



Barbe rose

Revue de
bande dessinée

Collège de Rosemont
Décembre 2016, n° 5

ÉDITORIAL

JIMMY BEAULIEU



Photo Pascal Dumont

Quand je reçois les contributions à *Barberose*, en fin de session, j'ai presque toujours l'impression que j'ai commencé l'atelier en proposant un thème sans m'en rendre compte. Cette fois, on dirait que toutes les histoires parlent d'errance évanescence. Que ce soit sous forme d'ectoplasme, comme chez Lea et Charlotte, ou en prise avec la cruauté du quotidien, comme chez Alexa, ou dans les digressions poétiques, à la fois méticuleuses et nonchalantes de Paul, ou dans la fébrilité et les réajustements identitaires d'un nouvel amour comme chez Pierre et Suzanne, les personnages semblent flotter, un peu comme des intrus à la recherche de leur place (ou pas).

Cette question du «trouver sa place» plane également sur le recueil d'une manière plus méta. Les auteurs semblent s'interroger sur leur pratique en travaillant sur leurs pages. Cela se traduit très clairement dans le cas de Charlotte, mais plus subtilement chez les autres (je les ai entendus en parler en cours). Il faut dire que l'acte de raconter des histoires en images est étrange. De plus en plus accepté, car la bande dessinée fait désormais partie intégrante du paysage culturel, il demeure un acte subversif. Dans un monde qui travaille si fort à nous outrer, nous distraire et nous instrumentaliser en permanence, prendre du temps pour soi en s'adonnant à cette pratique, à la fois bien de son temps et complètement archaïque, prend des airs de résistance.

La plus forte leçon que les participants et les participantes à l'atelier vont retirer de l'expérience, je n'y suis pour rien. C'est celle d'apprécier ce moment intime de création, la satisfaction d'avoir terminé quelque chose de beau que personne n'a demandé. Entre l'urgence et la quiétude, entre l'expression libre et l'exigence, il s'agit d'un geste accompli en tant que personne, et non en tant que client.

Pour moi, défendre ces temps de créativité, c'est faire toute la différence entre flotter sans direction dans l'existence jusqu'à sa mort et... t'sais... vivre sa vie.

Jimmy
7 décembre 2016

L'atelier de bande dessinée, c'est aussi pour vous !

Laissez-vous guider par votre envie de créer ! Que vous ayez déjà participé à des ateliers de bandes dessinées ou non, l'activité est ouverte à tous ! La personne responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Mieux encore, vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Barberose* ! Au cours de la session, deux auteurs vous présenteront leur travail et partageront avec vous leur connaissance du métier.

Dates de l'atelier :

Hiver 2017

Dix lundis, du 13 février
au 1^{er} mai 2017

De 18 h à 21 h

Responsable : Jimmy Beaulieu

Inscription : du 25 janvier au
8 février 2017

Info : 514 376-1620, poste 7269

SOMMAIRE

Laurence Dea Dionne Funambulle.....	3	Paul Bourgois Dragon	58
Alexa Perchemal Garder les comptoirs pleins.....	11	Paul Bourgois Grosse douceur.....	62
Suzanne Gagné Ah!	29	Paul Bourgois Éléphant	66
Pierre Chemartin La force de la nature	41	Charlotte Michel Tu viens souvent ici?.....	70
Paul Bourgois Canon	50	Laurence Dea Dionne Paranormalia	81

Barbe rose N° 5

Tirage: 75 exemplaires

Cette édition de la revue **Barberose** est issue de l'atelier de bande dessinée dirigé par Jimmy Beaulieu à la session d'automne 2016. Ont participé à ce numéro: Paul Bourgois, Pierre Chemartin, Laurence Dea Dionne, Suzanne Gagné, Charlotte Michel et Alexa Perchemal. Ce cinquième numéro est accessible sur Internet: crosemont.qc.ca.

© Tous droits réservés le Service d'animation culturelle (SAC) de la Direction des études et de la vie étudiante et le Service culturel d'animation liée à la pédagogie (SCALP) du Collège de Rosemont, décembre 2016.

Renseignements: 514 376-1620, poste 7269

Dépôt légal: janvier 2017
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Infographie: Denise Courtine
Impression: Le Caius Du Livre Inc.
Couverture: Charlotte Michel
Illustration: Charlotte Michel



**COLLÈGE
ROSEMONT**

6400, 16^e Avenue
Montréal QC H1X 2S9

Laurence DeaDionne Funambulle

C'ÉTAIT COMME MARCHER SUR UNE CORDE TENDUE.

JE M'AVANÇAIS,



PUISQUE C'ÉTAIT LA SEULE OPTION QUI M'ÉTAIT OFFERTE,

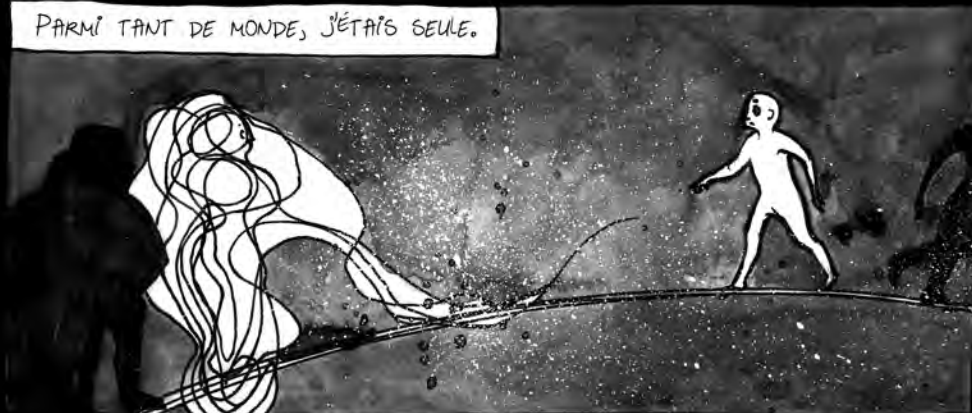


SANS SAVOIR OÙ J'ALLAIS...



JE ME SUIS PERDUE.

Parmi tant de monde, j'étais seule.



JE ME SENTAIS COMME UN BOULET...



ET EN ESSAYANT DE ME RAMASSER,



EH BIEN, JE SUIS TOMBÉE.



AU TRAVERS DE MA PANIQUE,

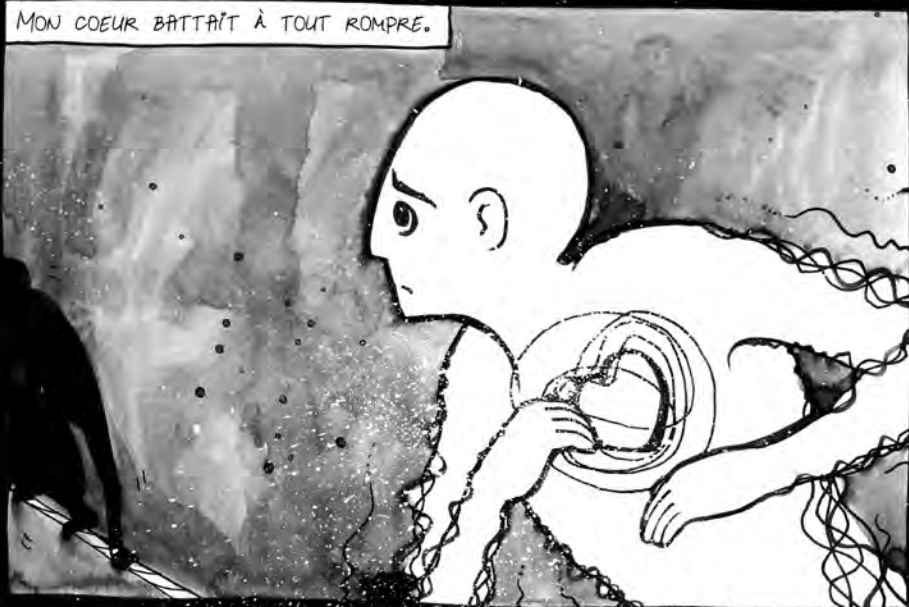


JE VOYAIS LES AUTRES FAIRE CE
QUE JE NE POUVAIS PAS.



J'ÉTAIS FAIBLE...

MON COEUR BATAIT À TOUT ROMPRE.



J'ÉTAIS MAL.



JAMAIS JE N'AURAIS DU PENSER
QUE J'ÉTAIS CAPABLE DE QUOI QUE
CE SOIT. INSOLENTE. IGNORANTE!

C'ÉTAIT TOUT DE MA FAUTE.



J'AI DOUTÉ DE MOI SANS TROP SAVOIR POURQUOI... JE M'ÉTAIS HABITUÉE À ABANDONNER À LA VUE DU MOINDRE EFFORT, PROBABLEMENT.



LES AUTRES NE COMPRENAIENT PAS QUE C'ÉTAIT MA RESPONSABILITÉ SEULE.



JE SUIS LOIN D'ÊTRE PARFAITE,



ET ÇA ME FAIT PEUR.



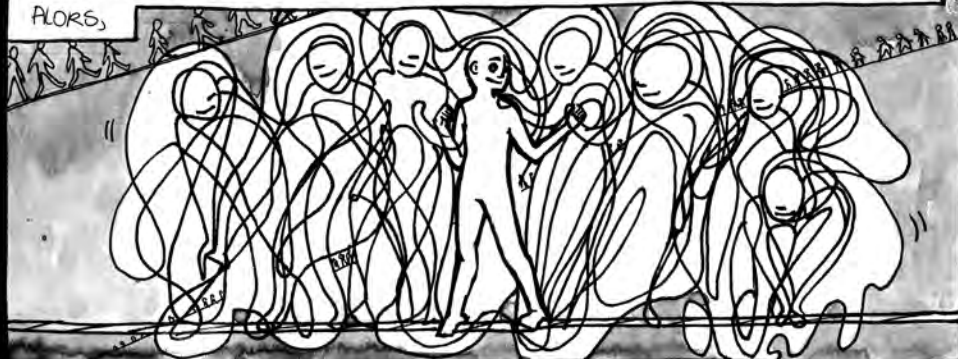
IL Y A TANT DE CHOSES...



...QUE JE NE PEUX PAS FAIRE... QUE JE M'EMPÊCHE DE FAIRE...



ET TANT DE CHOSES QUE JE ME SUIS SURPRISE À POUVOIR ACCOMPLIR!
ALORS,



J'AI PRIS UN PAS À LA FOIS...





ET JE L'AI FAIT.

ET ÇA M'A LIBÉRÉ.

FIN

FUNAMBULE © LAURENCE DEA DIONNE, 2016

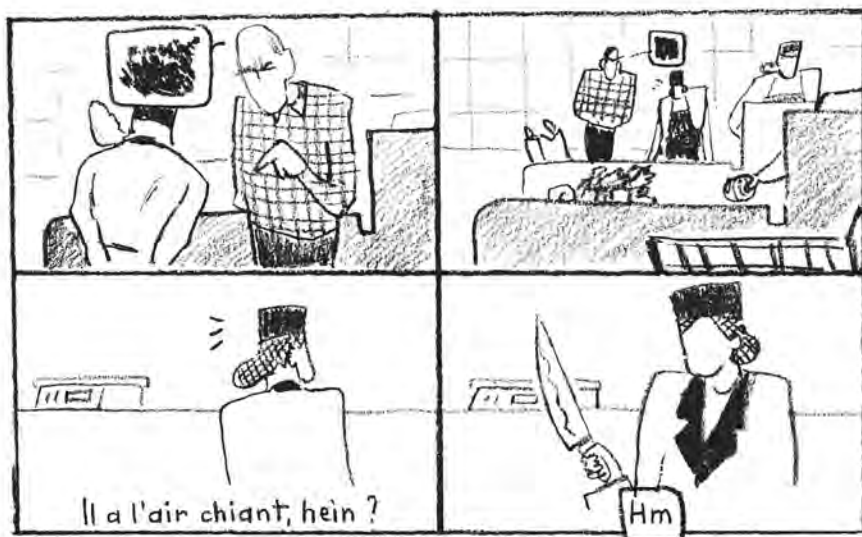
ÉCRIT, ILLUSTRÉ PAR LAURENCE DEA DIONNE DANS LE CADRE
DU COURS DE BD PAR JIMMY BEAULIEU AU COLLÈGE ROSEMONT.

