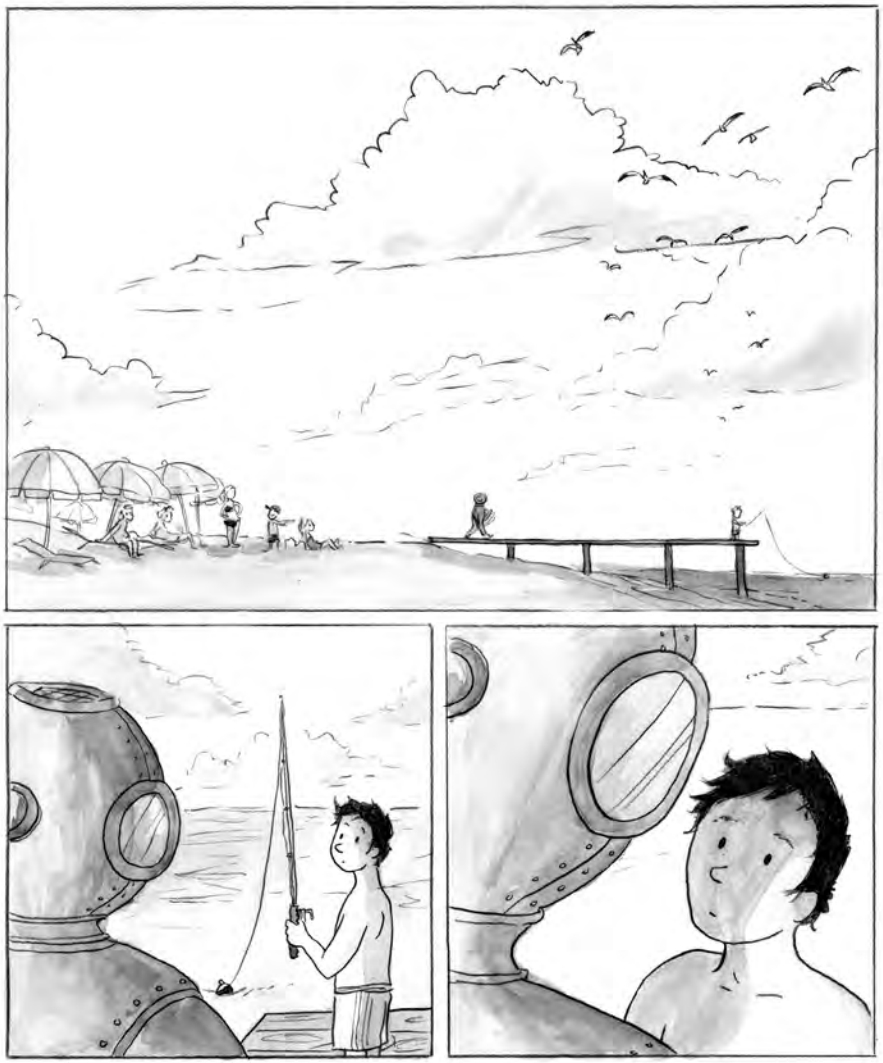

Malgrès le nombre de Français à Montréal, certains Québecois me demandent encore ce qui m'a poussé à partir.
PFK
ok cupid
Je réponds souvent que j'avais besoin de changement, que les gens d'ici sont sympas...
They mentioned...
Veganism :
Qu'en plus, y'a du choix à Montréal quand t'es végétarien...
La vérité, c'est qu'il y'en a eu quatre avant toi...
Camille
34 • Montr
98% Matc
My self-summary
Je m'appelle Camille, je suis ac
J'aime vivre sainement et je cui
Une de mes victimes a découvert mon petit fantasme, est rentrée en contact avec les autres filles pour les prévenir et après ça,
X Pass
Like
ment recherchiste à Radio Canada
je cuisine donc beaucoup. De plus, je
et suis végane depuis 3 ans. Je pra
l'aviron, et je suis cinéphile dès
j'ai du temps libre.
Je n'ai pas eu d'autre choix que de partir, j'ai dû m'enfuir de France.
2


