# Barbe rose

Revue de bande dessinée

Collège de Rosemont
Mai 2015, nº 2

# ÉDITORIAL

## JIMMY BEAULIEU

Photo : Catherine Lambert

Cette seconde livraison de la revue *Barberose* est d'une rare cohésion. Les histoires réunies opposent souvent les thèmes de la jeunesse et de la vieillesse, de l'innocence et de la peur, de la tendresse et des séparations, du concret contrôlé et de l'évanescent aléatoire. Aucun thème n'a été imposé, ni même suggéré, mais les participants ont vite formé un petit groupe friand d'échanges, ce qui a peut-être occasionné (ou pas) toutes les connivences qui unissent si bien ces histoires.

L'éditeur en moi souhaite toujours que la revue soit une lecture forte en soi, qui dépasse sa nature de trace de la session d'ateliers, et comme je ne refuse pas de contributions, ce n'est pas toujours le cas. Les revues « d'étudiants » ne peuvent pas être aussi *dirigées* que les revues régulières mais, cette fois, on dirait qu'elle l'a été… et pas si mal, ma foi.

J'anime des ateliers de bande dessinée depuis un peu plus de douze ans. Au début de chaque session, j'espère que se produira ce petit miracle d'un climat de fraternité et d'émulation entre les participants, mais rares sont les sessions qui ont révélé une équipe avec des liens aussi soudés. Ces auteurs plus ou moins en herbe partageaient un enthousiasme et une réelle ambition vis-à-vis du médium qu'ils et elles abordaient. Ça faisait très plaisir à voir.

Je ne doute presque pas qu'ils et elles continueront tous et toutes à faire de la bande dessinée. En tout cas, je le souhaite vivement.

---

**L'atelier de bande dessinée, c'est aussi pour vous !**

Laissez-vous guider par votre envie de créer ! Que vous ayez déjà participé à des ateliers de bandes dessinées ou non, l'activité est ouverte à tous ! La personne responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Mieux encore, vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Barberose* ! Au cours de la session, deux auteurs vous présenteront leur travail et partageront avec vous leur connaissance du métier.

**Laissez votre créativité s'exprimer !**

**Durée :** 30 heures
Lundi, de 18 h à 21 h
Du 14 septembre au
23 novembre (10 semaines)

**Responsable :** Jimmy Beaulieu

Inscription : du 24 août au
10 septembre 2015

**Info :** 514 376-1620, poste 7269

# SOMMAIRE

**Mélanie Leclerc**
Caméraman ..... 3

**Mireille St-Pierre**
Marées ..... 11

**Alexandre Parent**
Une nuit ..... 17

**Martine Chartrand**
La traîne sauvage ..... 22

**Adrien-Joseph Nana Yedidia-Tuande**
The Witch, the Knight and the Dragon ..... 39

**Camille Trudel**
Une certaine idée de la mort ..... 44

**Chloé Germain-Thérien**
Le signe ..... 55

**Émile Trudel**
Rixe ..... 59

Barberose **N° 2**
**Tirage : 75 exemplaires**

Cette édition de la revue Barberose est issue de l'atelier de bande dessinée dirigé par Jimmy Beaulieu à la session d'hiver 2015. Ont participé à ce numéro : Martine Chartrand, Mélanie Leclerc, Chloé Germain-Thérien, Adrien-Joseph Nana Yedidia-Tuande, Alexandre Parent, Mireille St-Pierre, Camille Trudel et Émile Trudel.

Ce deuxième numéro est accessible sur Internet : crosemont.qc.ca.

© Tous droits réservés le Service d'animation culturelle (SAC) de la Direction des affaires étudiantes et des communications et le Service culturel d'animation liée à la pédagogie (SCALP) du Collège de Rosemont, mai 2015.

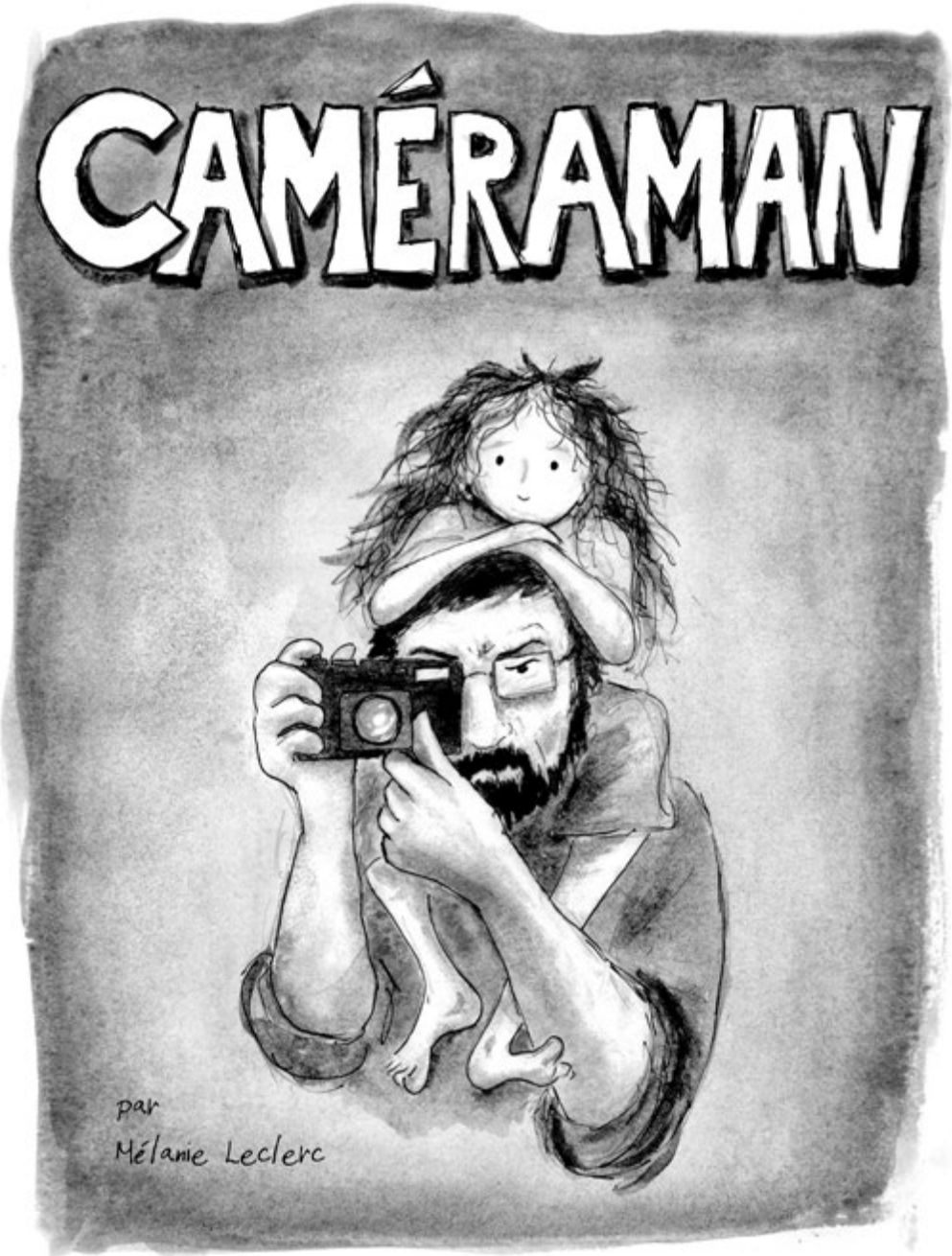
Renseignements : 514 376-1620, poste 7269

Dépôt légal : mai 2015
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

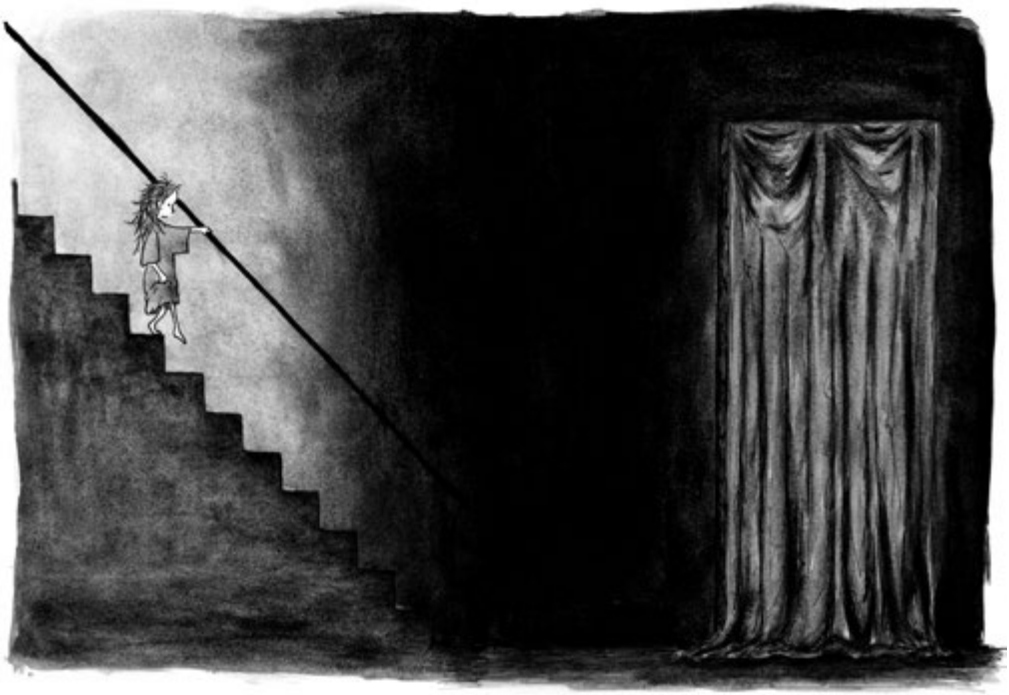
Infographie : Renaud Paquet
Impression : Le Caius Du Livre Inc.
Couverture : Chloé Germain-Thérien
Illustration : À venir (page 2)