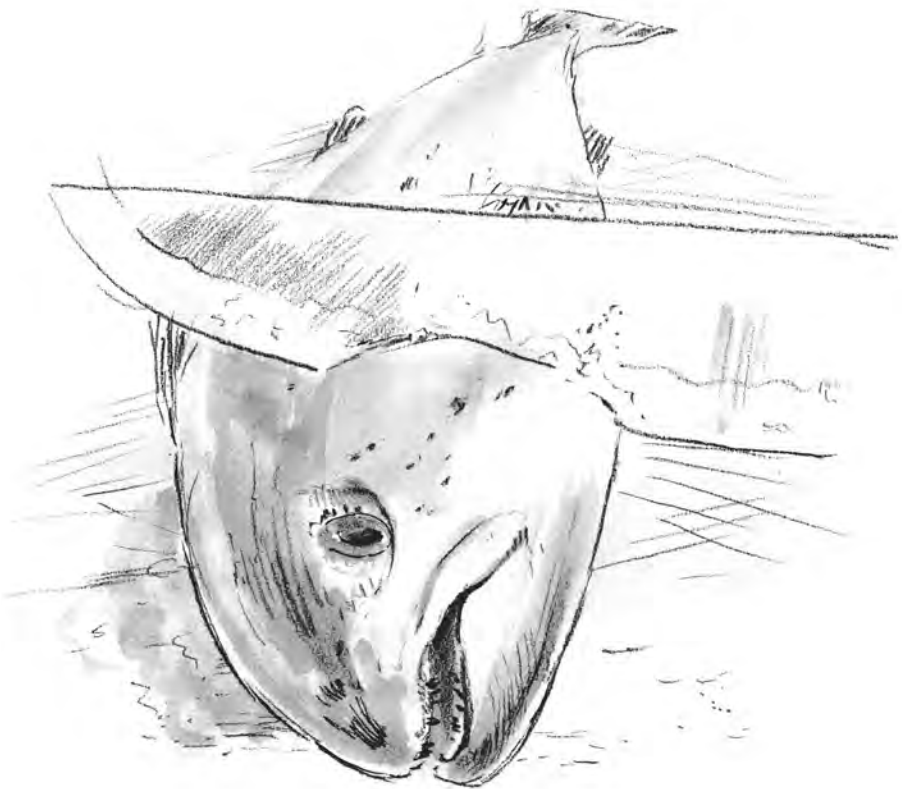
LAURENCEDEADIONNE.COM

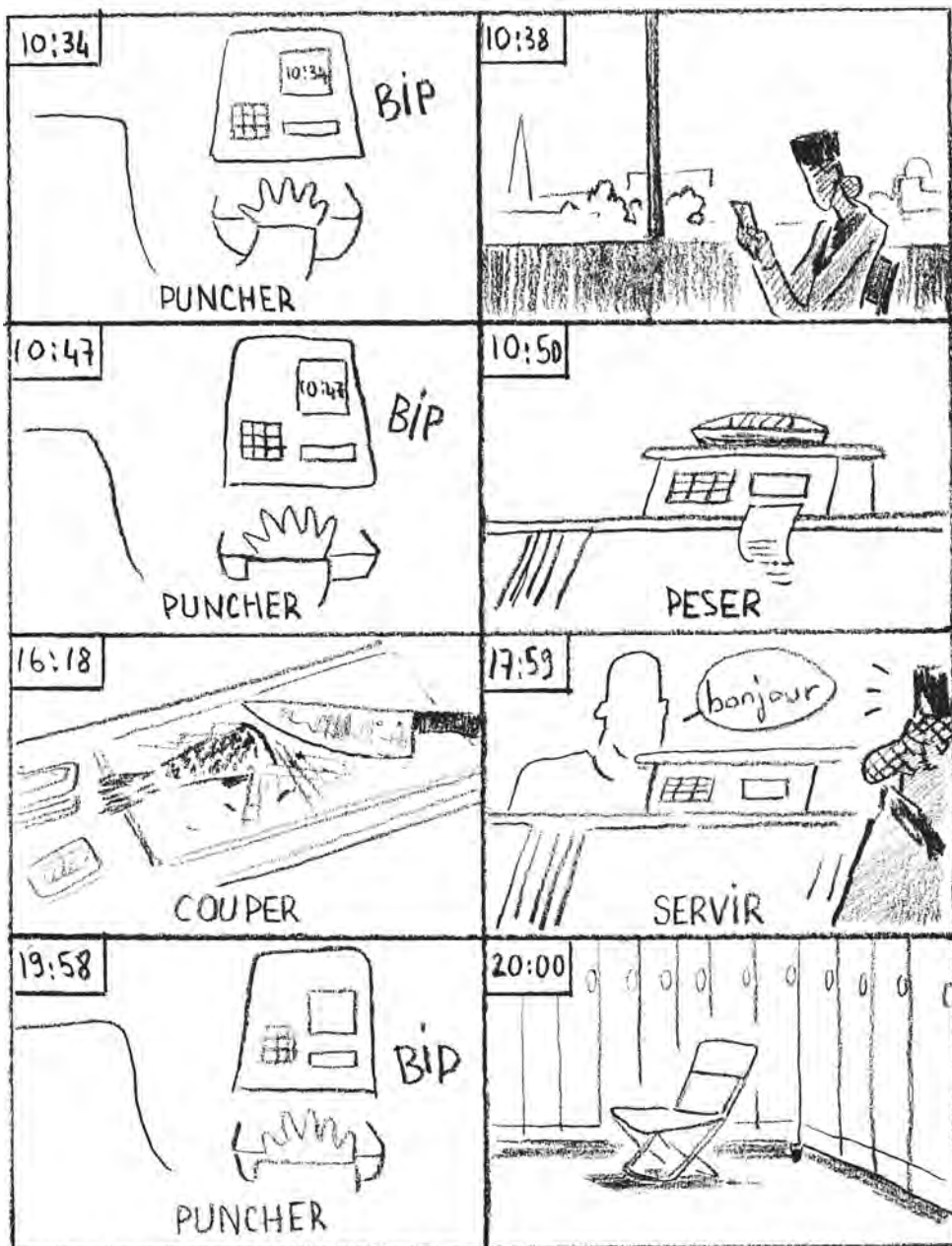
Garder les comptoirs pleins



C'était ma tâche principale
pendant quatre mois.
J'avais passé un entretien
pour les fruits et légumes.









En dehors, je cherchais à me conforter
dans ce que je voulais faire.



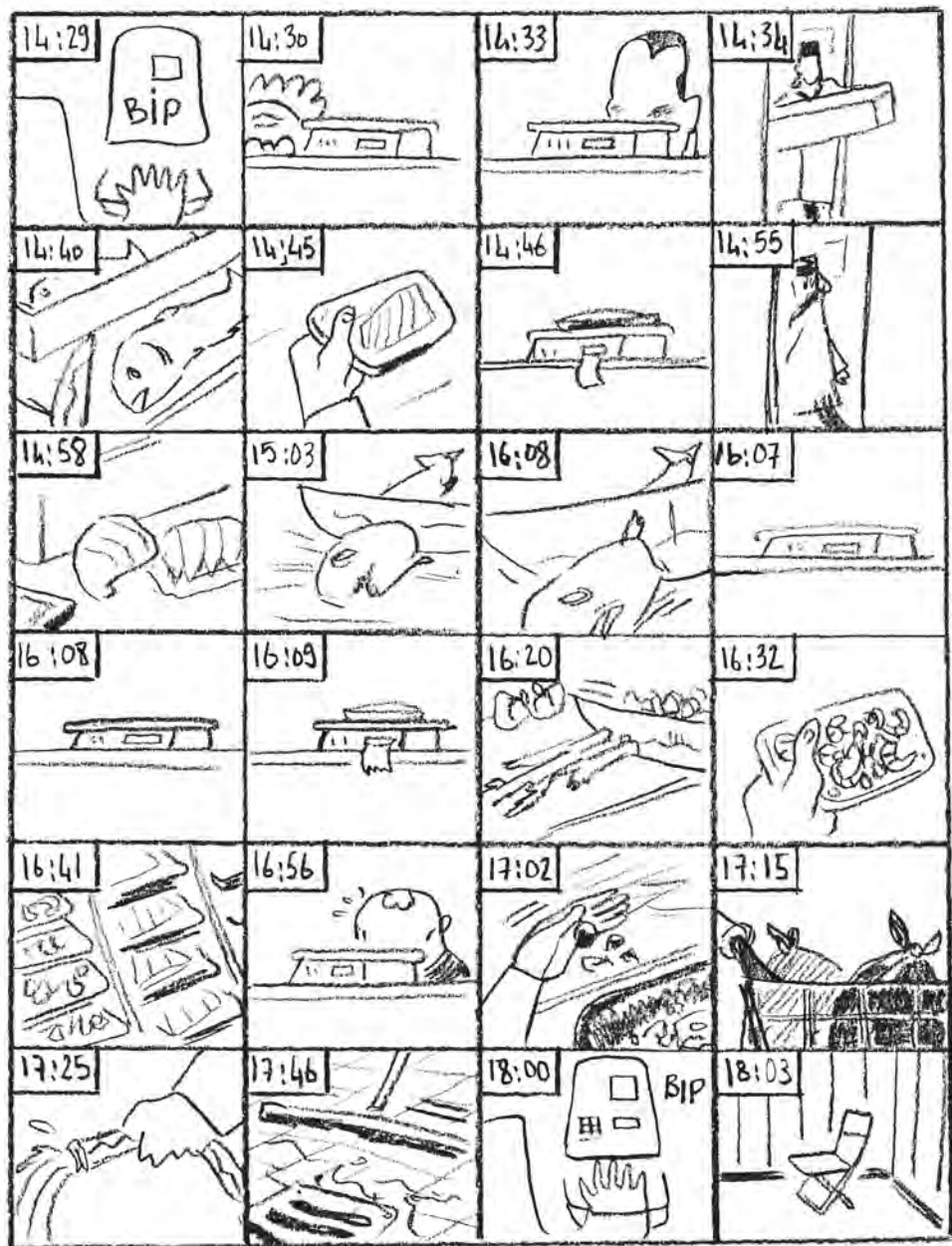
Créer. Dessiner.
C'est ça que j'aime.



J'ai vu l'annonce de la poissonnerie par hasard.
Des sous en plus et toujours du temps pour créer.
Je me suis dit pourquoi pas.