Mais ici... personne ne me connait encore.
Et j'ai de la chance...
Your message to Camille.
alut ! J'ai vraiment l'impression qu'on aucoup de points communs, peut-on voir un de ces jours ? Je suis nouvelle Montréal et j'apprecierais ton aid découvrir la ville!
Car tu veux bien me rencontrer.
Je choisis un restaurant approprié pour notre premier rendez-vous.
Herbivore
c'est la première fois que je mange une poutine !
t'inquiète pas, ce ne sera sûrement pas la dernière.
Entre nous, ça a vite cliqué.
Et une nuit, après un soir d'ivresse...
Tu veux Monter?
3

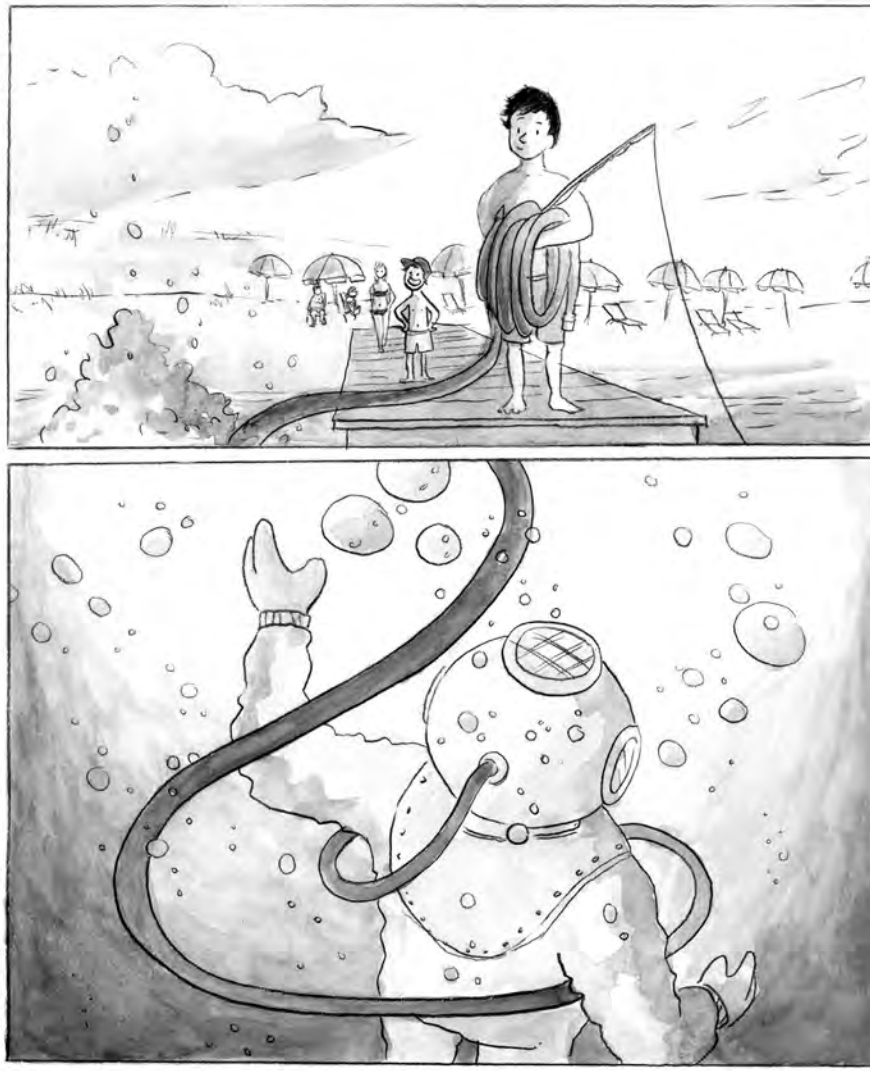
oOooOwoOOwooOH
Et pour la première fois depuis longtemps...
zzzzz
Zzzzzzp
Je l'ai fait...
Et ce fut...
POITRINE de POULET metro
Un soulagement.
4

Pourtant, le poulet ne t'a même pas effleuré...
OOOHOOwOOHOOOH
Mais, à la vue de cette scène, J'ai jouis presque instantanément.
FIN
5

