




RELECTURE ET RÉVISION

	Ce que je révisé	Ce que je fais pour y parvenir
Relecture du contenu et révision de la structure	Révision du contenu	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Je relis la consigne et le sujet proposé. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai respecté le sujet de rédaction et ma prise de position est claire. <input checked="" type="checkbox"/> Ma prise de position se trouve dans le sujet posé. Elle est clairement exprimée. <input checked="" type="checkbox"/> Mes arguments et mes idées sont liés au sujet proposé. Je ne déroge pas de ma prise de position. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai utilisé au moins une preuve liée à un procédé d'écriture. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai intégré dans mon introduction des connaissances historiques ou littéraires. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai nommé correctement le genre des textes à l'étude : roman, nouvelle, essai, pièce de théâtre (ou texte dramatique). J'ai donc évité le terme trop générique « livre » pour nommer le genre du texte sur lequel j'ai travaillé. <input checked="" type="checkbox"/> Mon fil conducteur se tient : je ne répète pas les mêmes arguments, je réponds à la question de manière cohérente.
	Révision de la structure	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> La structure de mon texte est composée des éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> ↘ Une introduction comportant les sujets amené (actualité, courant littéraire, période historique, auteurs à l'étude), posé (sujet et prise de position) et divisé (idées principales exposées dans l'ordre); ↘ Un développement complet (au moins deux paragraphes de développement); ↘ Une conclusion comportant le rappel du sujet et de la prise de position, la synthèse des arguments principaux et l'ouverture. ⇒ À noter : <ul style="list-style-type: none"> ↘ Si vous avez rédigé une conclusion sans avoir eu le temps d'énoncer la synthèse et l'ouverture, ce n'est pas plus grave. Il vaut mieux avoir le temps de réviser que de rédiger ces deux parties de la conclusion.
Révision du texte et correction des erreurs	Révision des phrases Truc : Avant l'Épreuve, faites l'analyse de vos dernières rédactions de français. Observez les erreurs les plus fréquentes et trouvez-vous des stratégies pour les repérer et les corriger.	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> J'adopte une stratégie me permettant de prendre du recul par rapport à ma rédaction. Je commence donc la révision de mes phrases en commençant par la dernière et remonte jusqu'à la première. <input checked="" type="checkbox"/> Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point. <input checked="" type="checkbox"/> J'ai évité autant que possible les phrases longues (plus de 20 mots). <input checked="" type="checkbox"/> Mes citations sont intégrées à l'aide de phrases simples et à l'aide du deux-points. <input checked="" type="checkbox"/> J'arrive à identifier facilement le verbe principal et son sujet dans chacune de mes phrases. <input checked="" type="checkbox"/> Elles me semblent claires quand je les lis à haute voix dans ma tête (lire à haute voix dans la classe pourrait perturber le bon déroulement de l'examen). <input checked="" type="checkbox"/> J'essaie de vérifier si certains mots ou certaines formulations se répètent trop souvent. Cela m'évitera de perdre des points dans la structure ou en vocabulaire. <input checked="" type="checkbox"/> Sans vérifier leur orthographe immédiatement, je note à l'aide d'un astérisque (*) écrit à la mine les mots dont je suis incertain de leur graphie. Je note tout particulièrement les mots qui comportent des accents ou qui pourraient en comporter. <input checked="" type="checkbox"/> Mes phrases, sauf dans les citations et dans certains cas, sont écrites principalement au présent de l'indicatif.

<p>Révision des mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> J'adopte la stratégie du doute orthographique. Si j'ai de la difficulté avec certains mots, je vérifie ceux-là en premier. <input checked="" type="checkbox"/> Je vérifie les homonymes grammaticaux : « a/à », « son/sont », etc. Je peux même me préparer à les reconnaître en m'exerçant quelques semaines avant l'Épreuve. <input checked="" type="checkbox"/> Je vérifie les mots dont l'orthographe m'apparaissait incertaine lors de la lecture des phrases. J'efface l'astérisque une fois la vérification faite. <input checked="" type="checkbox"/> Je vérifie les accents. <input checked="" type="checkbox"/> Si j'ai des difficultés avec certains phonèmes français, je redouble d'ardeur pour les sons avec lesquels j'ai le plus de difficulté. <input checked="" type="checkbox"/> Je vérifie les accords : verbes accordés avec leur sujet, adjectifs accordés avec le noyau de leur groupe nominal, accords des participes passés, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Je porte une attention toute particulière aux mots-écran comme « qui » ou les extensions du noyau du groupe nominal.
<p>Exercices sur les homonymes grammaticaux (homophones)</p>	<p>Théorie et exercices sur les homonymes grammaticaux</p> <p>Page sur les homophones : https://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_pdf/?id=38 ⇨ Choisir les homophones à travailler : a/à; ce/se; dans/d'en; etc.</p>  <p>Exercices de récapitulation</p> <p>Exercice 1 Exercice 2 Exercice 3</p> <p>Exercice 4 Exercice 5 Exercice 6</p> <p>Exercices interactifs</p>  <p>Exercices interactifs sur les homophones : A. B. C</p>
<p>Révision de la ponctuation à l'intérieur de la phrase et des normes typographiques</p>	<p>Normes typographiques – erreurs fréquentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Le titre des œuvres que j'ai citées est souligné. Si ce sont des parties d'œuvre, les titres sont entre guillemets (ex. Le poème « Barbara » du recueil <u>Paroles</u>, de Jacques Prévert...). <input checked="" type="checkbox"/> Les citations sont suivies de la référence (ex. : « Ceci est une citation » (l. 5)). <input checked="" type="checkbox"/> Je ne place pas de guillemets ouvrants en fin de ligne ou de guillemets fermants au début de la ligne suivante... <p>Ponctuation – erreurs fréquentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> J'ai vérifié que le sujet et le verbe n'étaient pas séparés par une seule virgule. <input checked="" type="checkbox"/> Un complément de phrase n'étant pas placé en fin de phrase est bien encadré entre deux virgules. <input checked="" type="checkbox"/> Devant les coordonnants « mais » et « car », j'y ai placé une virgule.
<p>Exercices de révision sur la ponctuation</p>	<p>Théorie et exercices sur la virgule (cliquez sur les liens)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Rubrique sur la virgule <input checked="" type="checkbox"/> Virgule en trop : identification du complément de phrase <input checked="" type="checkbox"/> Virgule en trop : identification de l'ordre des mots <input checked="" type="checkbox"/> Exercice de correction 1 <input checked="" type="checkbox"/> Exercice de correction 2 <p>Exercices interactifs</p>  <p>Exercices interactifs sur la virgule</p>