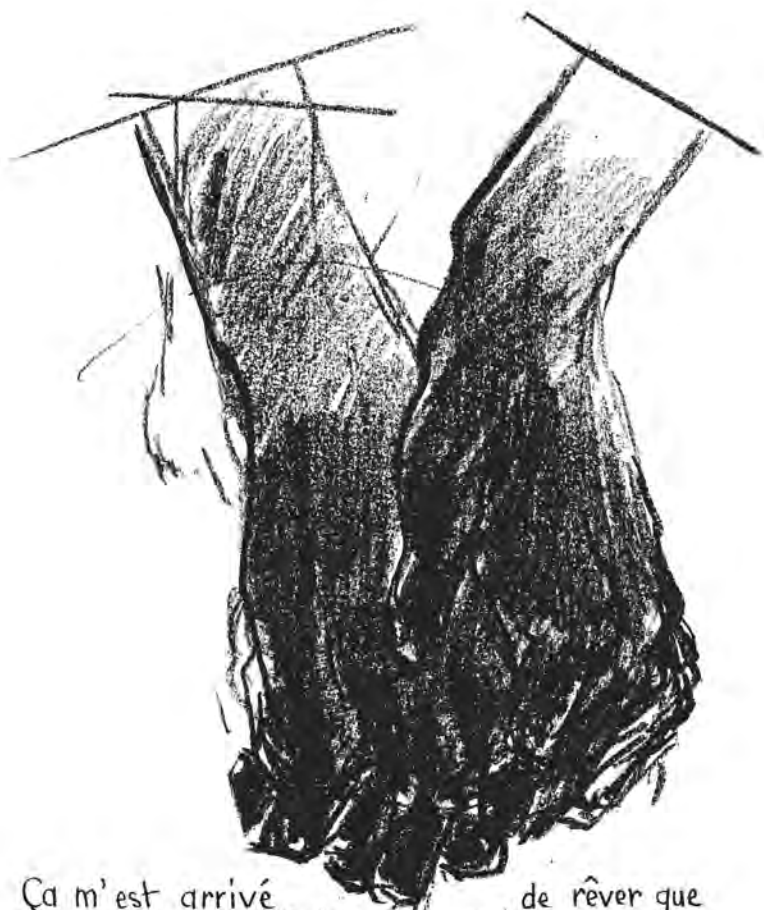






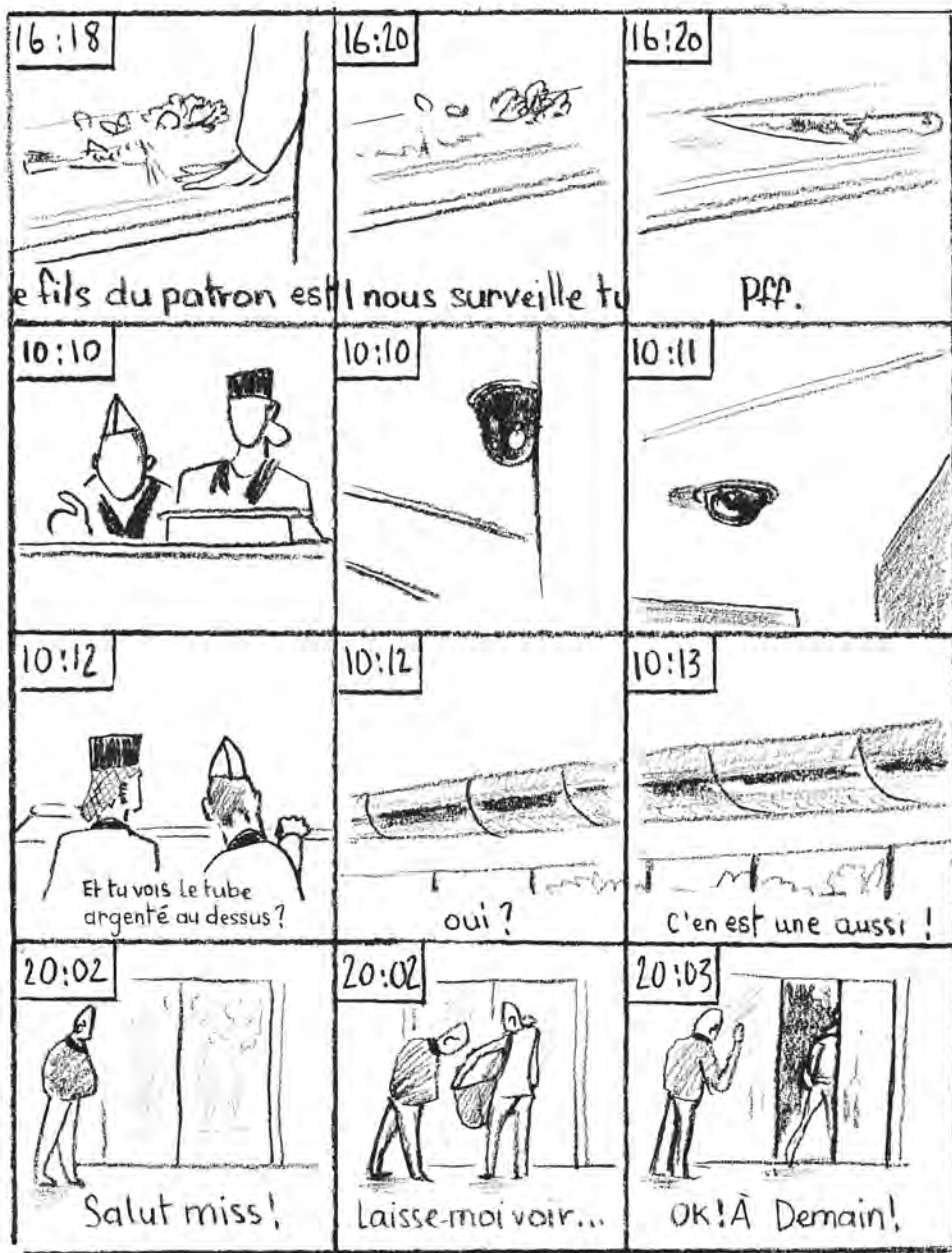


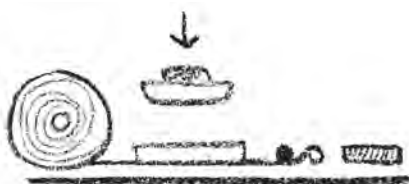
Je me couchais
aussitôt rentrée.
Et j'avais finalement
du mal à dessiner.



Ça m'est arrivé
mes mains devenaient
Comme tatouées.

de rêver que
noires.