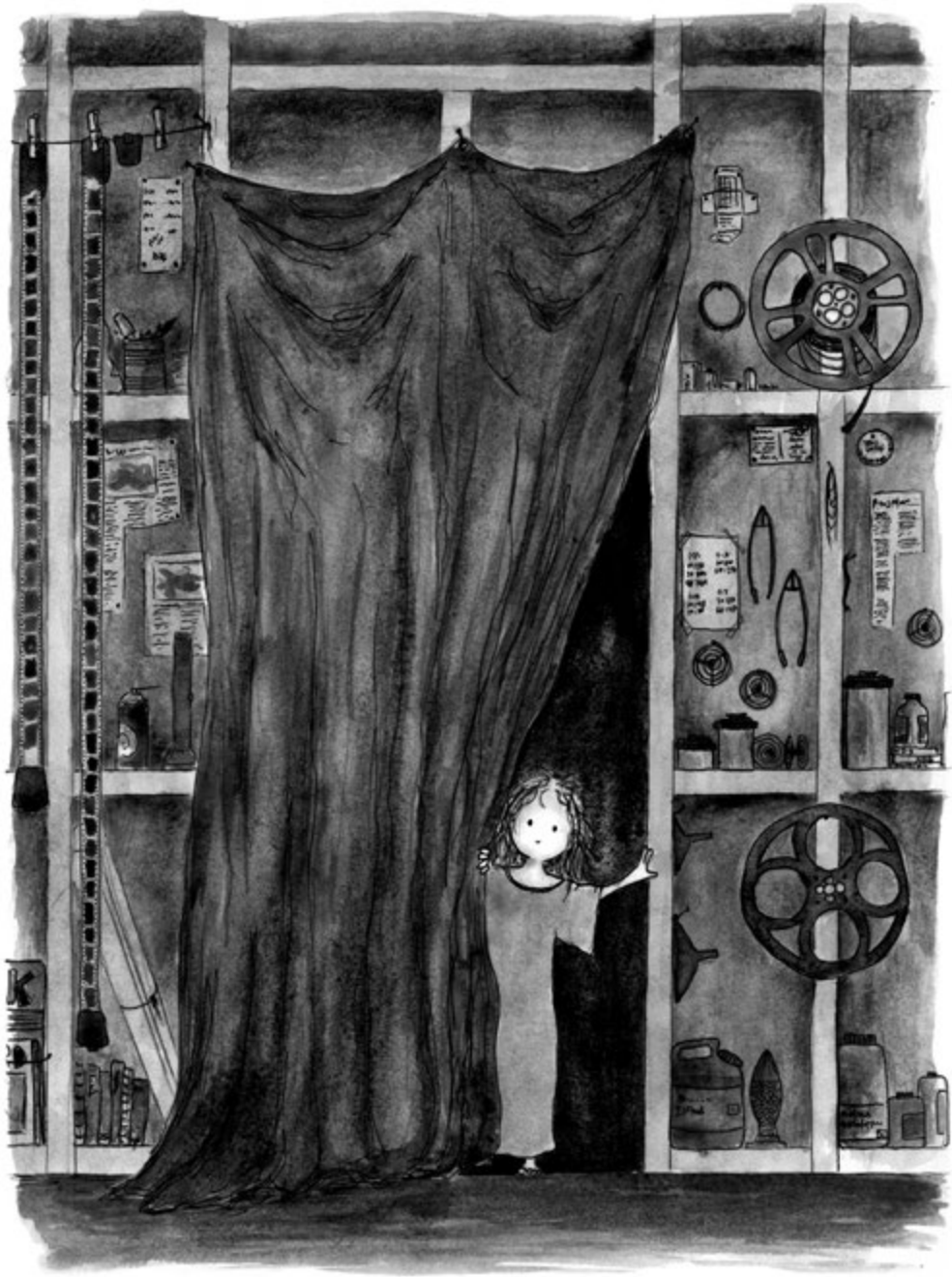
COLLÈGE ROSEMONT
6400, 16e Avenue
Montréal QC H1X 2S9

# CAMÉRAMAN



par
Mélanie Leclerc





ZONES

J'peux-tu t'aider?
Hum...
NON.

J'peux-tu regarder d'abord?
Ouain... Mais PAS trop Fort!

Melanie Ludena

Viens avec moi.
Nous partons cette nuit. Loin d'ici. Vers le Nord.
D'accord.
Encore dans la lune, mon amour?
Je réfléchis, c'est tout.
Ha.

Cela fait des années que les arbres n'ont plus de feuilles. Que les couleurs n'existent plus. Que les marées ne montent et ne descendent plus.
Tout meurt.
Les cœurs cessent de battre.

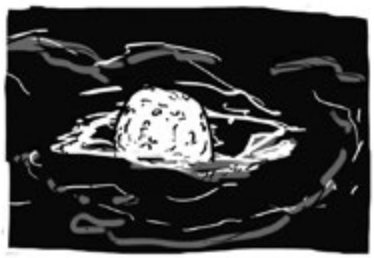
Est-ce que ça va?
Viens manger.
Je t'ai menti. Je t'ai laissé partir sans moi.
Pourquoi je te vois partout, alors?
Combien de temps m'as-tu attendue?
Hé... Tu m'écoutes?
Tu te rends compte? Le convoi qui est parti vers le Nord la nuit passée... Ils sont tous morts noyés.
Ils n'ont même pas dépassé le phare. C'est terrible, non?

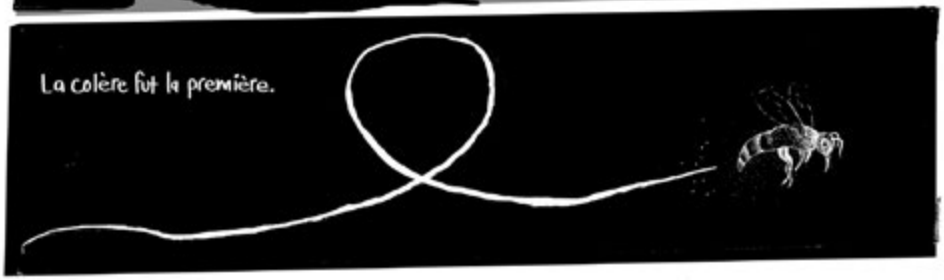
T'as encore rien mangé?
J'ai pas faim.
Bon sang! Ce que tu peux être absente...

La Mer. C'est elle qui t'a prise.
La Mer. Qui me rappelle le gris de tes yeux.
J'étais la Lune.
Et toi l'Océan.
Les Marées se sont jouées de nous.
2015

Ce n'est que d'une nuit qu'il
m'a fallu pour t'oublier

mais cette nuit n'est pas arrivée immédiatement.



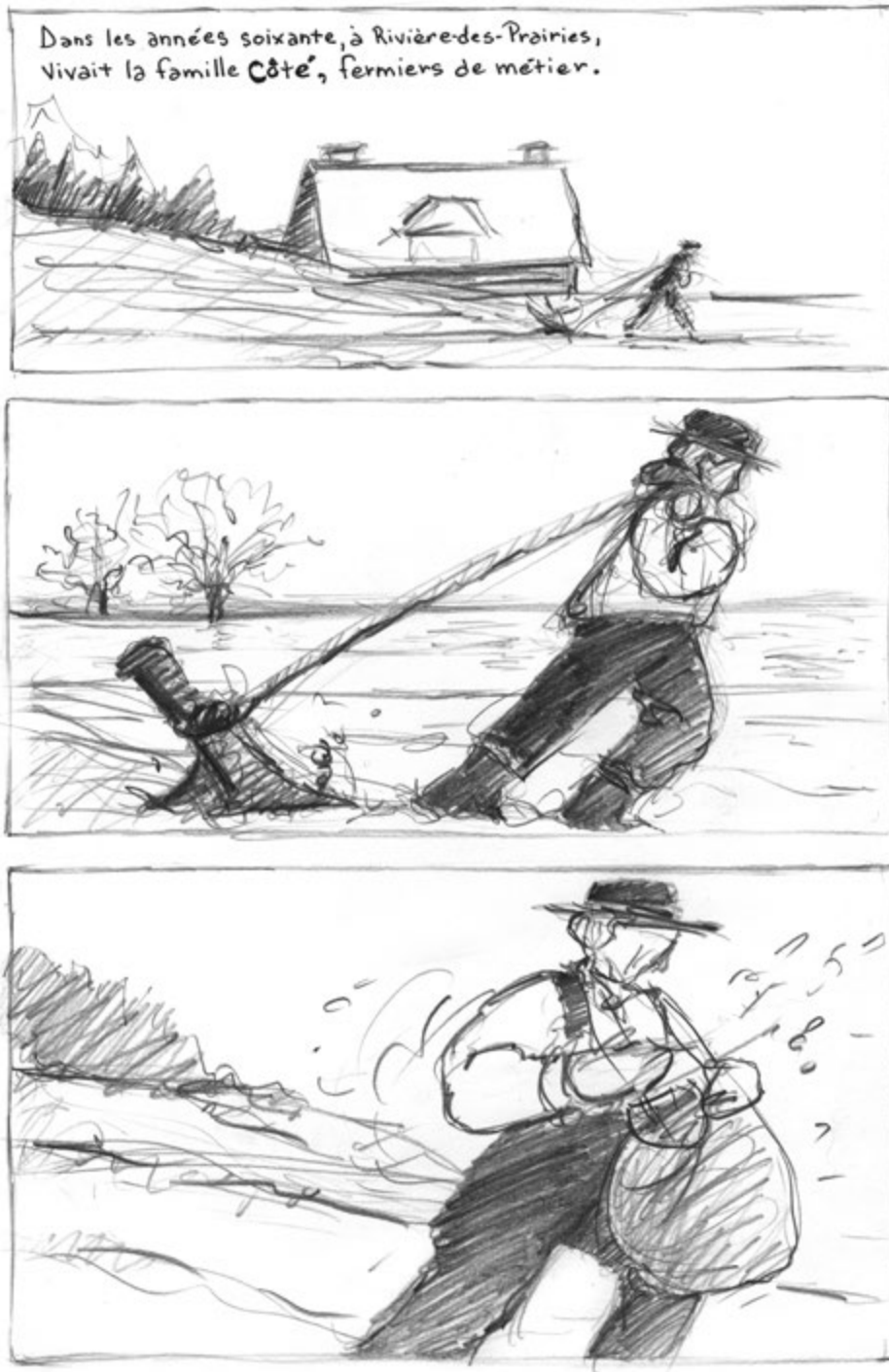


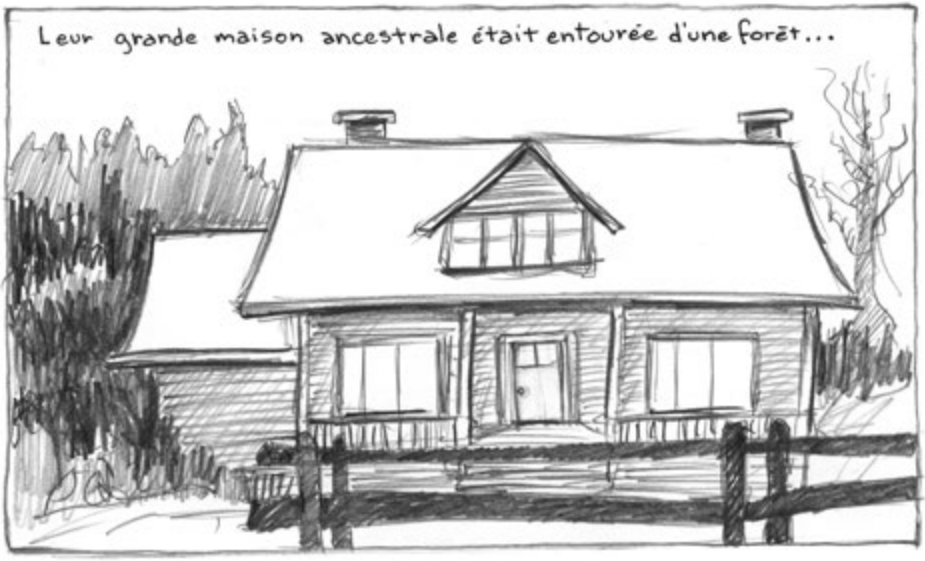
Le doute
le déni.
Comme si je n'étais pas aux commandes.
Je ne ressens plus rien.