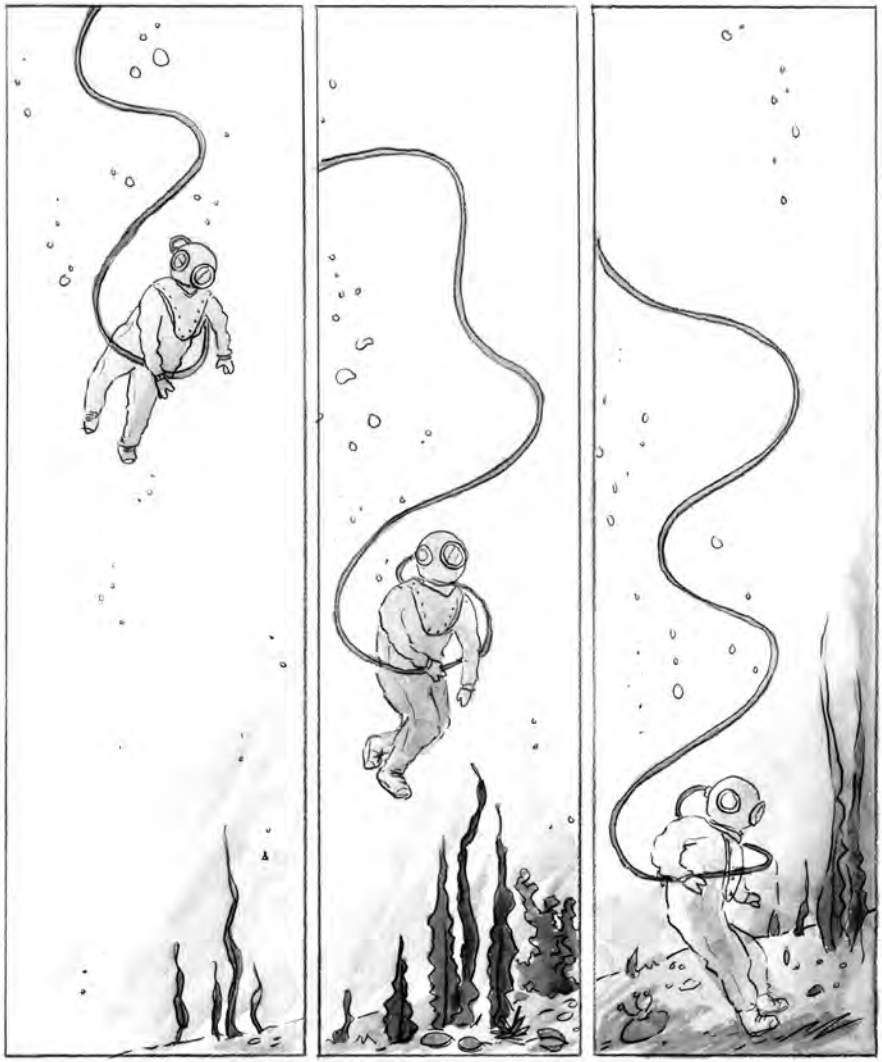
2

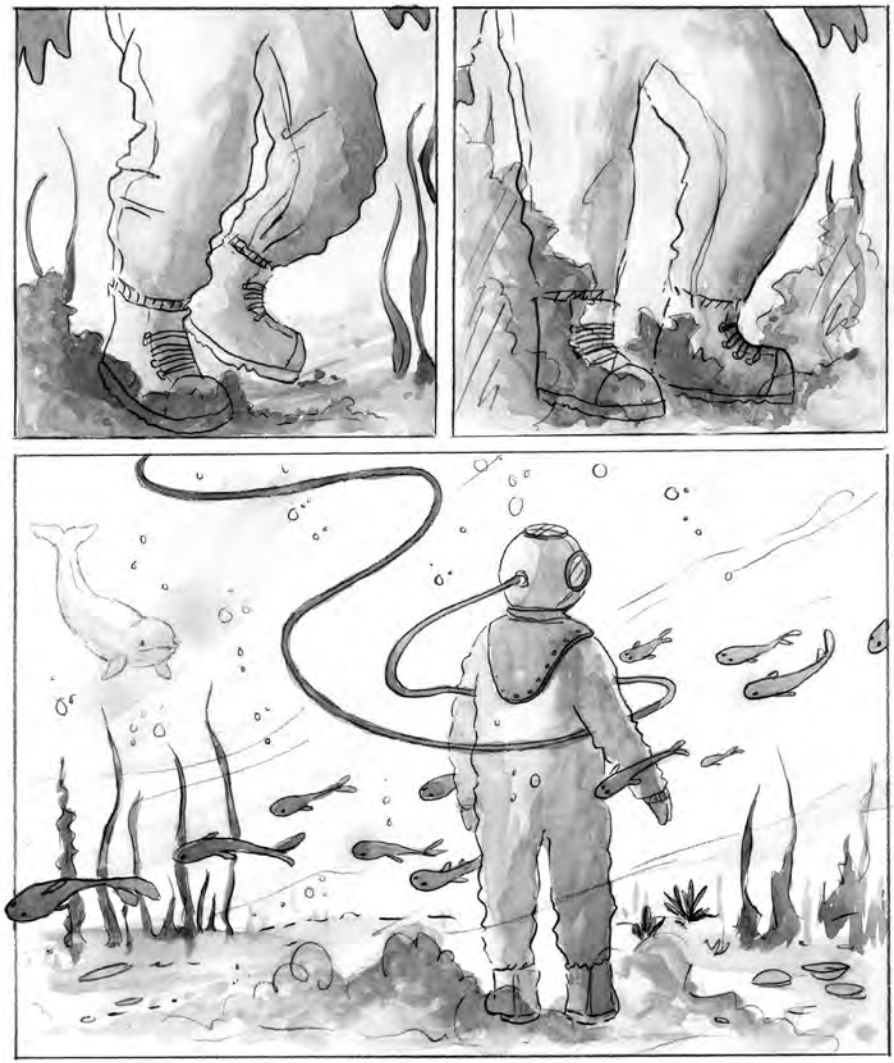