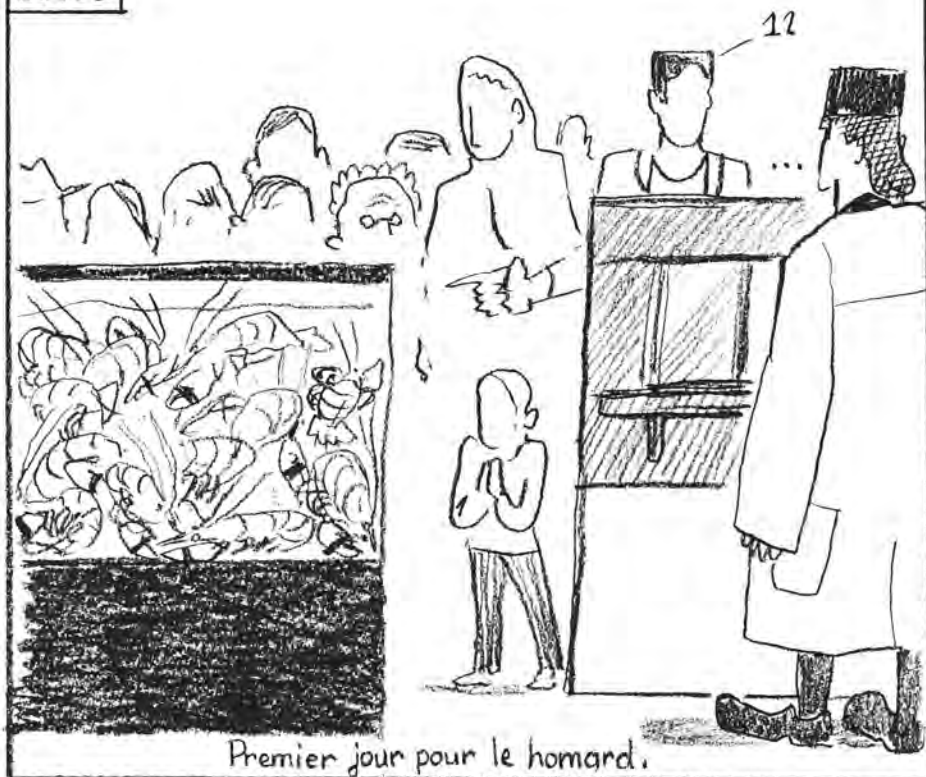




→ SUIVANT



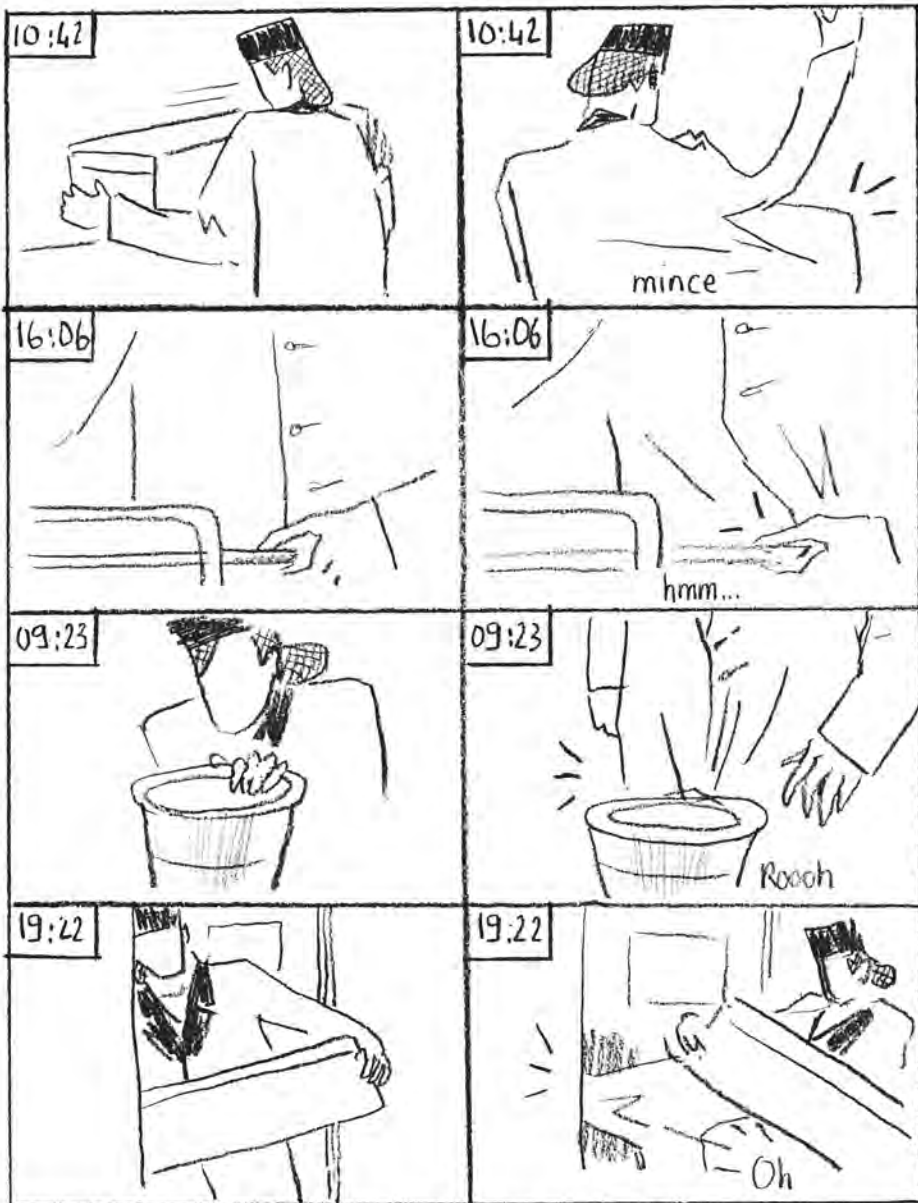
09:00

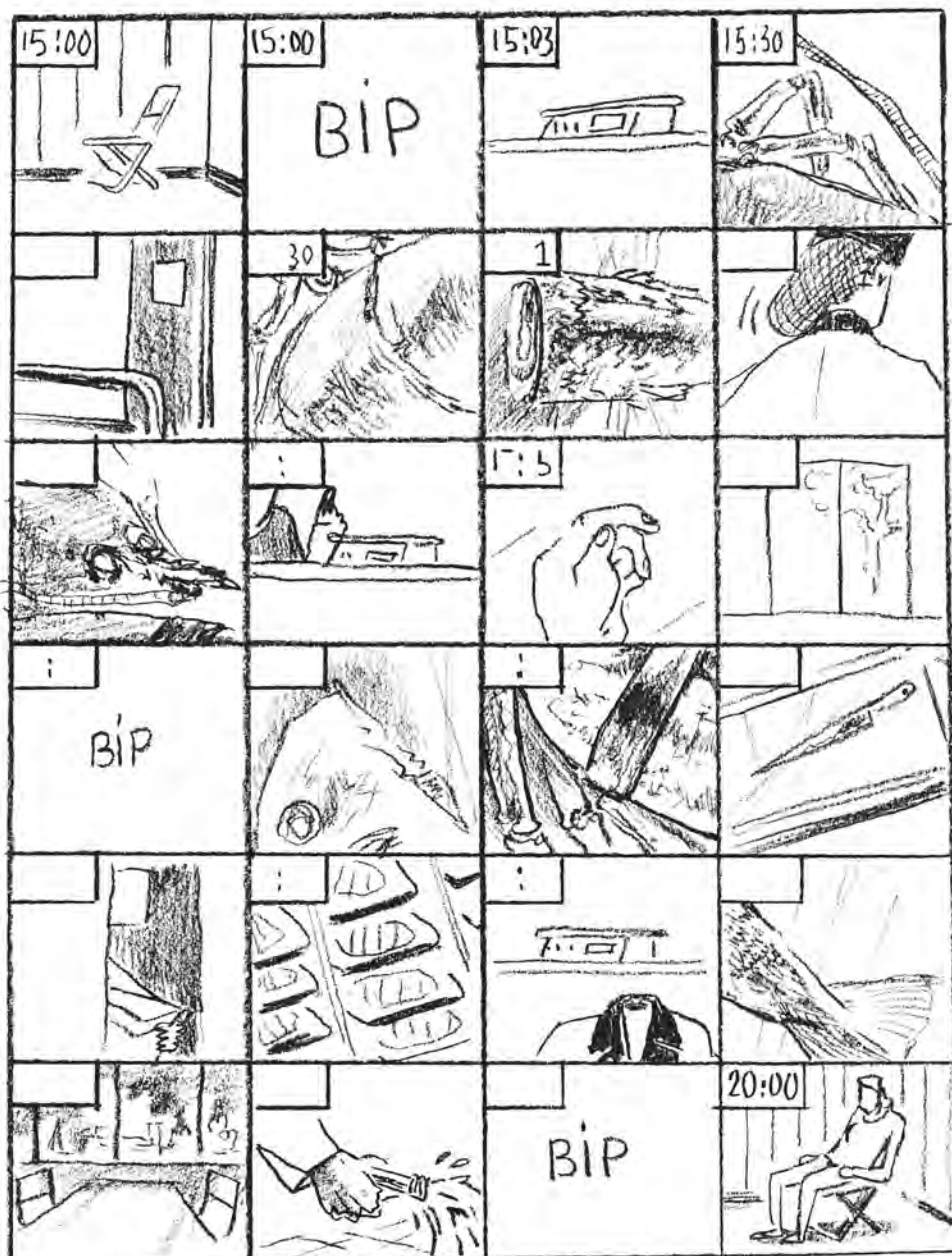


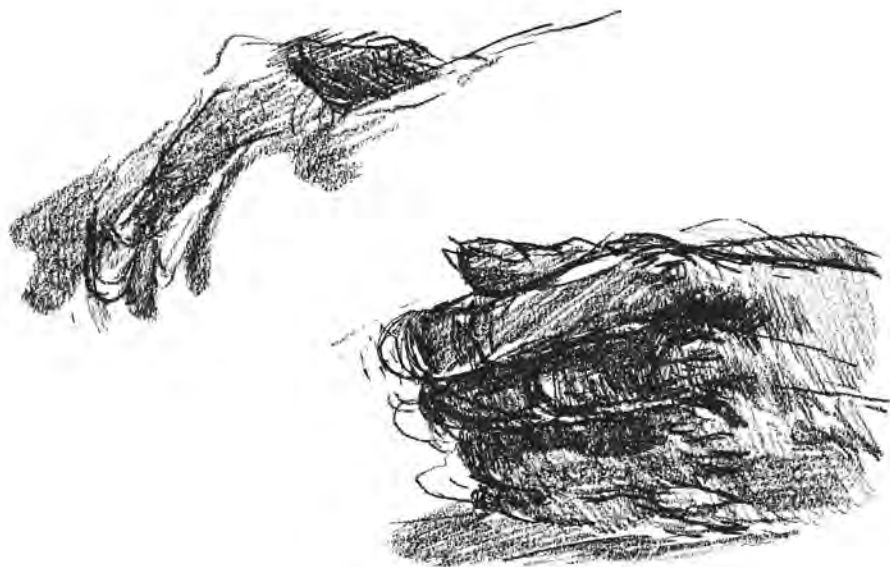
12:27



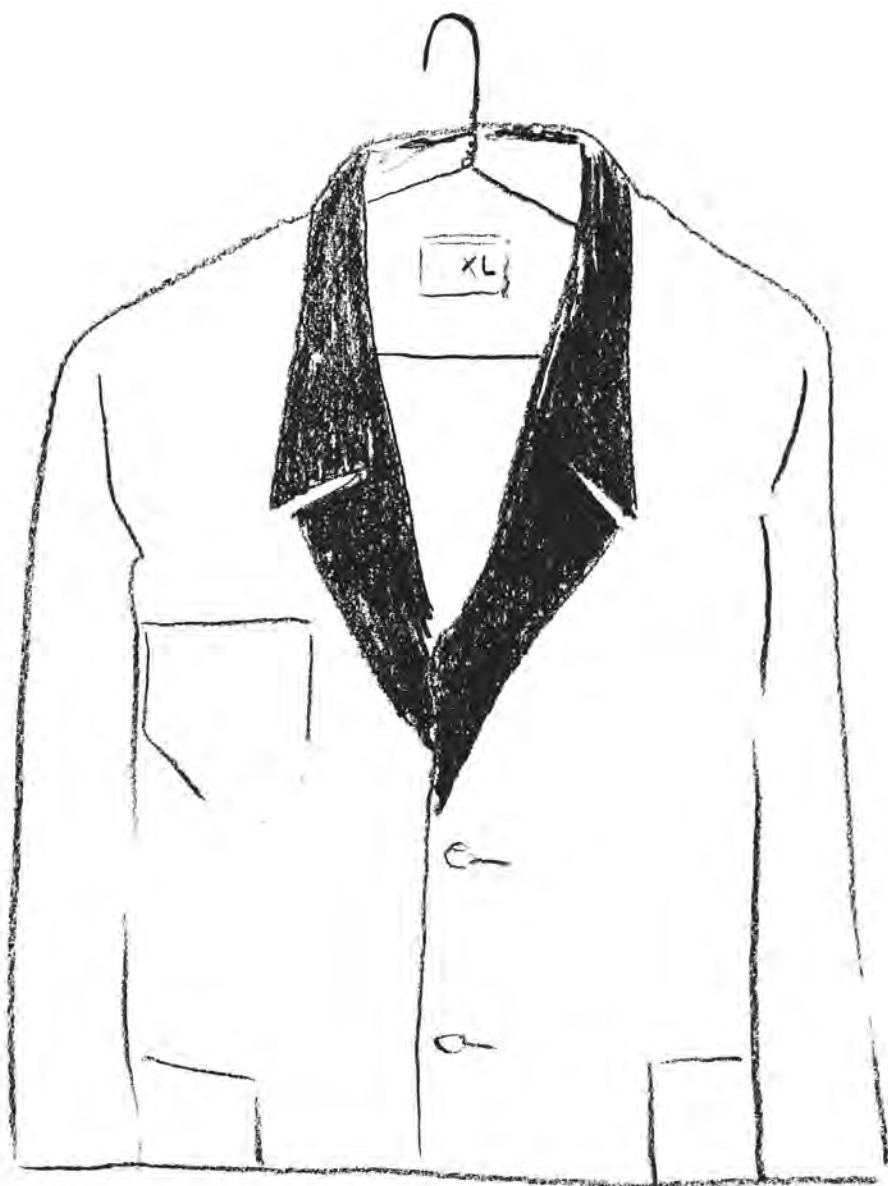
Les faire cuire . Les emballer séparément.



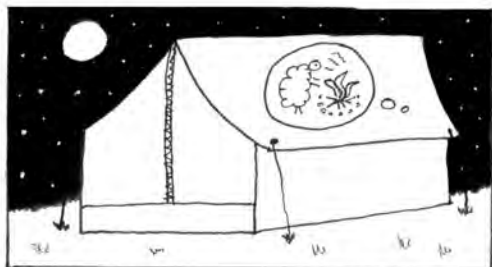
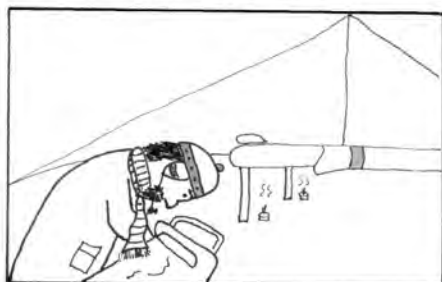


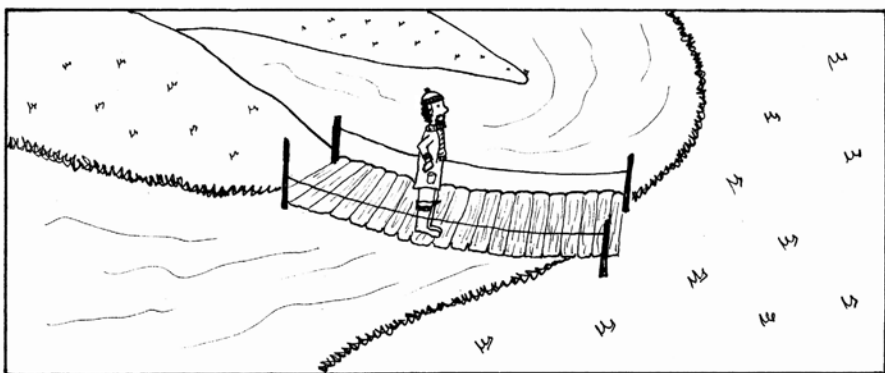
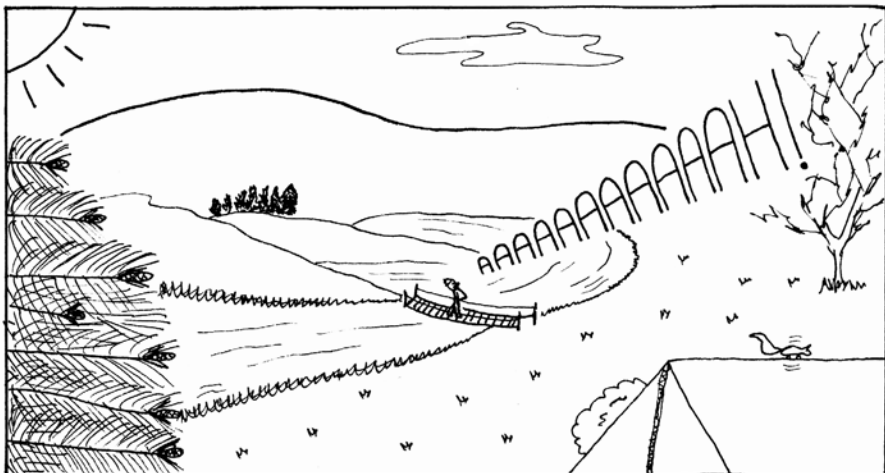


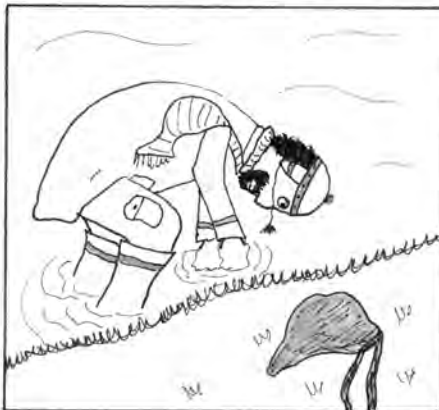
BIP

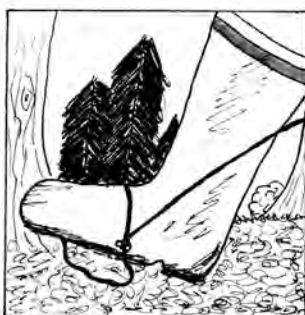


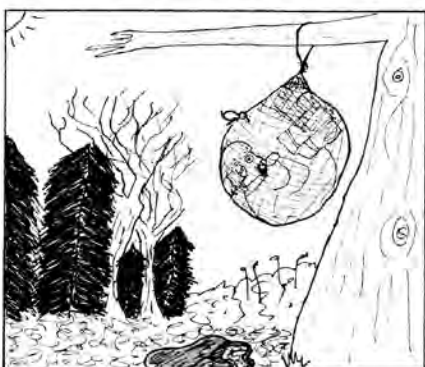
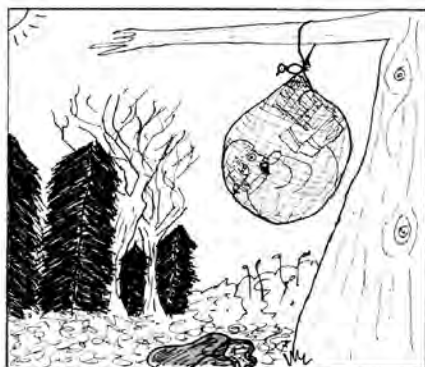
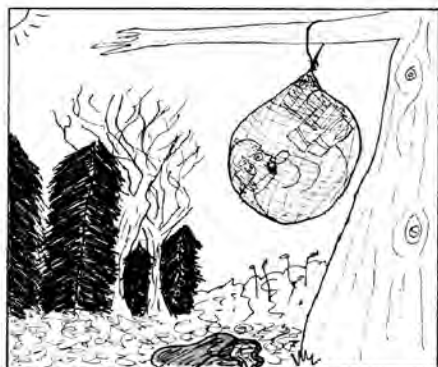
Blouse de merde.