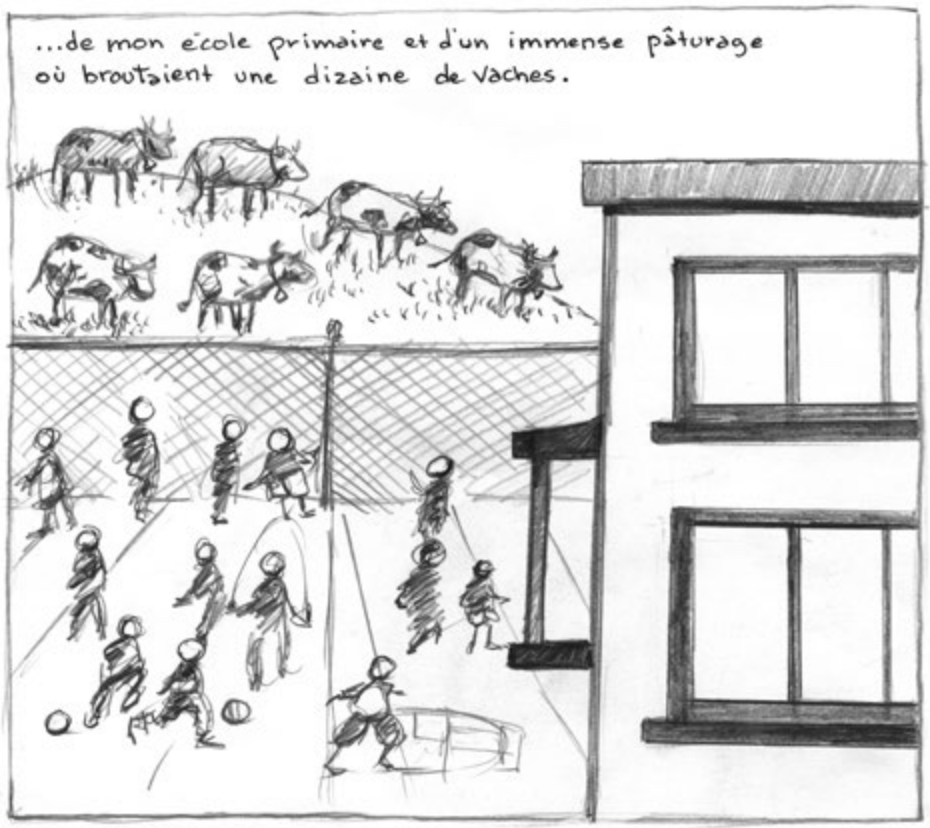
J'ai toujours préféré l'aléatoire à l'organiser.

Un jour.

MARTINE CHARTRAND
LA TRAÎNE SAUVAGE


Dans les années soixante, à Rivière-des-Prairies,
vivait la famille Côté, fermiers de métier.


Leur grande maison ancestrale était entourée d'une forêt...

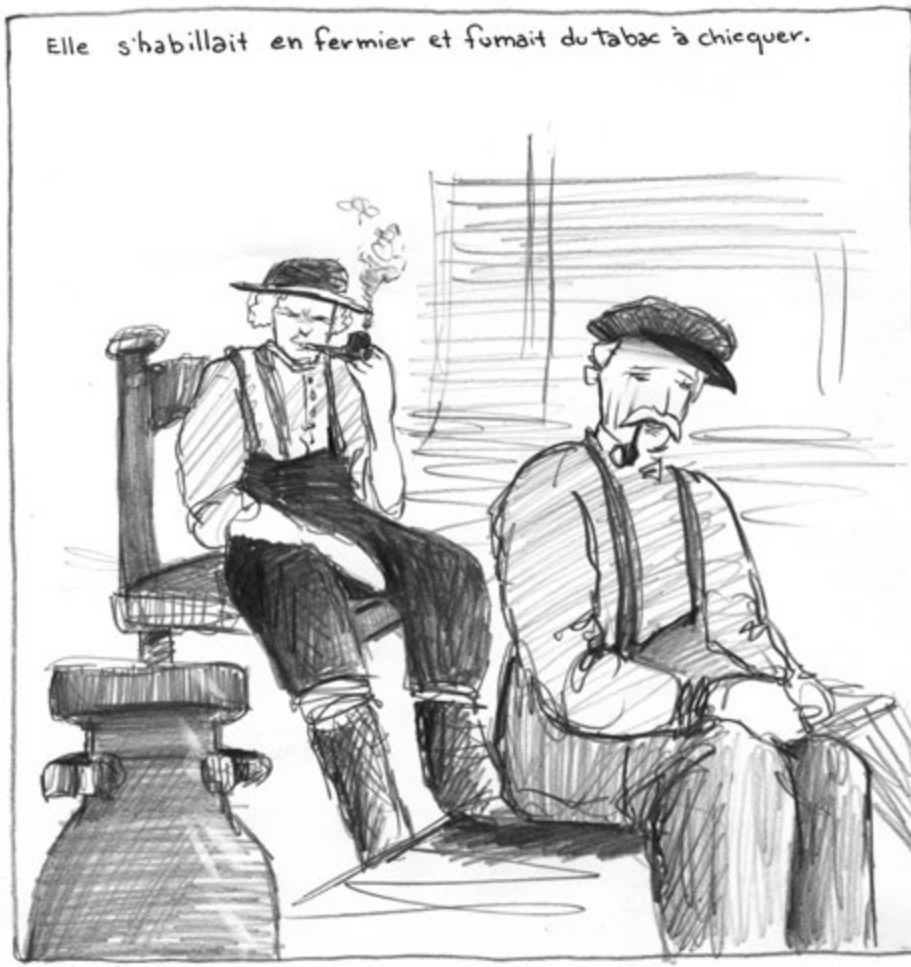

...de mon école primaire et d'un immense pâturage
où broutaient une dizaine de vaches.

La famille Côté était constituée deux vieilles filles agées de 70 ans et de leur cousin qui s'occupait des animaux et des foins.

Une des soeurs Côté était aveugle et ne sortait que rarement de la maison.

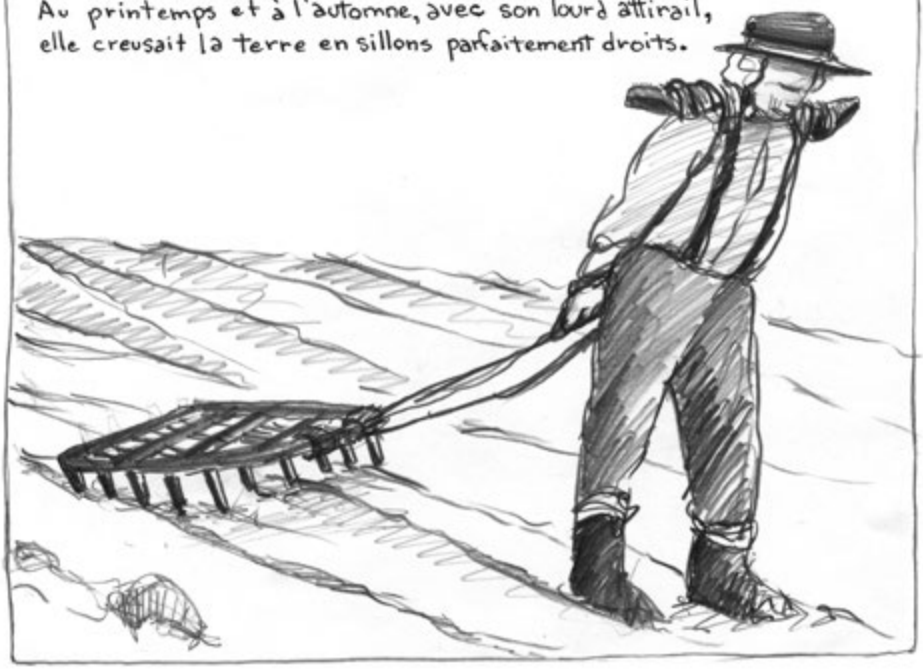
L'autre soeur Côté avait été surnommée Mémère Côté.
Elle était mystérieusement silencieuse et
semblait sortir d'un conte et légende des années 1800.

Elle avait des yeux pétillants aux rides profondes.


Elle s'habillait en fermier et fumait du tabac à chiquer.

Mémère Côté avait une force phénoménale,
car, du haut de ses cinq pieds avec sa herse de bois
sur ses épaules, elle s'attelait comme un cheval de trait.

Au printemps et à l'automne, avec son lourd attirail,
elle creusait la terre en sillons parfaitement droits.

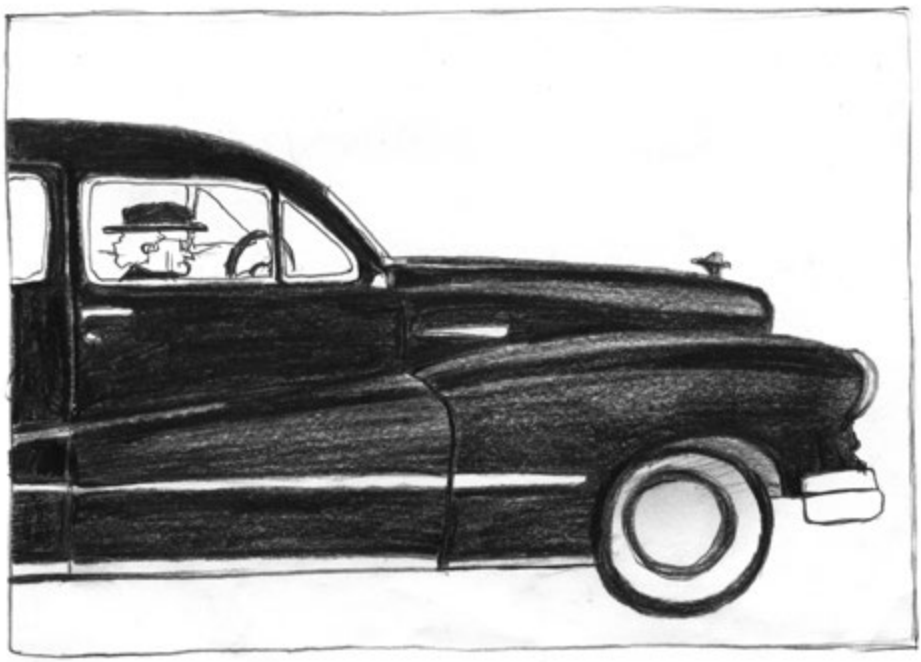


Dans la grange, il y avait une magnifique BUICK 1947.

Mémère Côté était si petite que nous croyions que personne ne conduisait La BUICK.

Un fantôme dans la BUICK
Un fantôme dans la BUICK

Toute la cour accourait d'un seul côté de la clôture.



