

## Capsule linguistique

Semaine du 28 septembre 2015



### La ponctuation : cours de conduite (2<sup>e</sup> partie)

Le signe de ponctuation le plus difficile à manœuvrer est sans contredit la virgule. Autrefois, la conduite à suivre concernant son utilisation était plutôt souple; aujourd'hui, les règles sont claires, stables et nombreuses. Dans la capsule précédente, nous avons montré que la virgule ne sert pas qu'à marquer une pause : elle précise aussi la trajectoire de la pensée. De façon générale, on l'emploie pour détacher ou isoler des éléments dans la phrase ou pour les séparer.

La présente capsule et les deux prochaines proposent un exercice d'application des règles de la virgule, puis en dressent un rappel en synthèse.

Dans certains contextes, la présence de la virgule constitue une entrave au discours. Saurez-vous **repérer les virgules interdites** qui se sont glissées dans l'extrait suivant du roman *Volkswagen blues*?

### Exercice

*La jeune fille, passa la matinée dans la bibliothèque du Palais de Justice et l'après-midi à trainer, dans les boutiques et les restaurants. Lorsqu'elle revint au minibus, l'homme ne fit aucun mouvement, ni ne répondit à ses questions. Elle donna un peu de viande au chat, puis retourna, en ville sous la pluie. Elle trouva refuge dans une grande salle, où une cinquantaine de personnes étaient réunies pour assister à une vente à l'encan. Elle ne comprenait pas un mot, de ce que disait le commissaire-priseur, mais il était très drôle à voir avec ses petites lunettes rondes, ses rouflaquettes, et la curieuse mélopée, que produisait sa voix aux accents métalliques, lorsqu'il faisait monter les enchères. (Jacques POULIN, *Volkswagen blues*, Montréal, Leméac, 1984.)*

### Rappel des règles

#### La virgule est interdite :

- a. Entre le **sujet** et le **verbe qui le suit immédiatement**
  - *La vieille carte routière Ø était dans le coffre à gants du Volks.*
- b. Entre le **verbe** et le **complément direct** ou **indirect**
  - *Il immobilisa soudainement Ø le véhicule sur l'accotement.*
- c. Entre le **verbe (+ CD ou CI)** et le **complément de phrase placé en fin de phrase**
  - *L'homme démarra Ø après un coup d'œil au rétroviseur.*
- d. Dans une **subordonnée corrélatrice** (subordonnée enchâssée dans un groupe de la phrase à l'aide du subordonnant *que*, utilisé avec un adverbe corrélatif de degré)
  - *Dans le roman Volkswagen blues, le personnage se révèle moins aventurier Ø qu'il n'en a l'air.*

e. Devant les coordonnants **et, ou, ni**

- *Il la dépassa, immobilisa le Volks sur l'accotement de la route Ø et fit clignoter ses feux d'urgence.*
  - **Sauf** si les éléments coordonnés sont au nombre de trois.
- *Il ne connaissait ni son adresse, ni son numéro, ni son nom.*
  - **Sauf** si les phrases unies par le coordonnant ont des sujets différents ou si l'une d'elles contient déjà un coordonnant.
- *Il remit au douanier son passeport Ø et son permis de conduire, et un agent jeta un coup d'œil à l'arrière du véhicule.*
- *Jack consulta la carte routière, et Marie suivit les indications.*

f. Pour isoler un élément déterminatif (essentiel au sens de la phrase)

- Le minibus Ø qu'il a vu hier Ø lui a beaucoup plu.

**Corrigé** (La lettre entre parenthèses renvoie à la règle correspondante.)

*La jeune fille (a) passa la matinée dans la bibliothèque du Palais de Justice et l'après-midi à trainer (c) dans les boutiques et les restaurants. Lorsqu'elle revint au minibus, l'homme ne fit aucun mouvement (e) ni ne répondit à ses questions. Elle donna un peu de viande au chat, puis retourna (b) en ville sous la pluie. Elle trouva refuge dans une grande salle où (f) une cinquantaine de personnes étaient réunies pour assister à une vente à l'encan. Elle ne comprenait pas un mot (b) de ce que disait le commissaire-priseur, mais il était très drôle à voir avec ses petites lunettes rondes, ses rouflaquettes (e) et la curieuse mélopée (f) que produisait sa voix aux accents métalliques (c) lorsqu'il faisait monter les enchères.*

La prochaine capsule abordera les cas où la virgule doit signaler la juxtaposition et certaines coordinations de mots, de groupes de mots ou de phrases.

Monik Richard et Mélanie Bergeron

Animatrices de la *Politique de valorisation de la langue*  
CAF (local A-492, poste 7352)