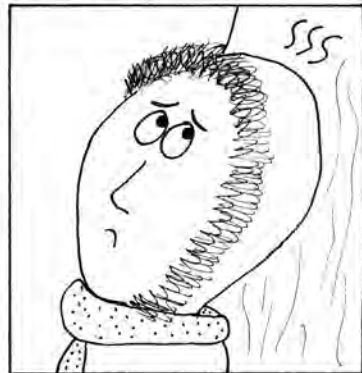


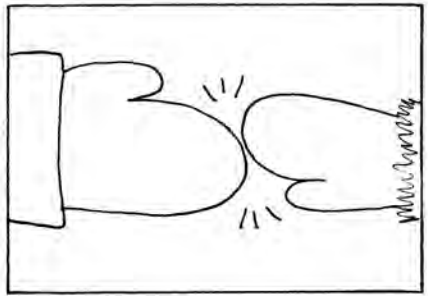


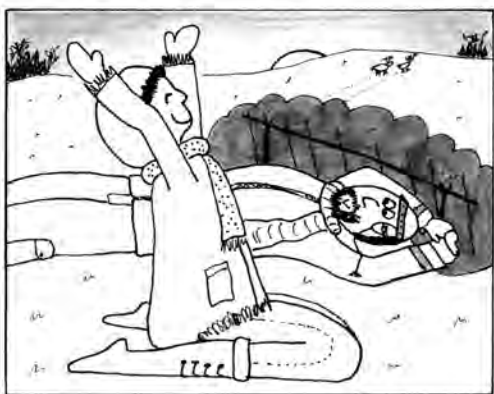




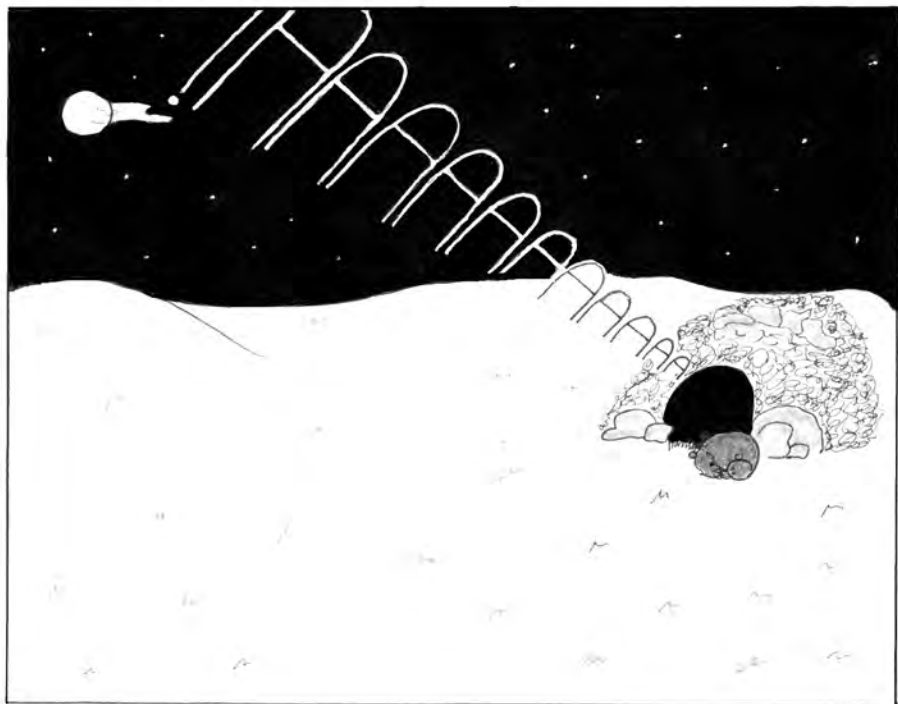






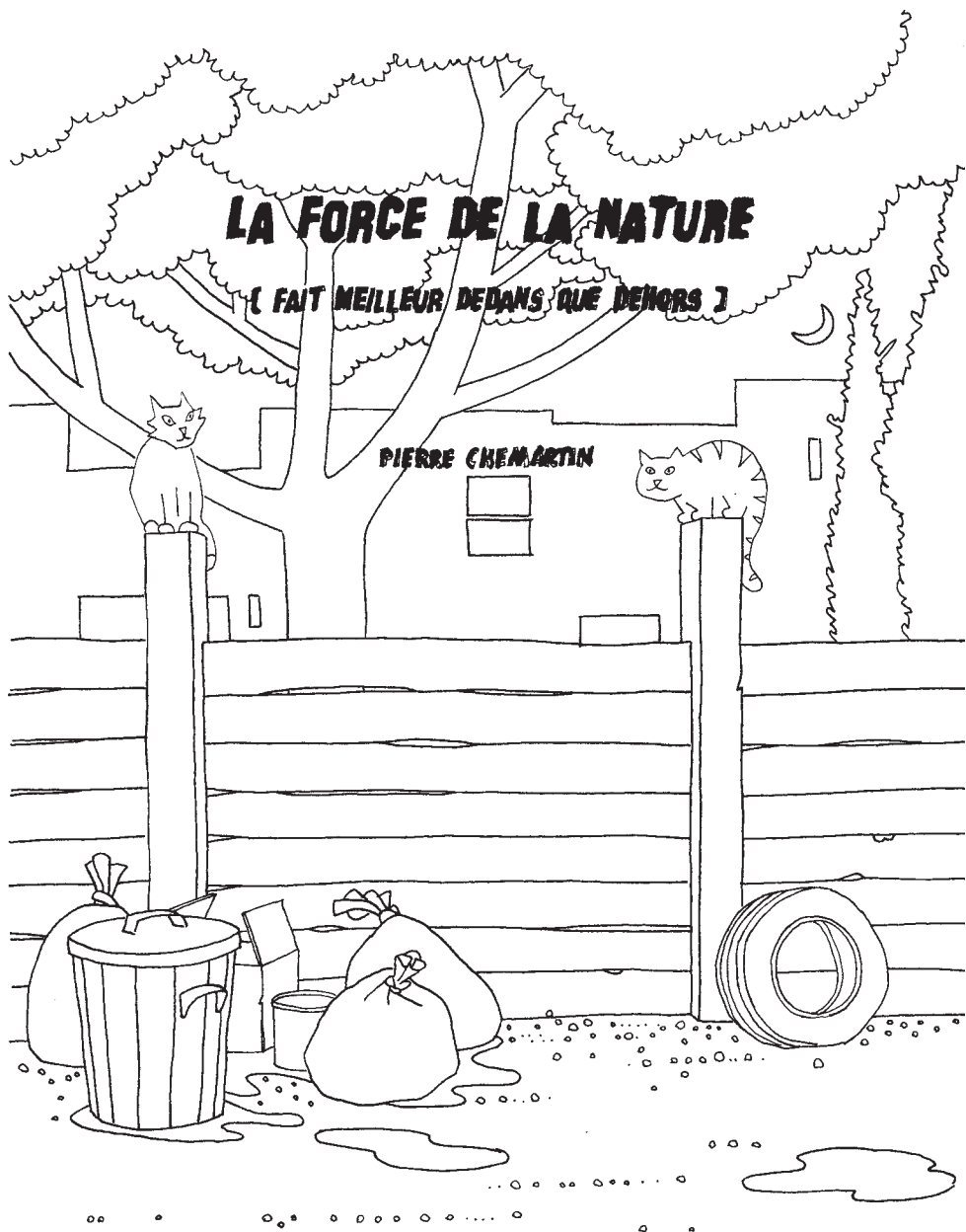




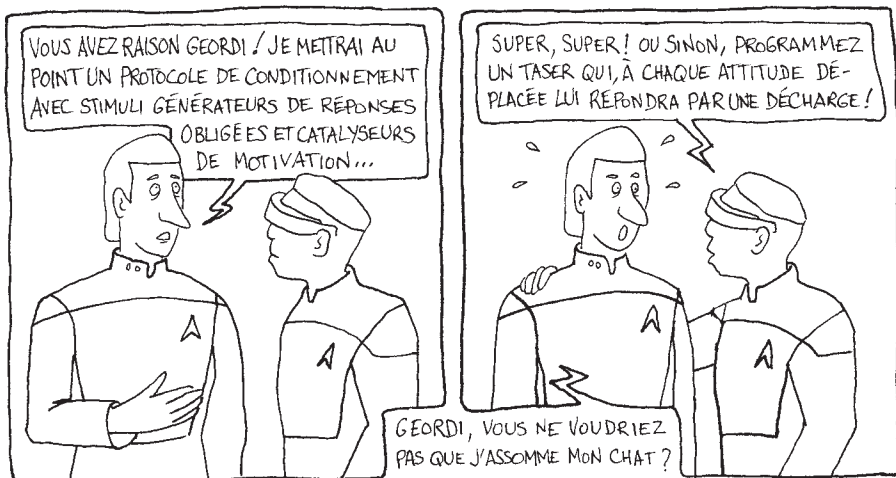


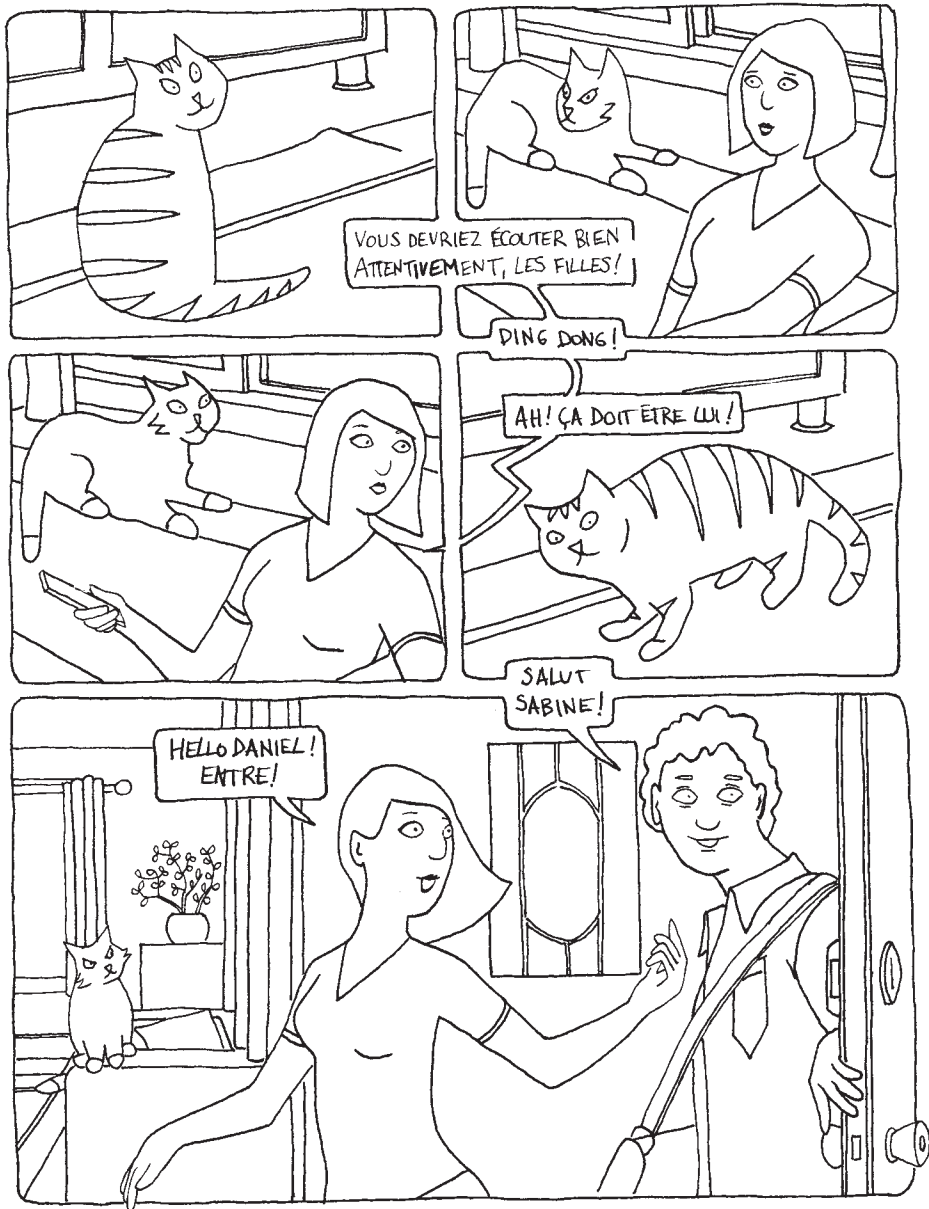


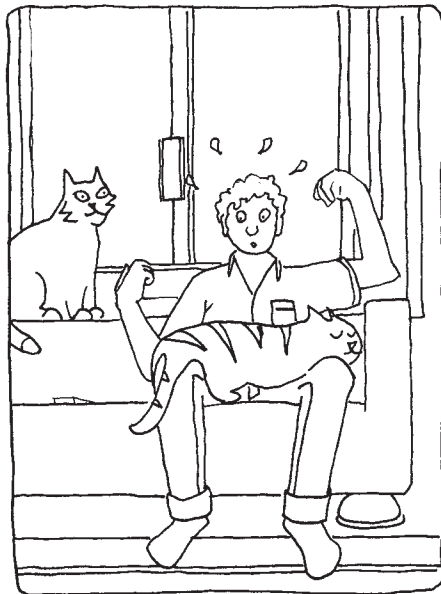
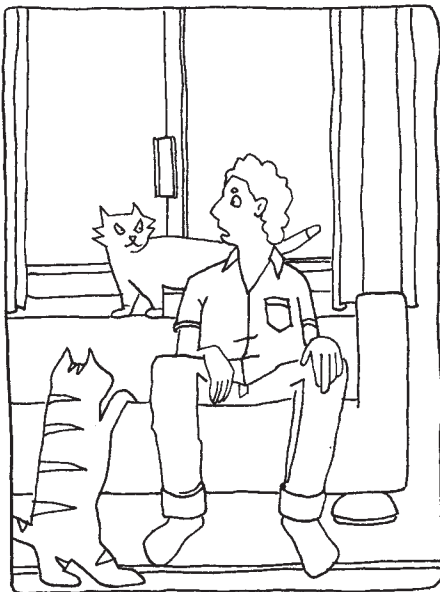












DATA, IL EST TOUT À FAIT POSSIBLE DE DRESSER LES CHATS. MA SOEUR AVAIT UN CHAT. ELLE ARRIVAIT À SE FAIRE OBEÏR. IL LUI SUFFISAIT DE L'APPELER POUR QU'IL LUI SAUTE DANS LES BRAS !