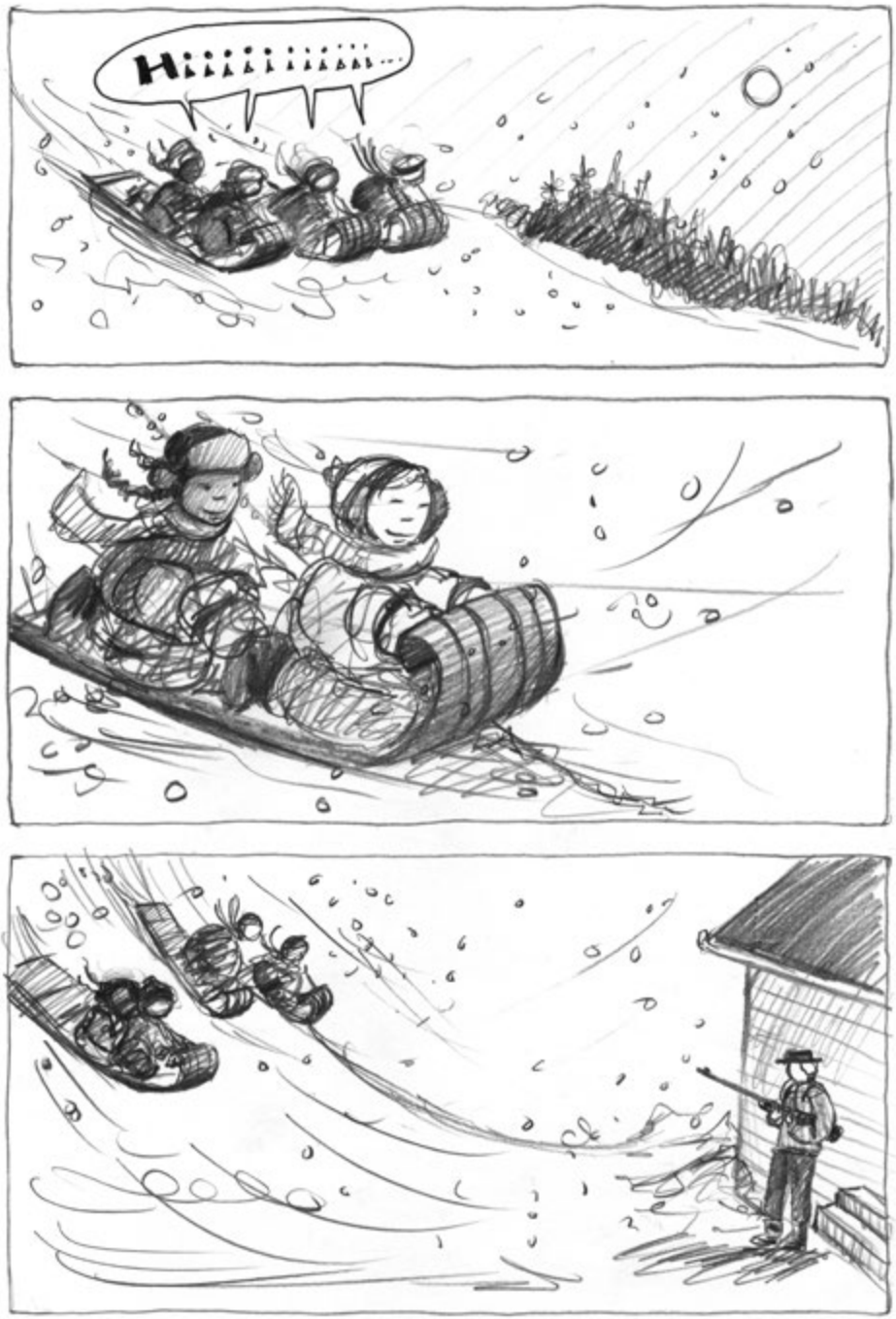
À tous les jours les vaches de Mémère Côté nous meuglaient des chants des prés rythmés au son de leurs clochettes.
MEEUMEUH MEUH MEUEUH
KIDLING

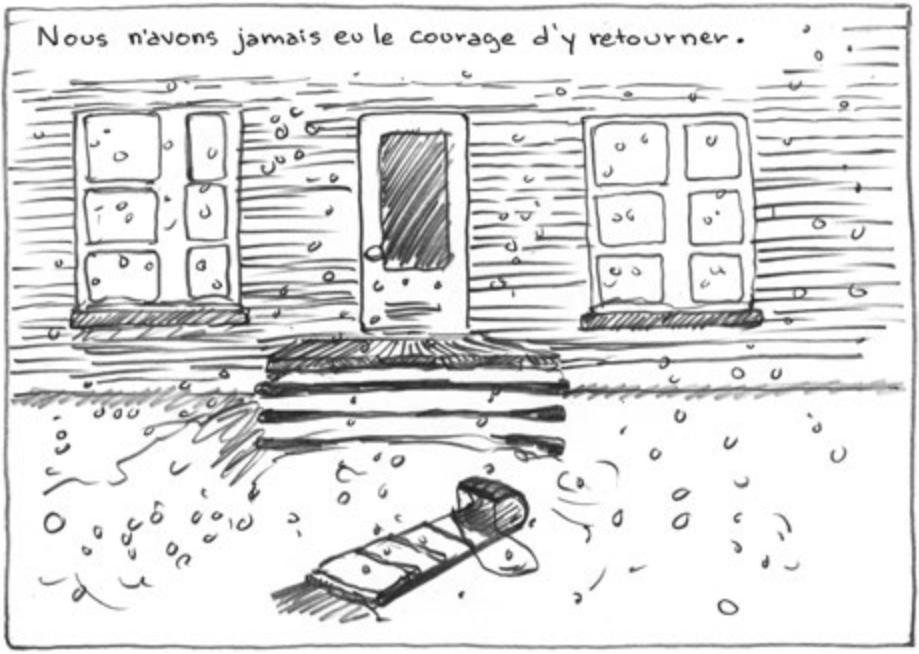
L'hiver, la côte des Coté était convoitée
pour les glissades interdites.
Nous attendions la neige avec impatience.

Un soir de février, sous une lune d'opale,
nous avons eu le courage de prendre nos traîne sauvages.

Crois-tu qu'elle dort Mémère Côté?
Ya de la lumière, mais rien ne bouge dans la maison.
Le dernier arrivé est un pissou!

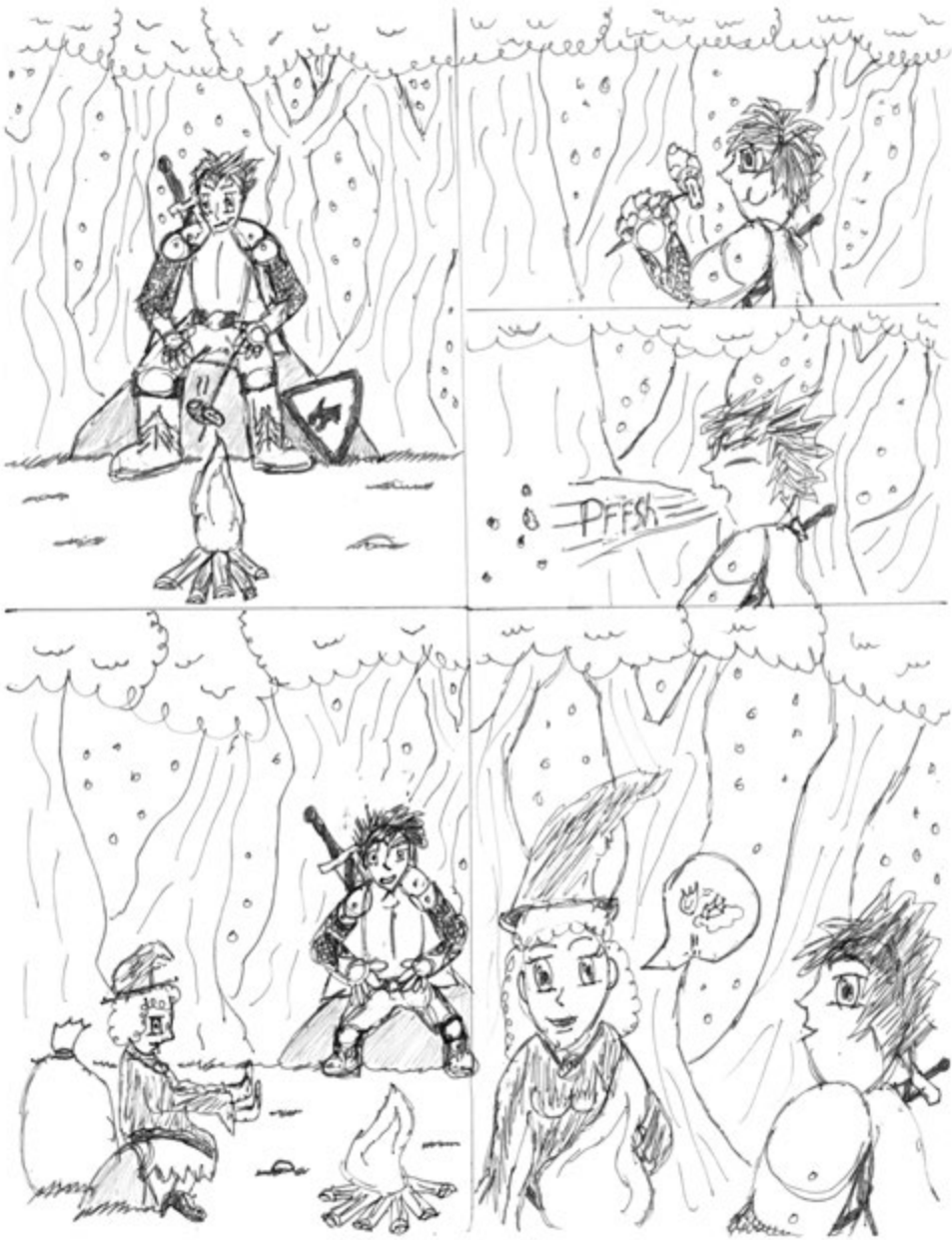
La côte était tellement à-pic qu'on a pas pu s'empêcher de crier comme des fous.


Hiiiiiiiiiii...


Nous n'avons jamais eu le courage d'y retourner.