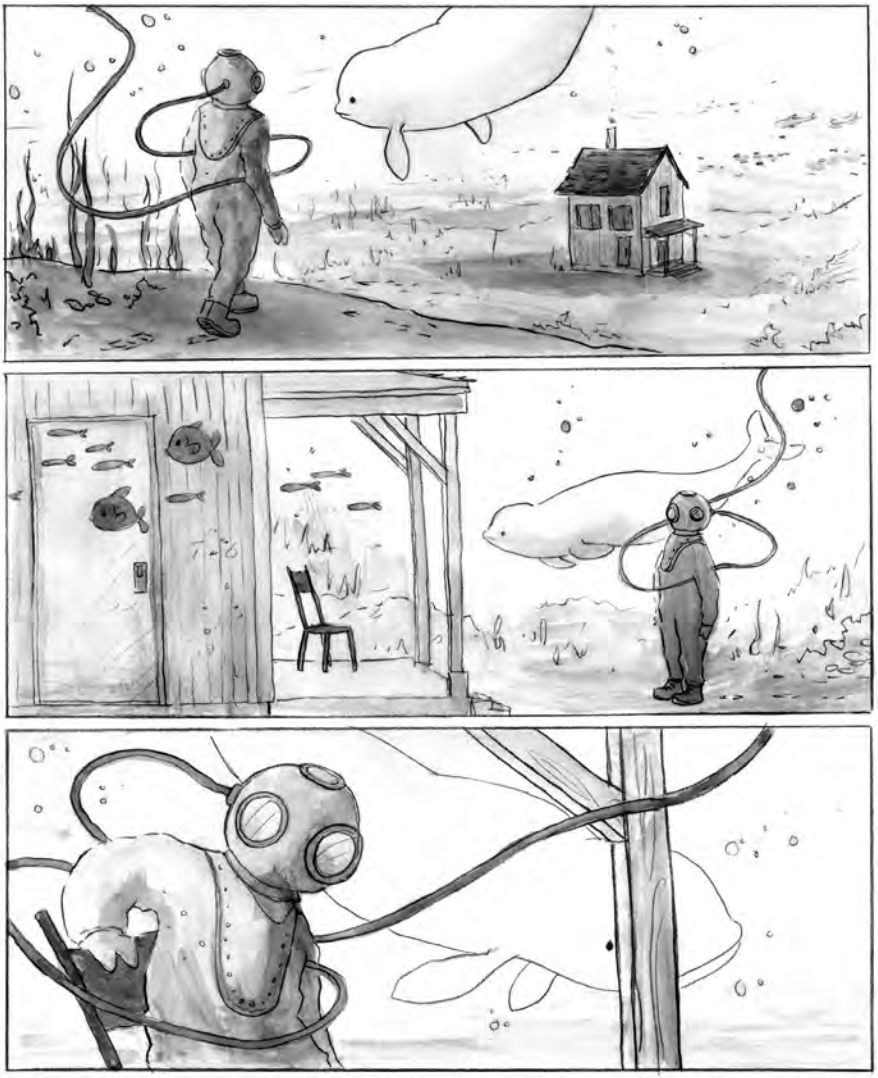
3



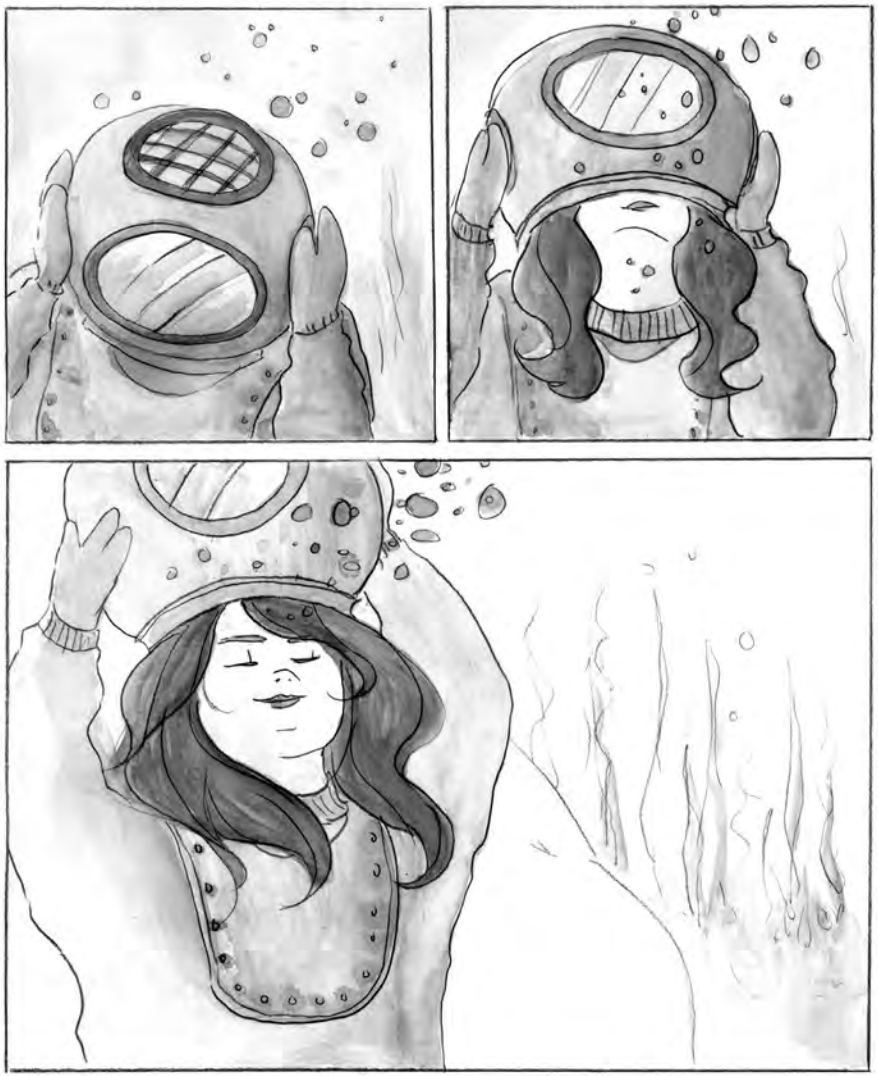