INTÉRESSANT ! PEUT-ÊTRE POURRAIS-JE M'INSPIRER DE LA MÉTHODE DE VOTRE SOEUR POUR FAIRE SAUTER SPOT DE MA CONSOLE. QUELLE ÉTAIT SA TECHNIQUE ?

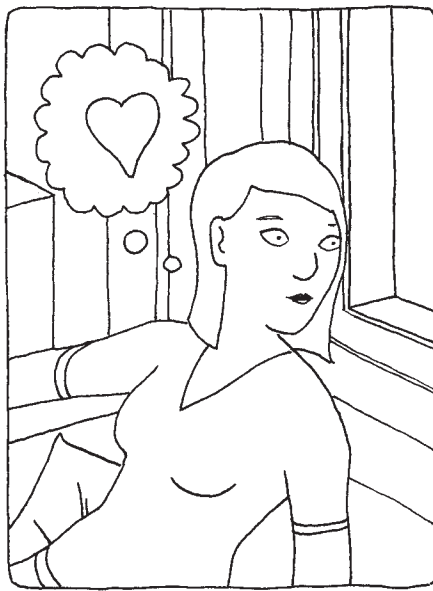
SA TECHNIQUE ? ELLE S'EST PROMENÉE AVEC UN POISSON MORT DANS LA PÊCHE PENDANT DEUX MOIS !

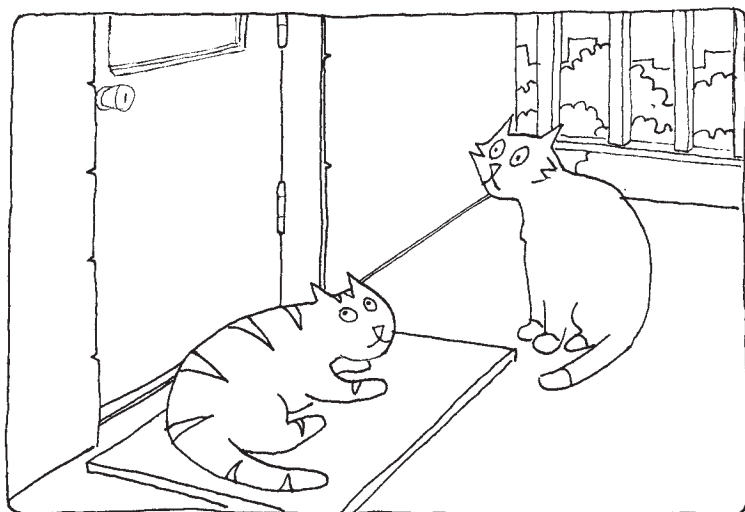
SPOT A UNE PERSONNALITÉ UNIQUE. IL EST POSSIBLE QU'ELLE N'AIT PAS L'INTELLIGENCE REQUISE POUR OBEÏR À MES ORDRES !

CONCERNANT SES DISPOSITIONS À L'OBEÏSSANCE, JE NE DIRAI RIEN, MAIS J'AI LE SENTIMENT QU'ELLE EST TRÈS BIEN ARRIVÉE À VOUS DRESSER, ELLE !

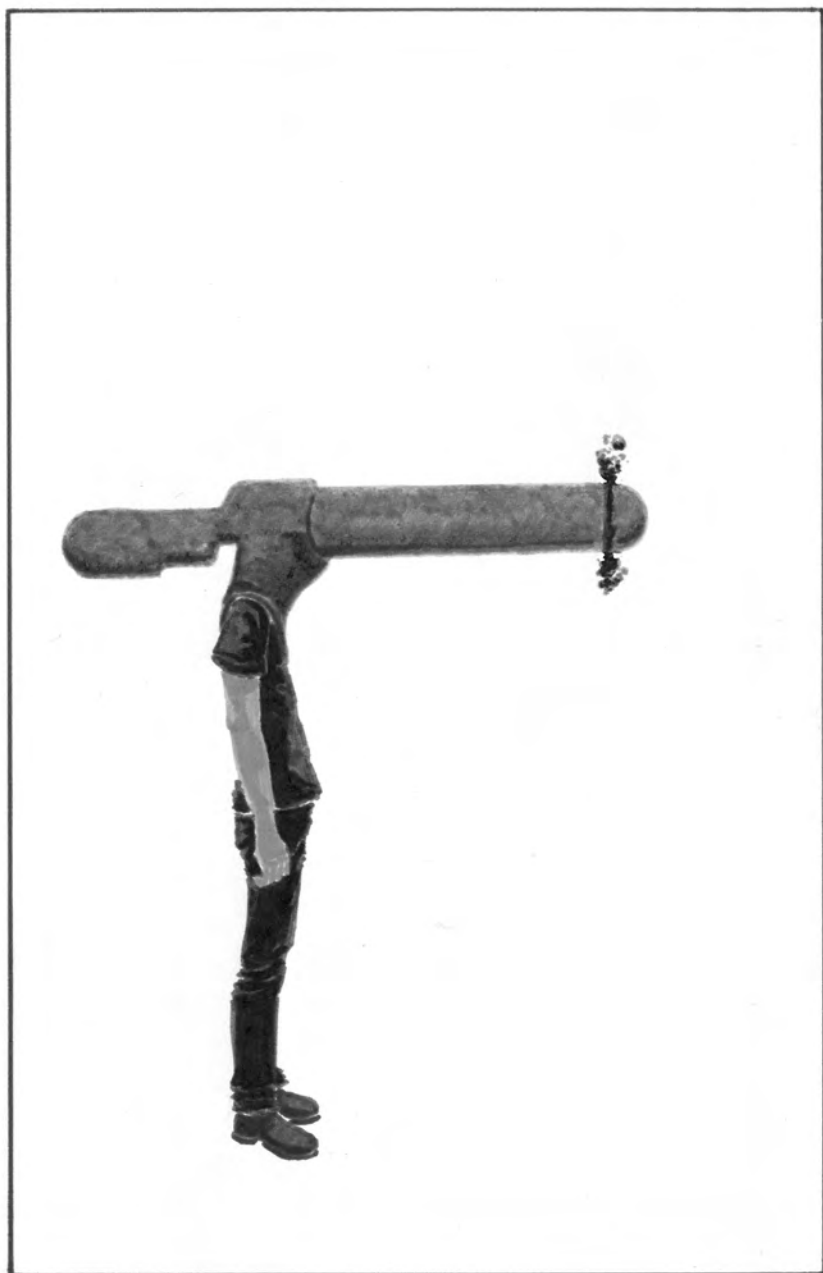
PSCHITT !
PSCHITT !