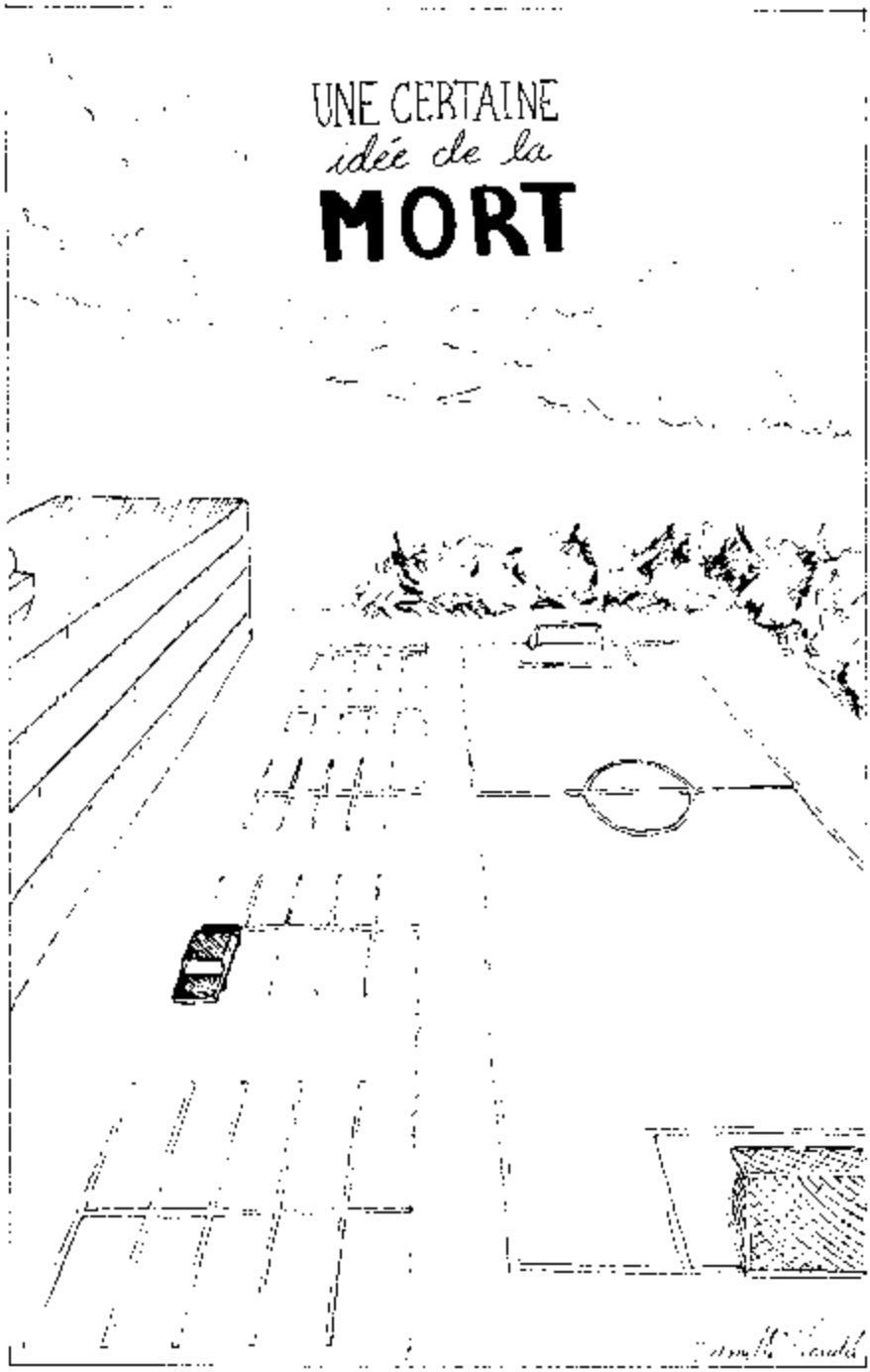
martine Chartrand

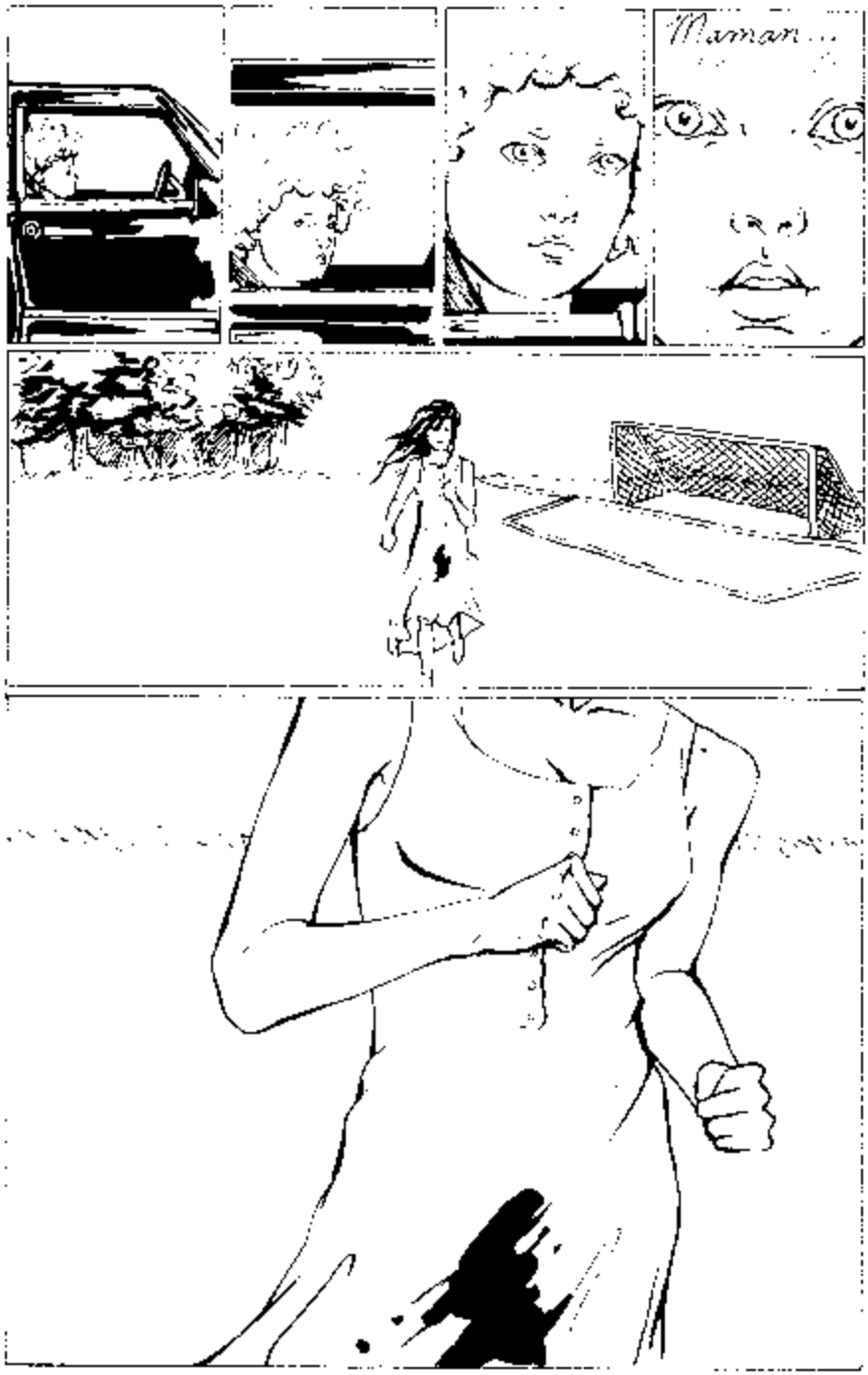
The Witch, the
Knight and the Dragon


PFFSH

POP!