4


5

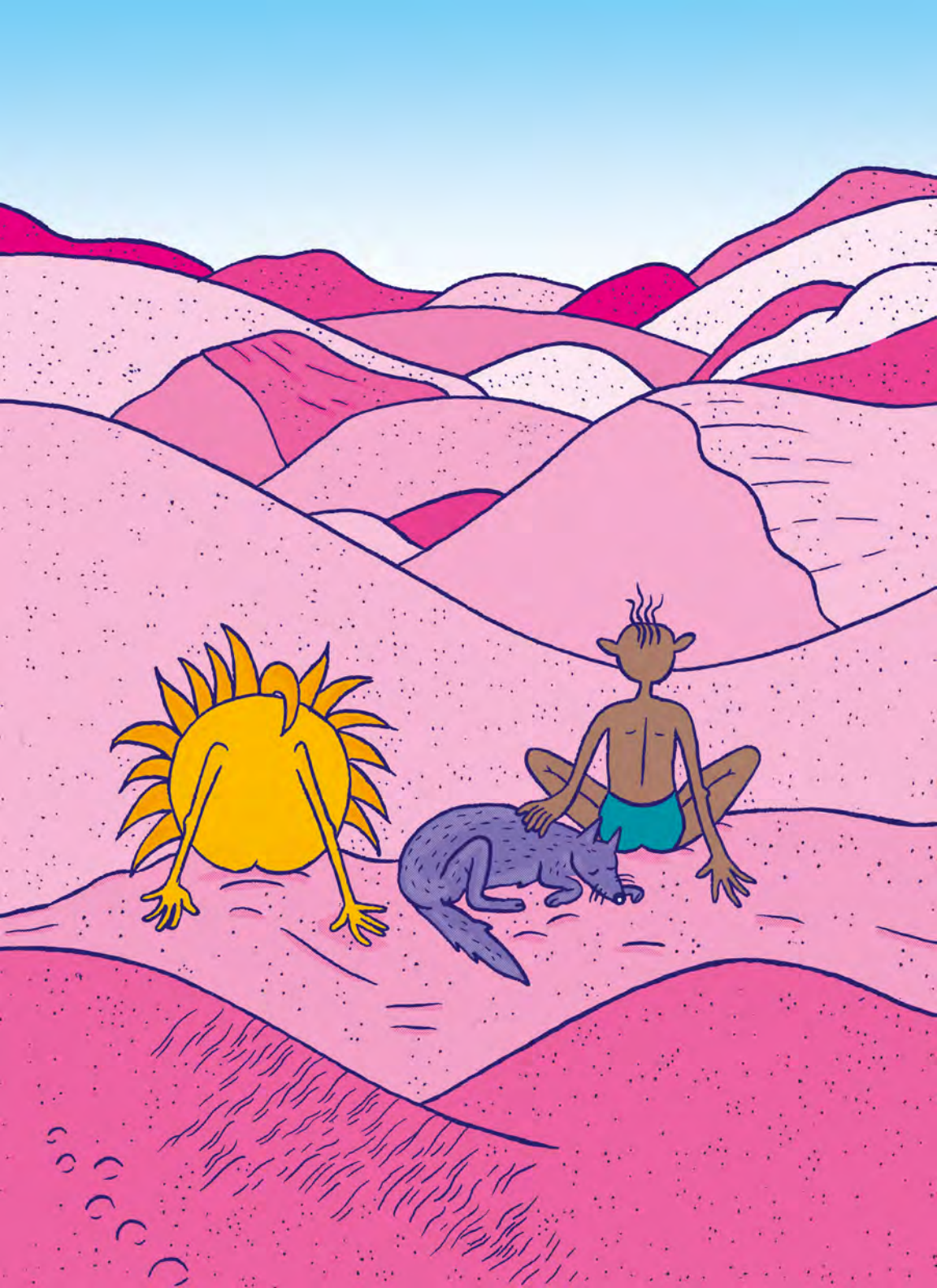




7



9

10

Si au moins ça n'était qu'un cauchemar...
Ouille ouille ouille ! Qu'est-ce qui te prend ?