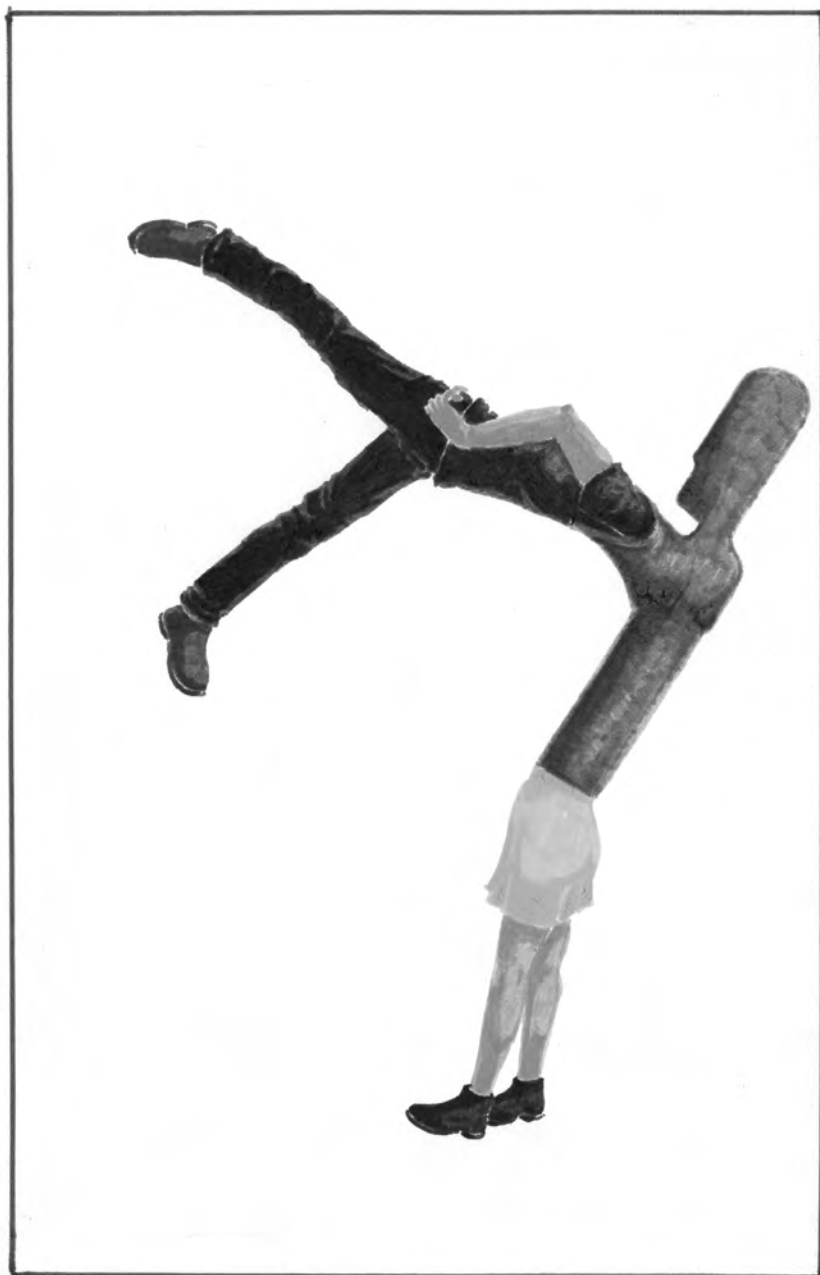




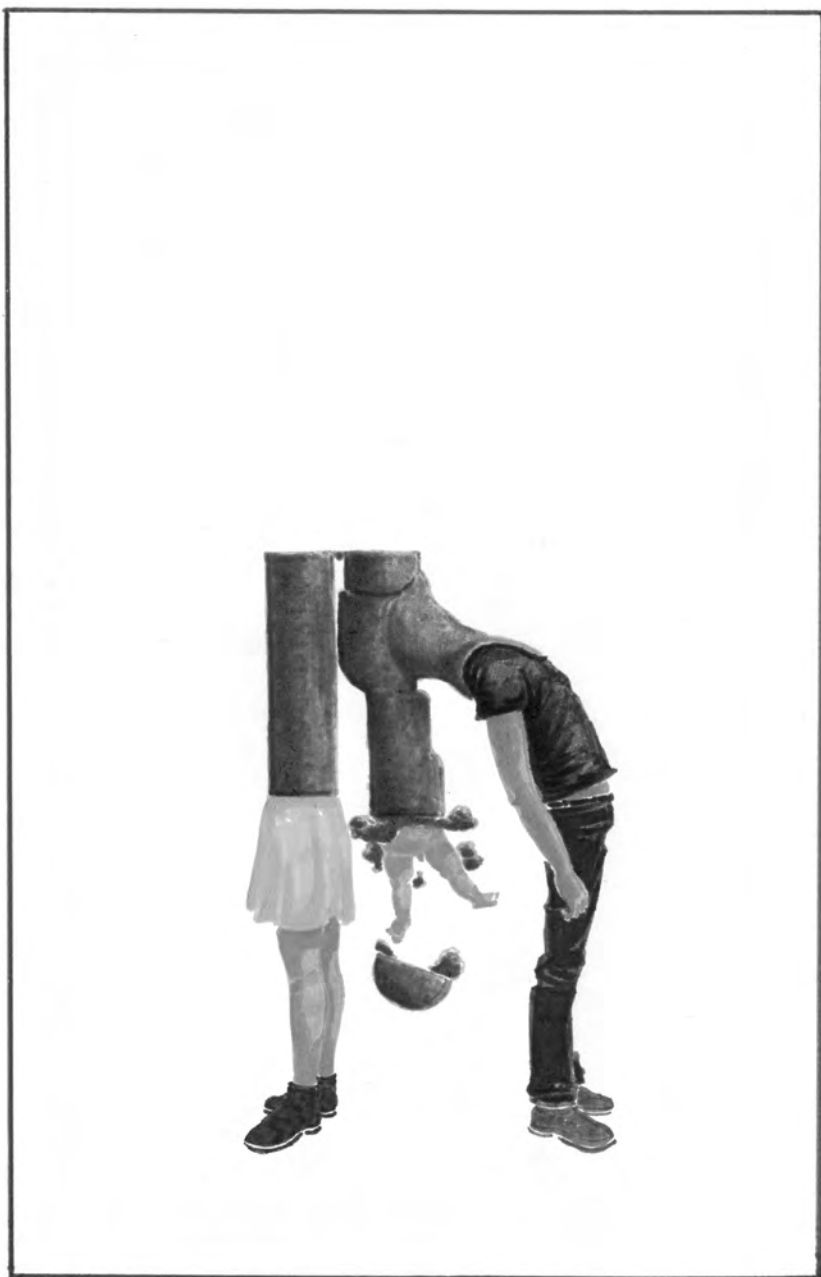






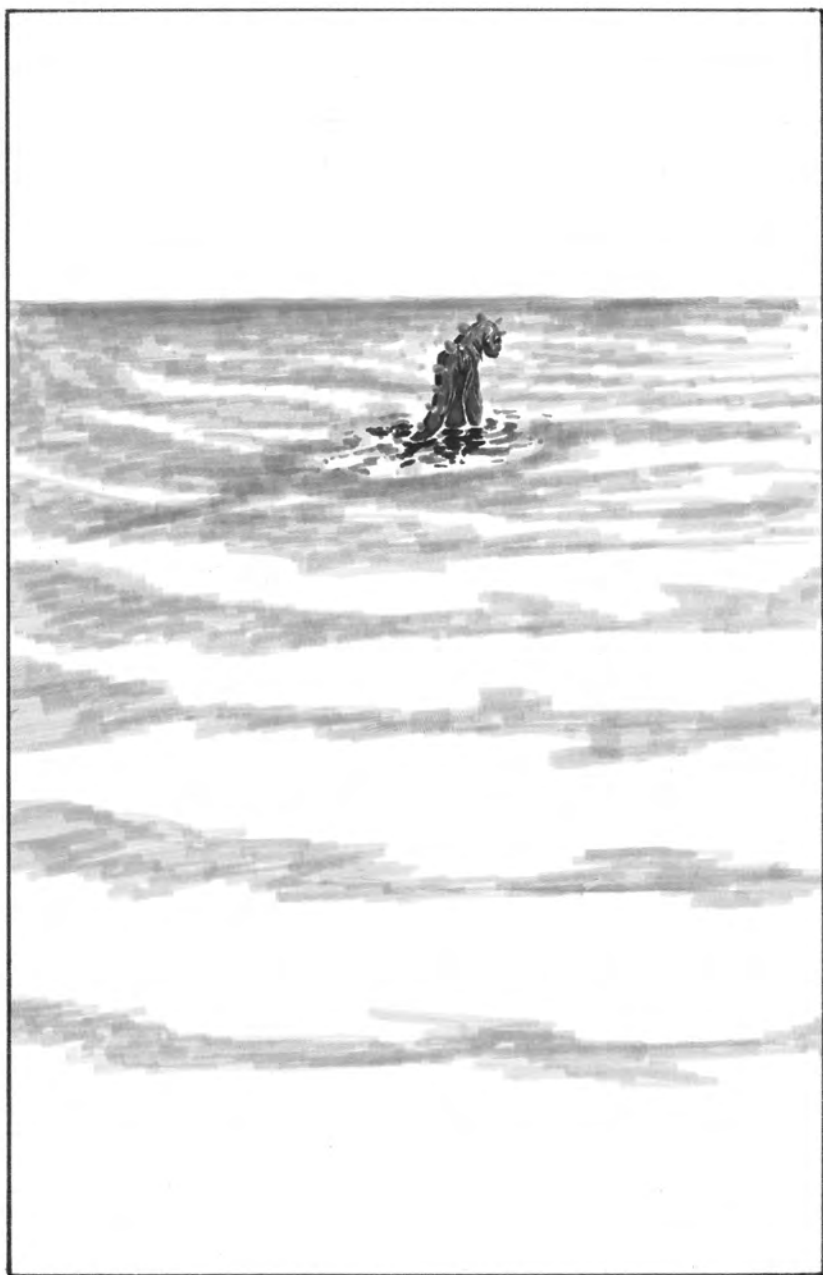




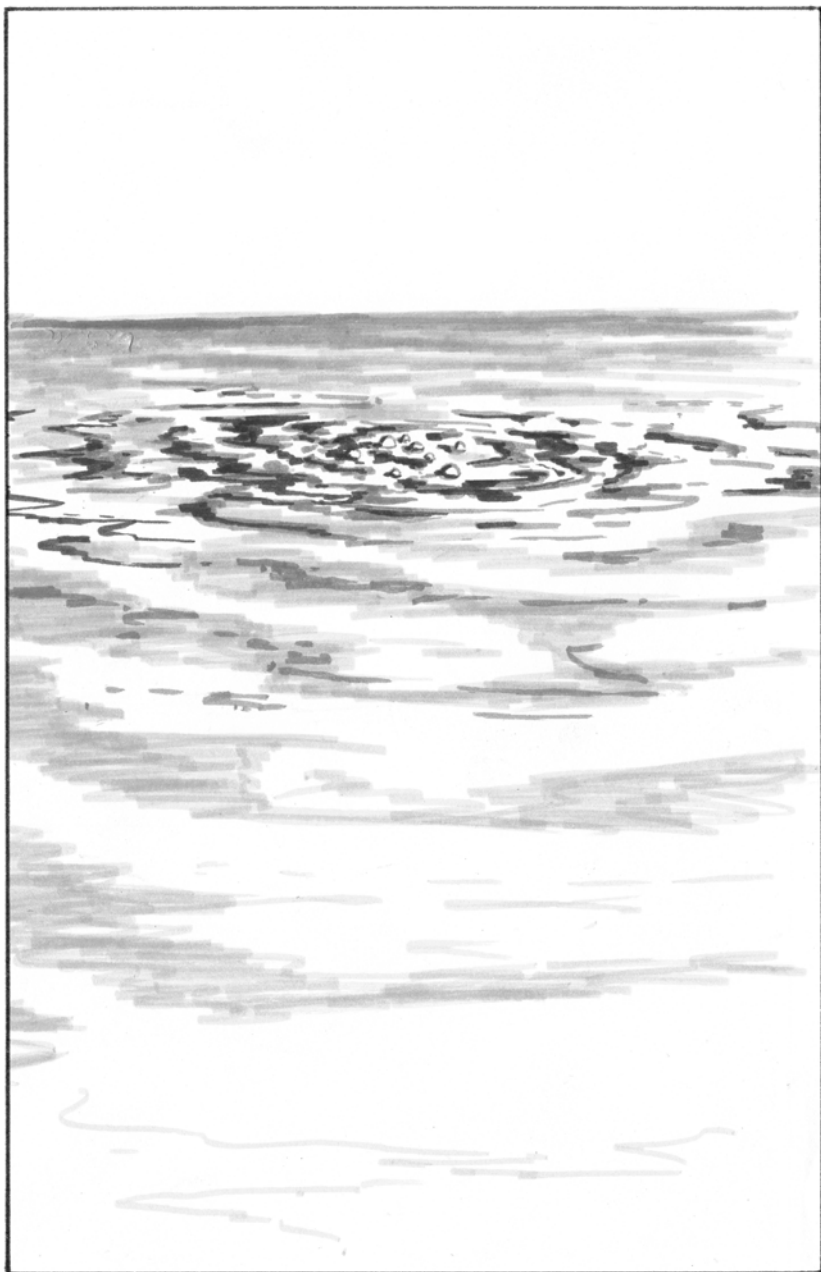


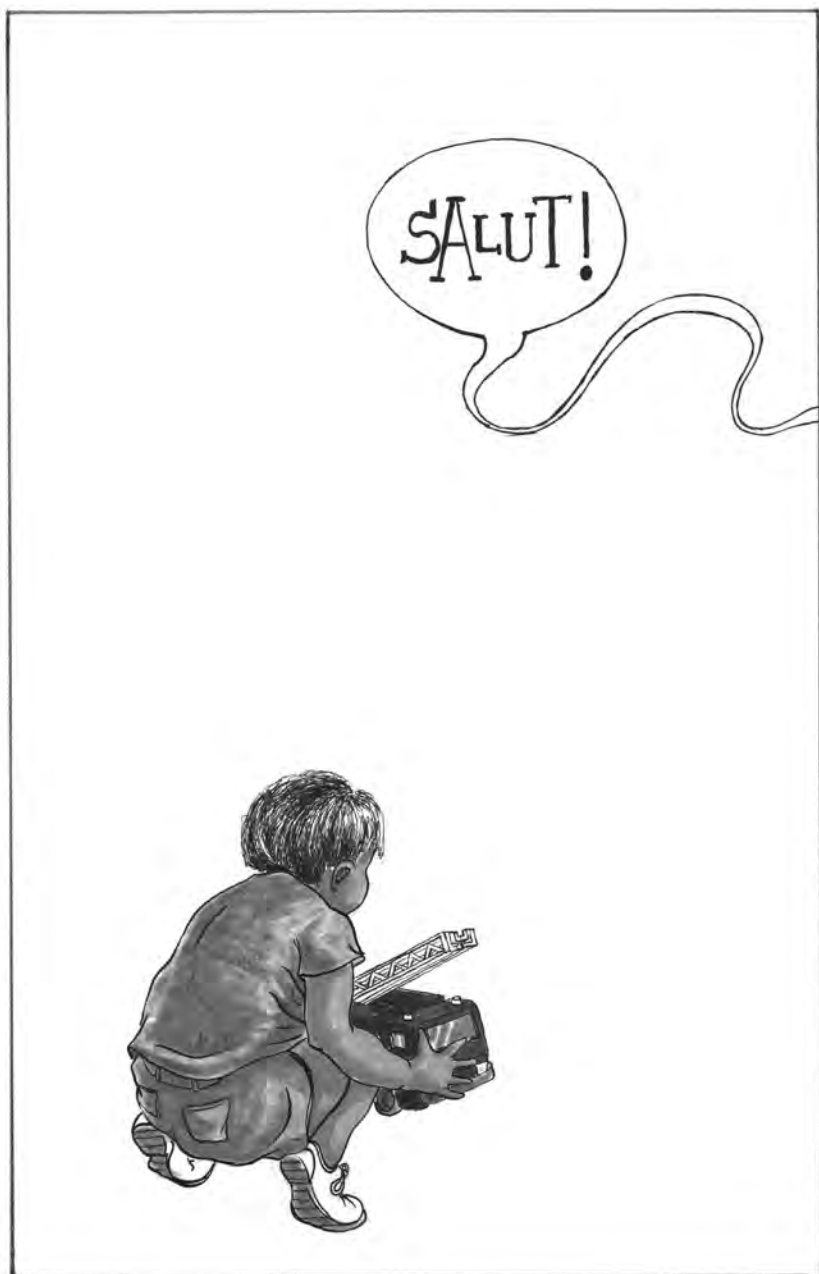








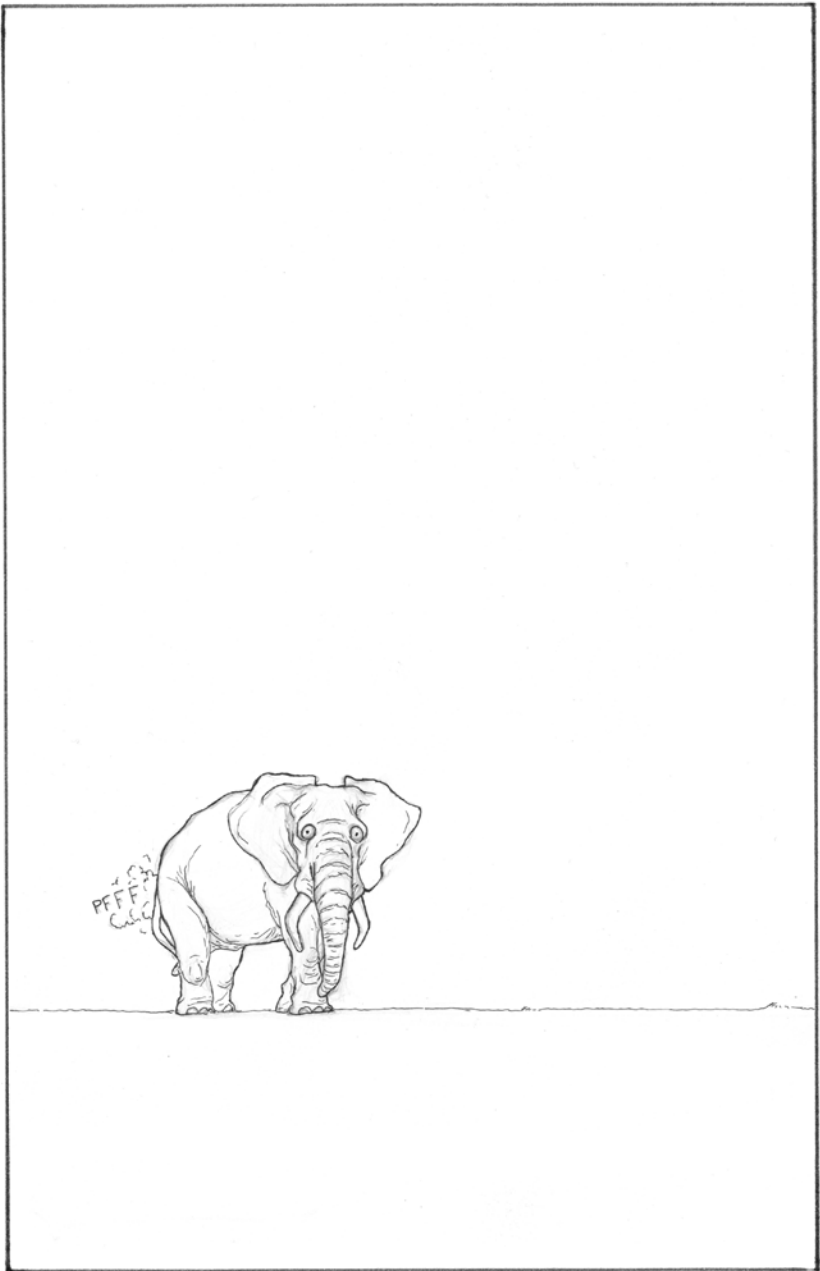


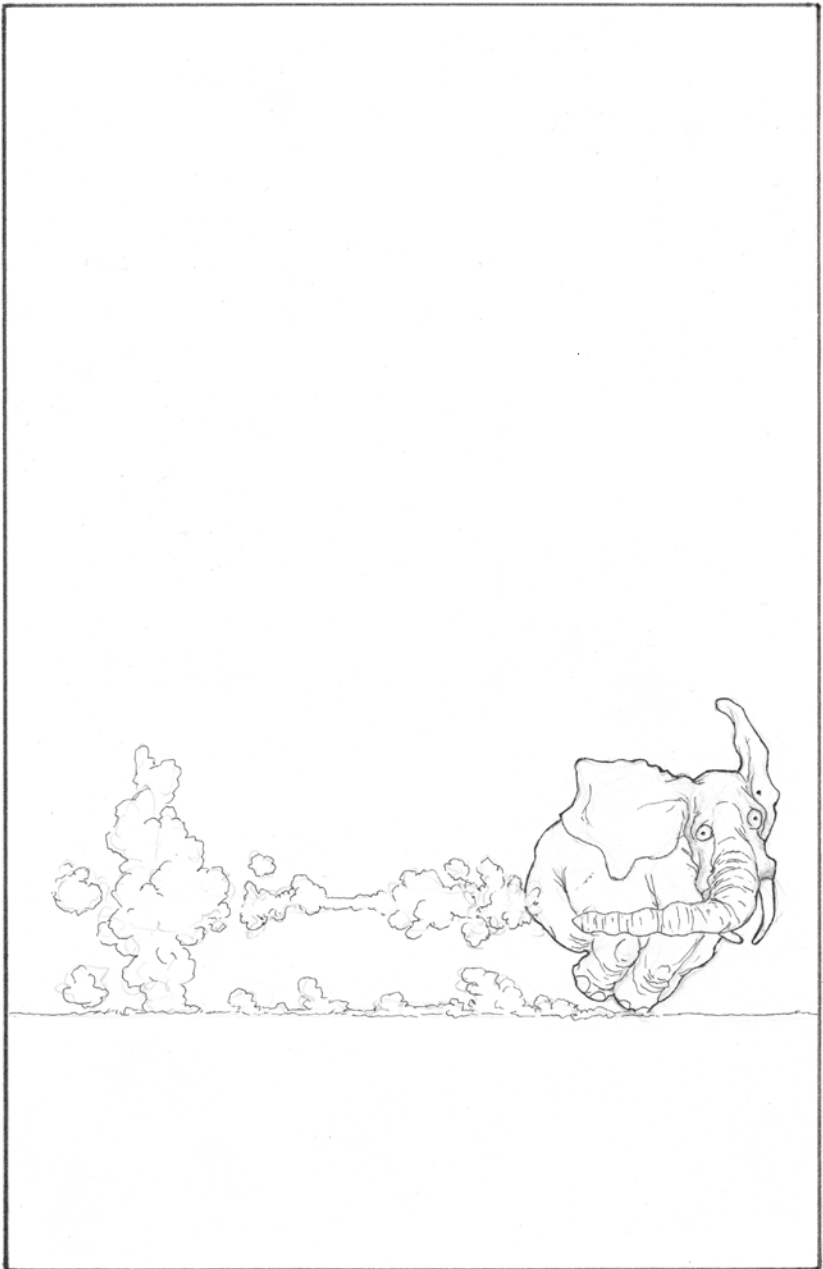


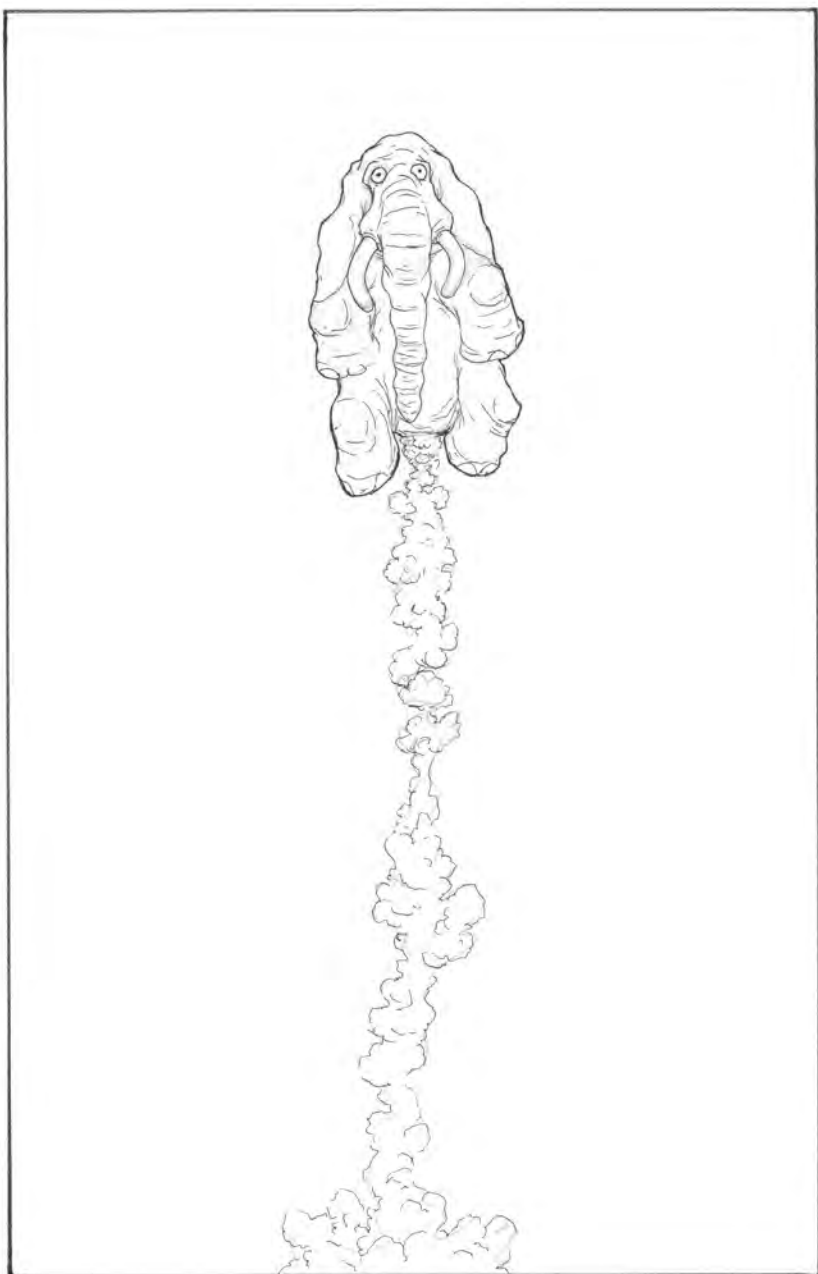
















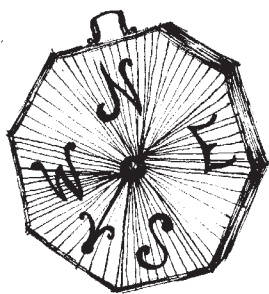
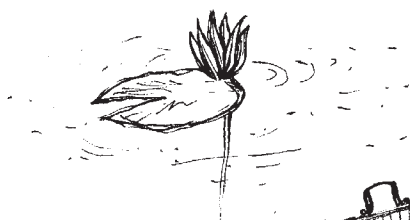
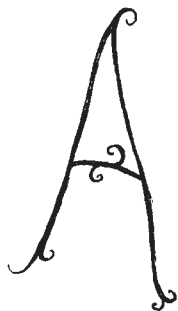




Je
pourrais faire une
bande dessinée,
mais j'ai réalisé
que je préfère
l'illustration.
Quelle
tristesse...

Quel
dommage...