The End

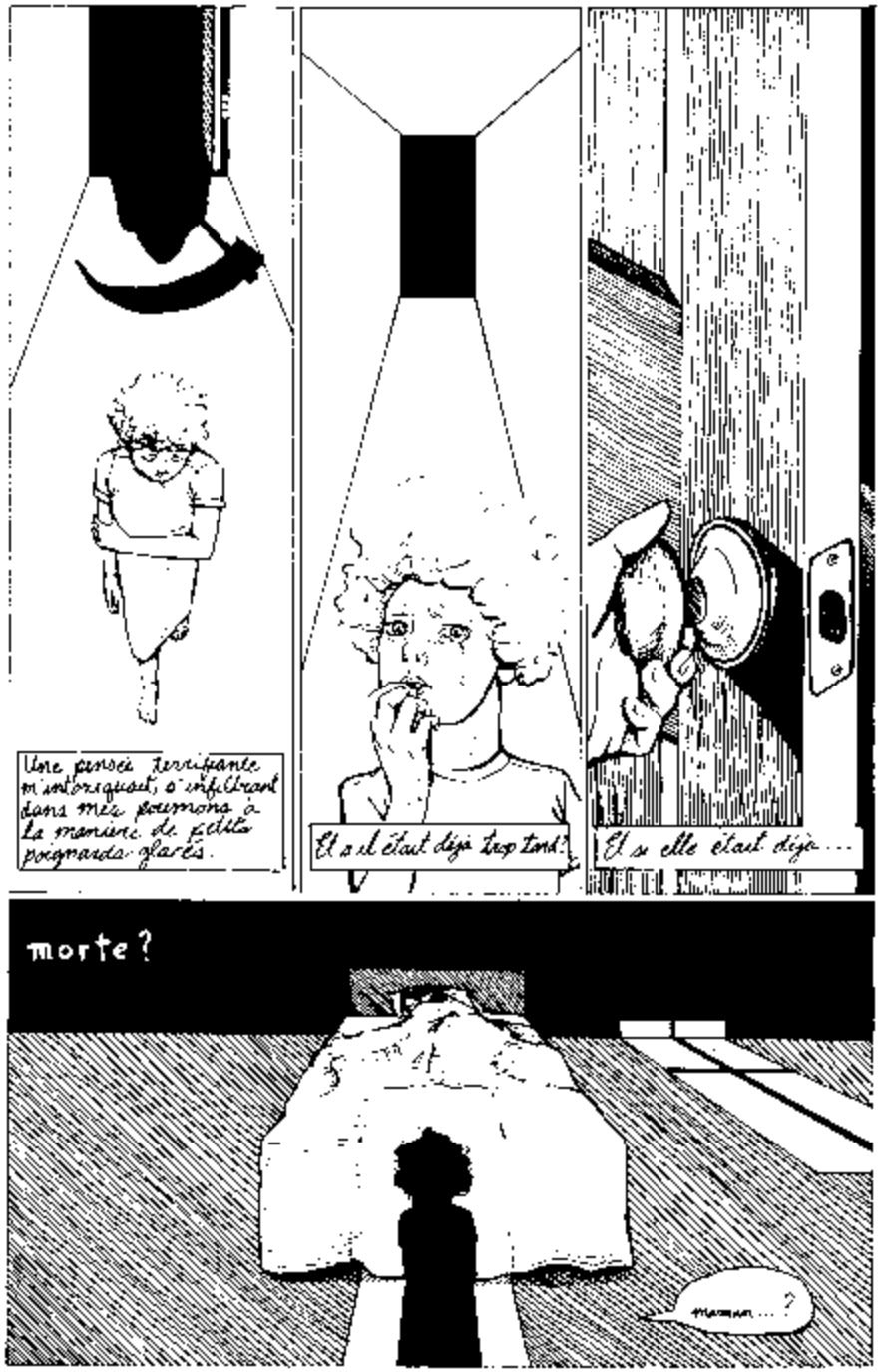

UNE CERTAINE
idée de la
MORT

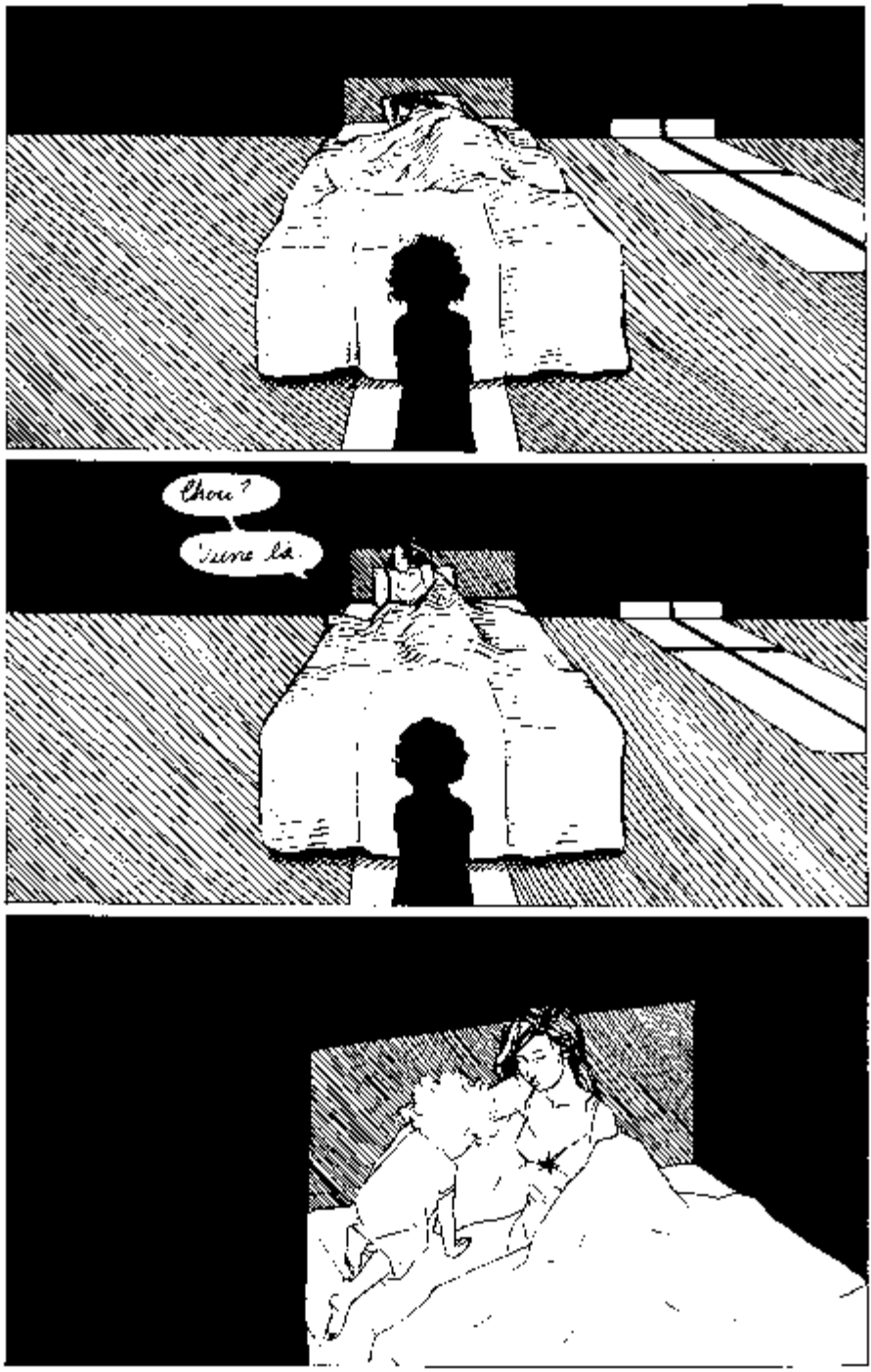

Maman...

Je comprends pas.
Indi a déclenché le piège.
Pour s'emparer de l'idole, il doit la remplacer par un objet du même poids.
Mais il a mal ajusté le poids de la poche de sable.

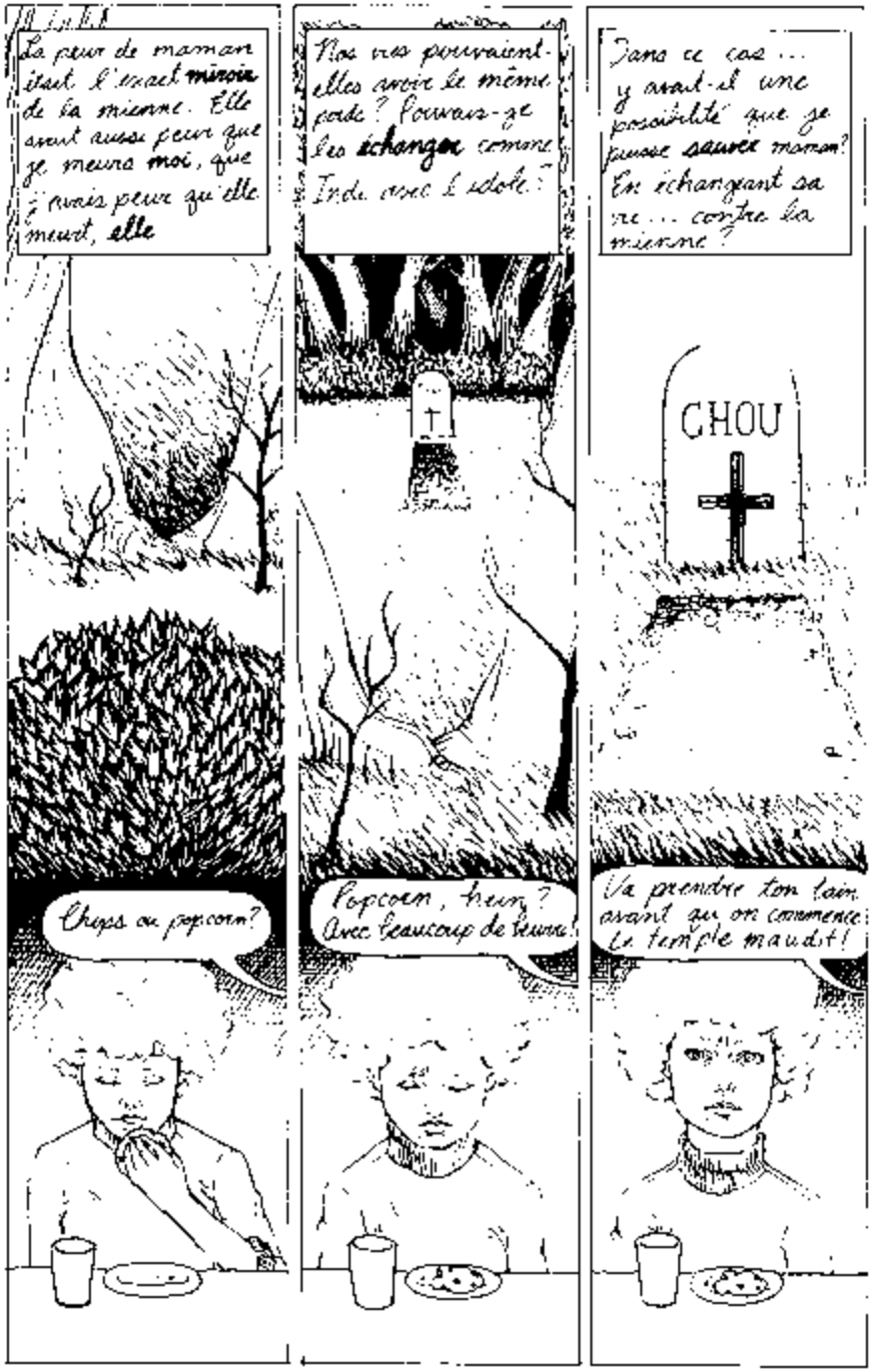
HA HA HA
HA
HA
Maman...
HA HA HA HA
mortelle.
... mais elle est.
Elle est malade.