C.M.







Le début de l'automne.
La dépression saisonnière commence





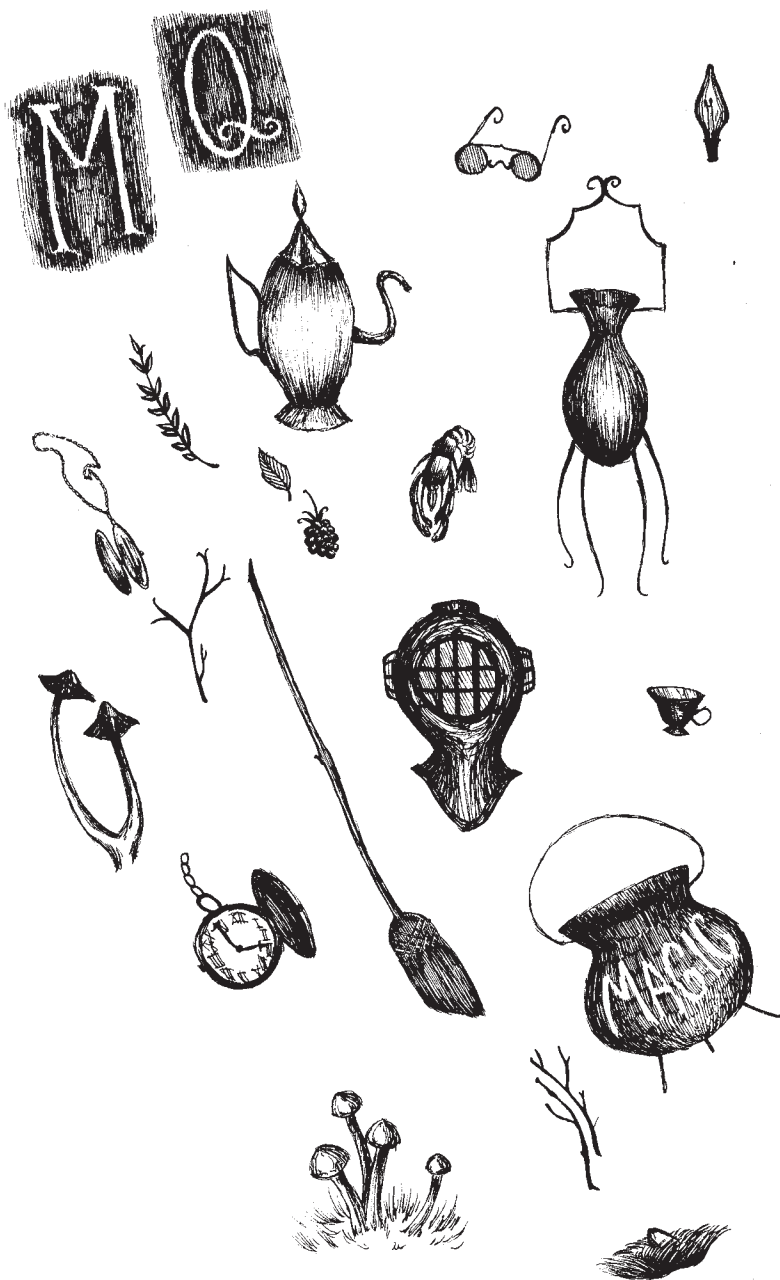
Silence. Orange. Ré.



Olive est une acrobate douée.
La nuit, elle vole des bijoux.



Les tartes de sa mère lui manquaient.







PARANORMALIA

HISTOIRE VRAIE - TRUE STORY

LAURENCE DEA DIONNE















FIN

PARANORMALIA © LAURENCE DEA D'IONNE, 2016

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR LAURENCE DEA D'IONNE DANS LE CADRE
DU COURS DE BD DONNÉ PAR JIMMY BEAUJEU AU COLLÈGE ROSEMONT

AUTRES PUBLICATIONS: FUNAMBULE, NUANCES, UN CHAT NOMMÉ SEYTON

VISITEZ: LAURENCEDEADIONNE.COM