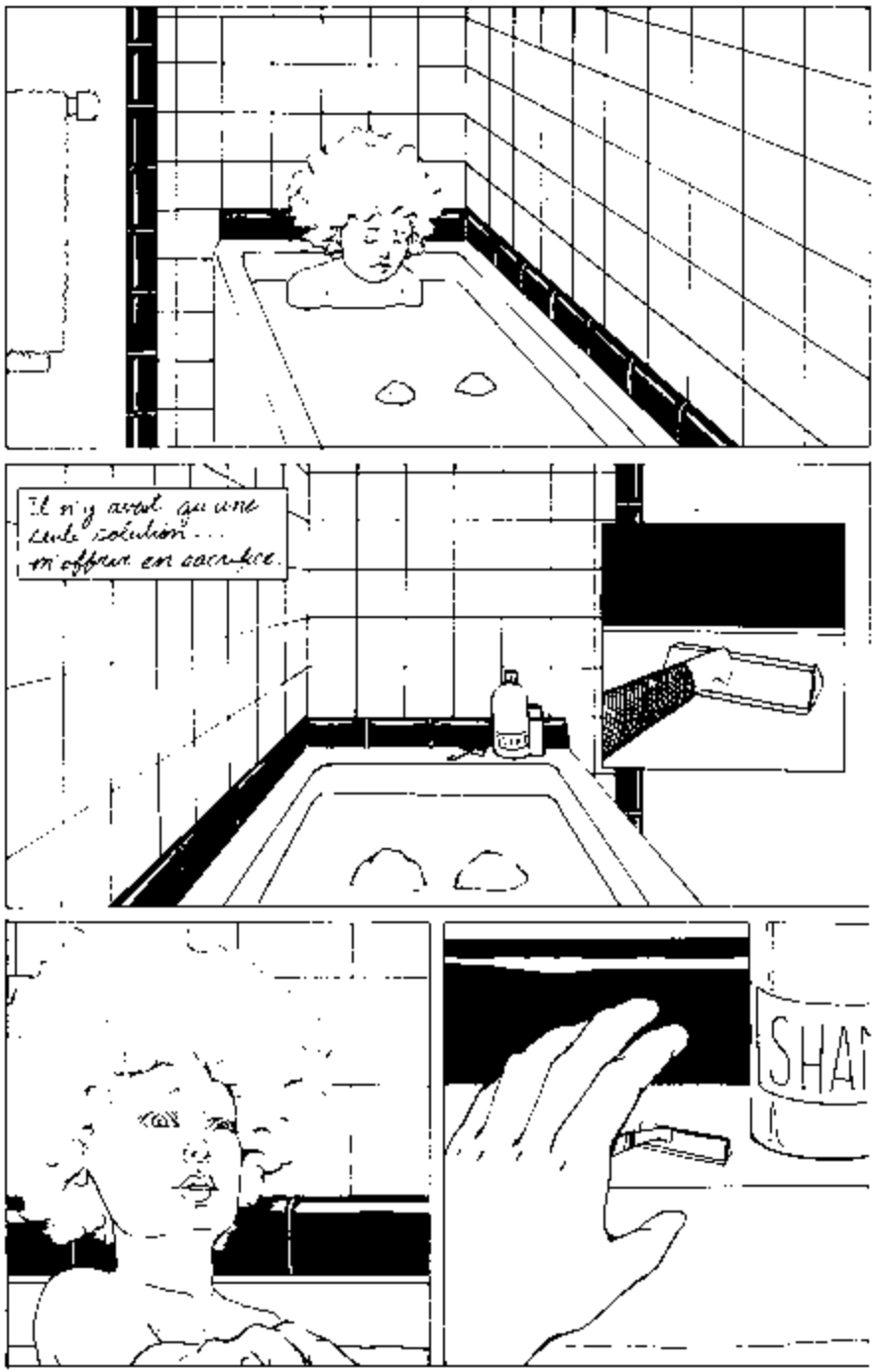
IMMINENTE

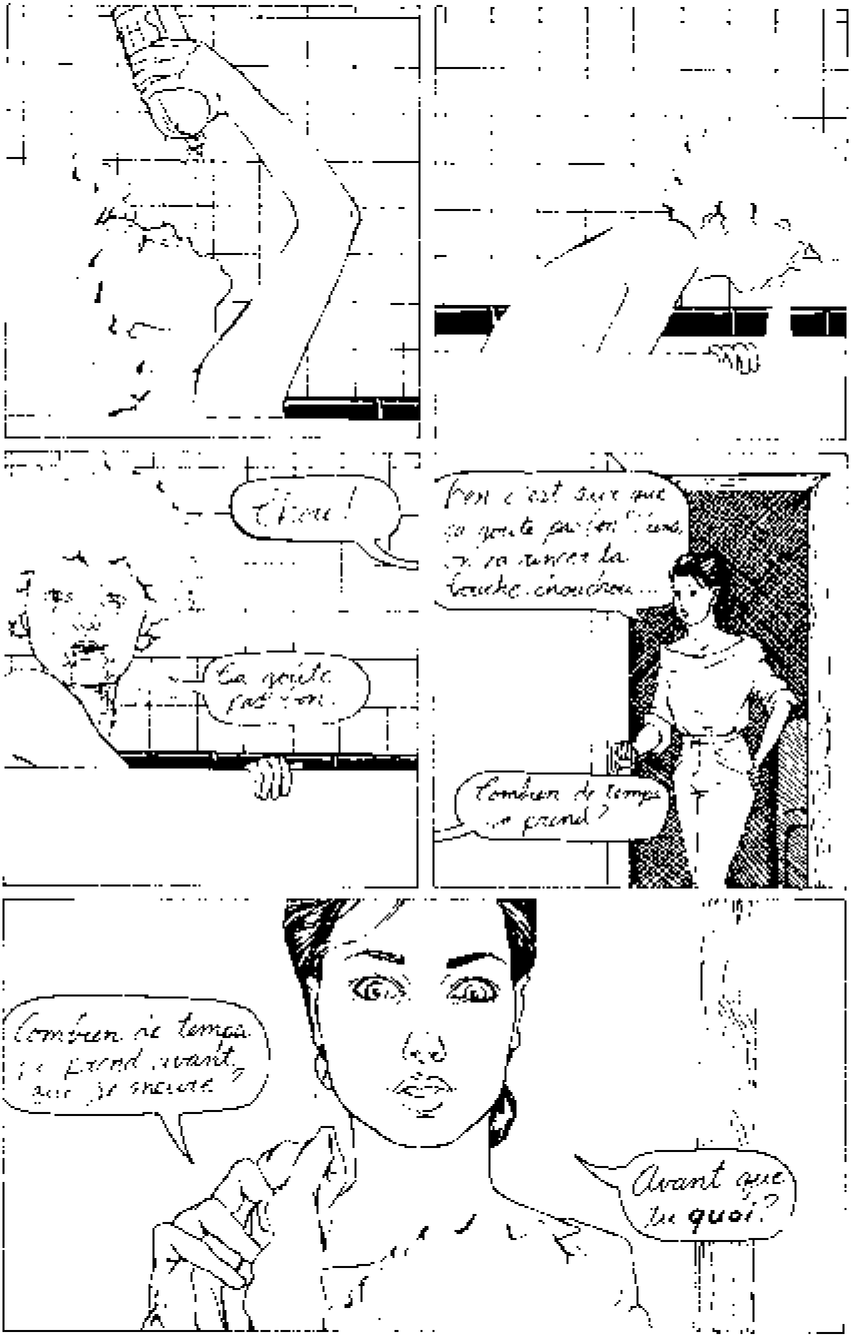

Une pensée terrifiante m'interrogeait, s'infiltrant dans mes poumons à la manière de petits poignards glacés.
Et si il était déjà trop tard?
Et si elle était déjà...
morte?
maman...?


Chou ?
Viens là.

J'ai peur.
Ça t'arrive, à toi aussi ?
C'est normal d'avoir peur.
Oui.
Qu'est-ce qui te fait le plus peur ?
Te perdre...
...toi.


La peur de maman était l'exact miroir de la mienne. Elle avait aussi peur que je meure moi, que j'avais peur qu'elle meurt, elle
Nos vies pouvaient-elles avoir le même poids? Pouvais-je les échanger comme Indra avec l'idole?
Dans ce cas... y avait-il une possibilité que je puisse sauver maman? En échangeant sa vie... contre la mienne?
CHOU
Chips ou popcorn?
Popcorn, bien? Avec beaucoup de beurre!
Va prendre ton bain avant qu'on commence le temple maudit!

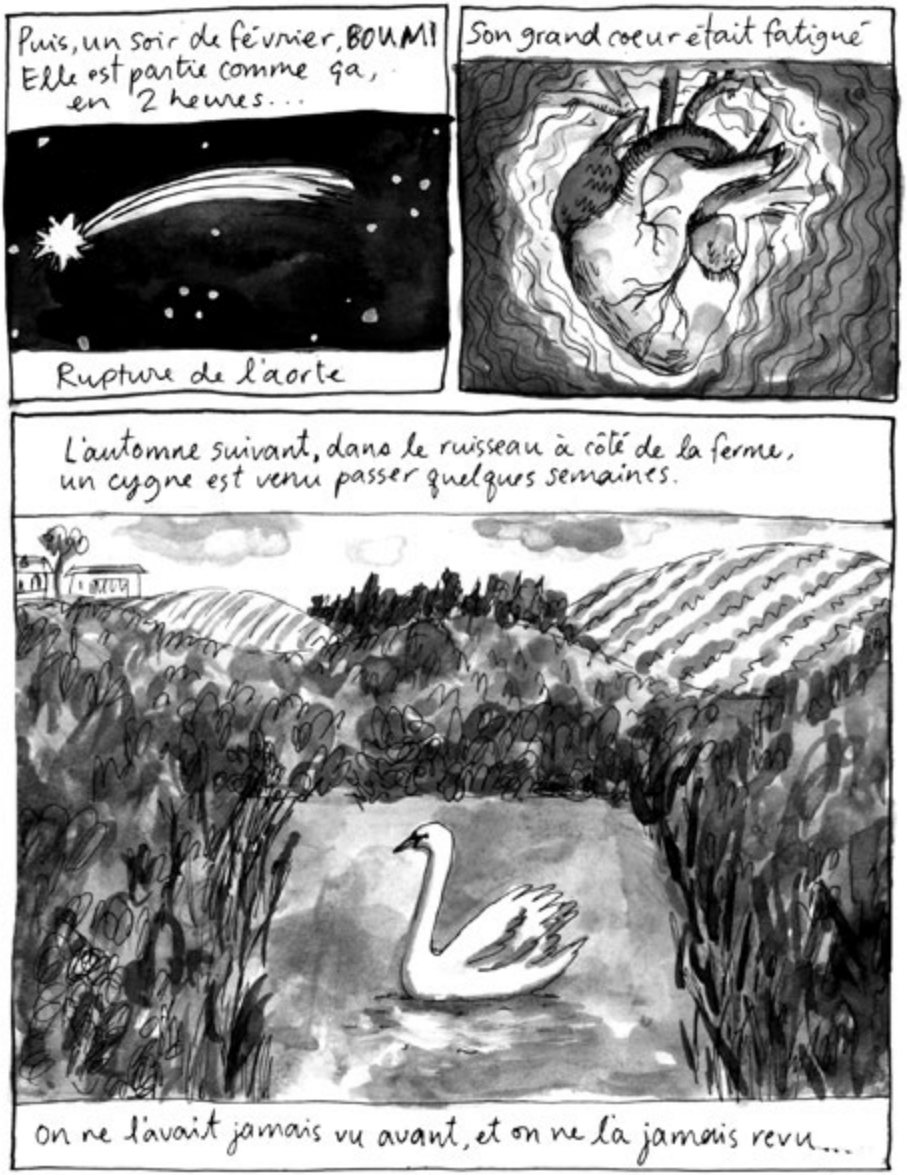

Il n'y avait qu'une seule solution... m'offrir en cocktail.
SHA


Avant que tu quoi ?

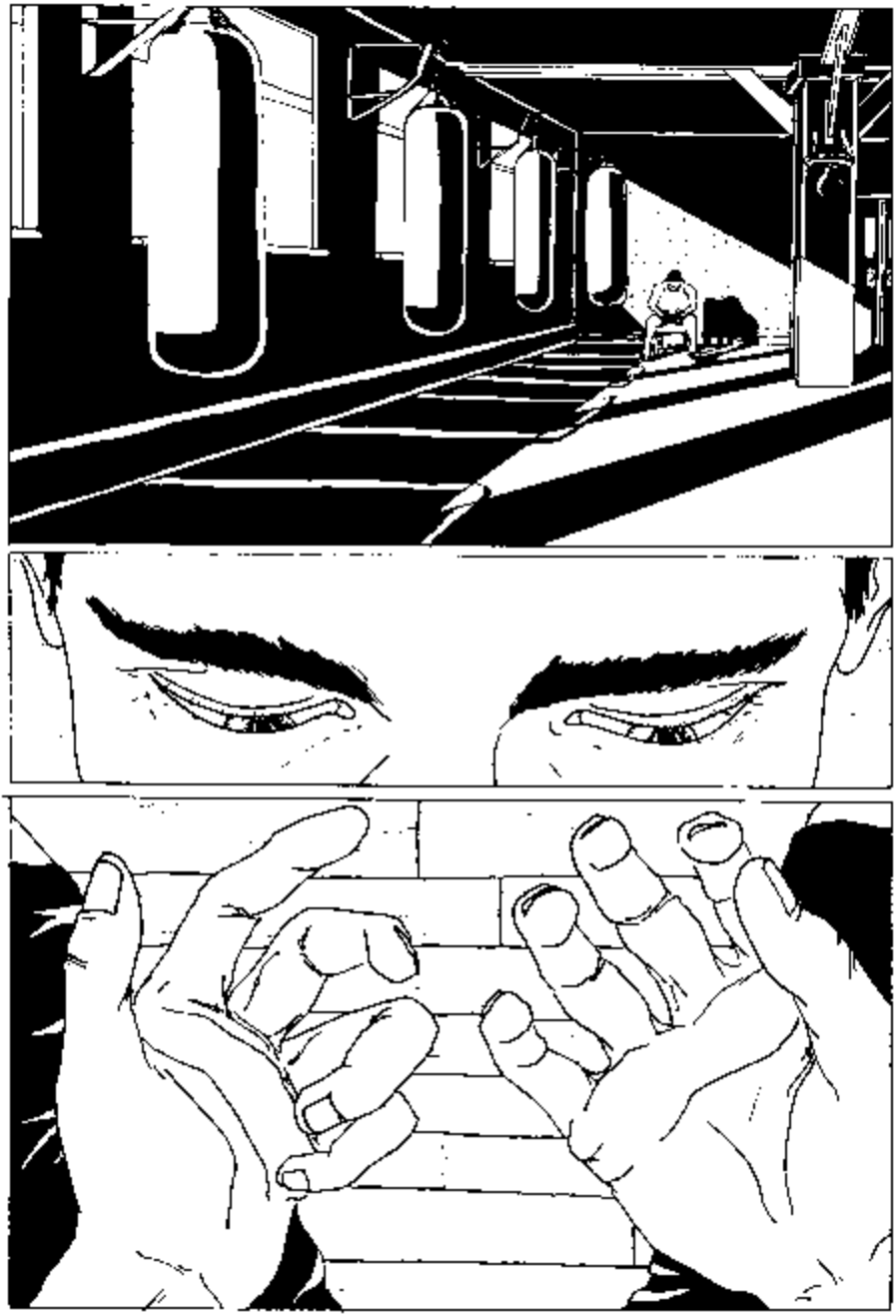
# LE SIGNE par Chloé Germain-Thérien

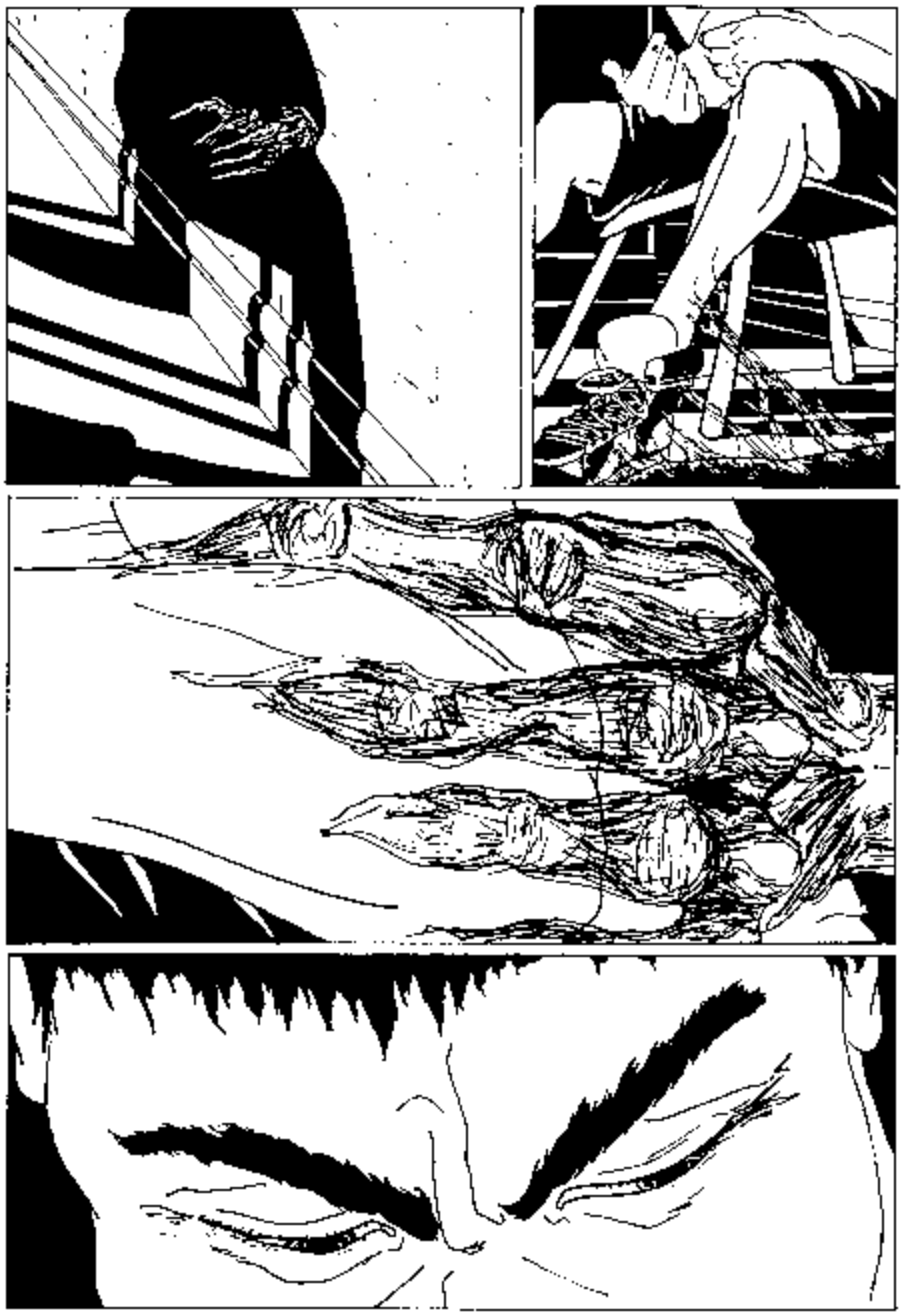
T'as su que la voisine, Mme Côté est morte?
Ah oui? Ça faisait longtemps qu'elle était malade...
5 ans! seigneur...
En tout cas, moi je préfère mourir d'un coup plutôt qu'une longue agonie.
Grand-maman, penses-tu qu'il y a une vie après la mort?
Je le sais pas, ma noire.
Mais quand je vais partir de l'autre bord, je vais venir vous faire un signe si il y a quelque chose!
Cool! Mais fais-nous pas peur!
Ha ha ha Ben non, chère!
T'irais-tu me chercher de la ciboulette dans le jardin?

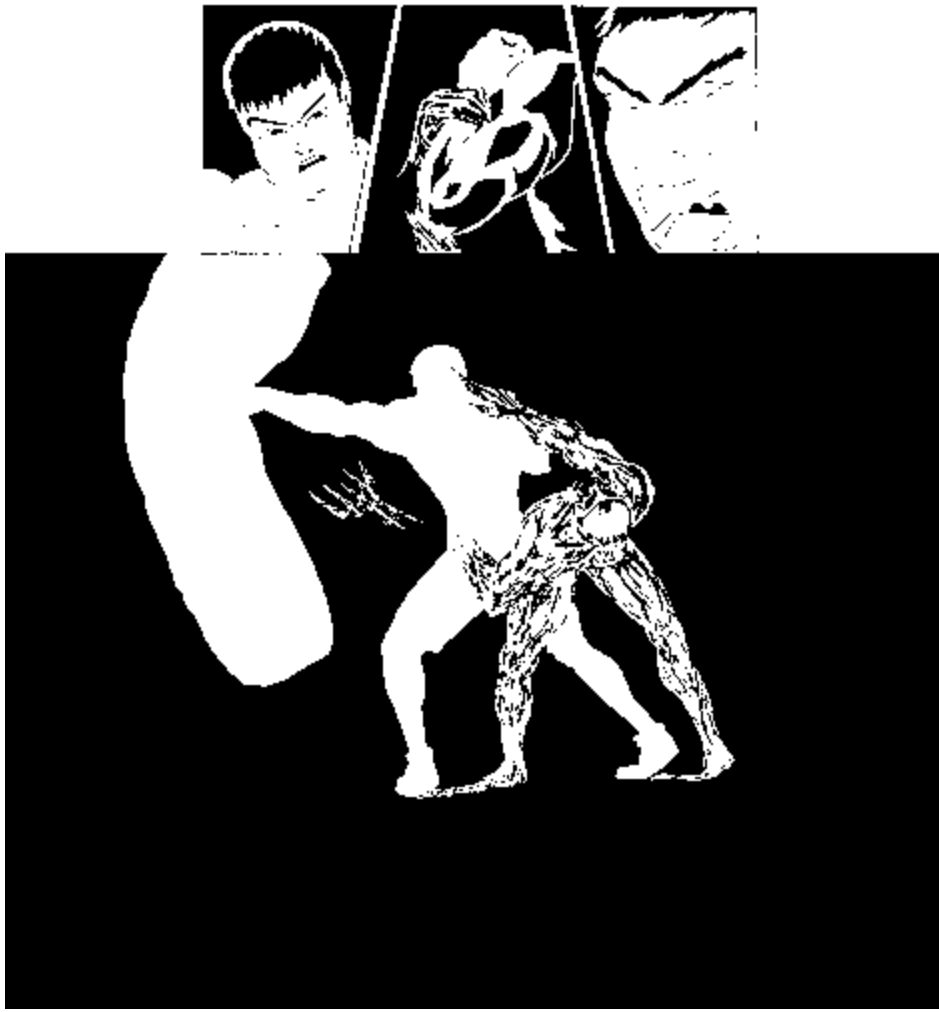
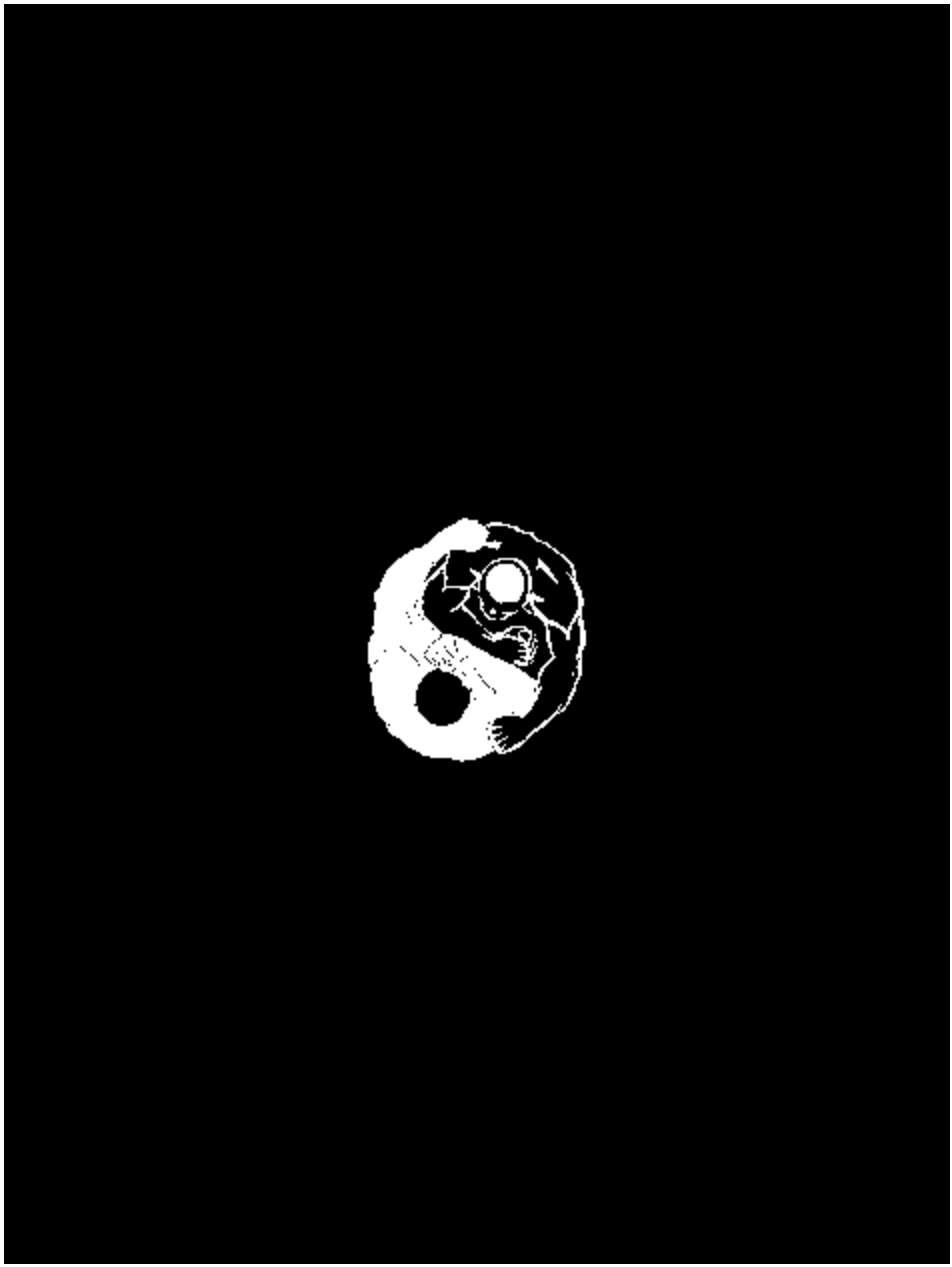
Ma grand-mère était une femme extraordinaire.
Elle a élevé 6 enfants,
mon papa
6
En plus de faire vivre la famille.
Parce que mon grand-père était trop occupé dans ses projets...
Mon chouchou! T'as encore jeté des journeaux!
Il lisait les journaux maladivement et en faisait des piles un peu partout dans la maison.
Elle était une grande cuisinière
On mange donc bien à la ferme!
Ça, c'est vrai!
et savait coudre des habits de bal
Chaque année à Noël, elle tricotait un chandail pour tout le monde.
Elle a aussi fait un bac en musique à 65 ans...
Bref, c'était le pilier de la famille et une inspiration pour tous.


Puis, un soir de février, BOUM!
Elle est partie comme ça, en 2 heures...
Rupture de l'aorte
Son grand coeur était fatigué
L'automne suivant, dans le ruisseau à côté de la ferme, un cygne est venu passer quelques semaines.
On ne l'avait jamais vu avant, et on ne l'a jamais revu...
AVRIL 2015

RIXE





BON...
... FINI LE VIEUX AGE !

BEAT
LET'S ROCK
OLD STUFF
R/A