



## Capsule linguistique

Tout.caf

Accords particuliers de *tout*

*Tout*, l'adverbe qui s'accorde parfois, joue dans notre langue le rôle du grand extravagant de service. Alors que l'accord de ce mot quand il est déterminant ou pronom ne devrait pas poser problème, nous jetterons aujourd'hui un œil sur les cas où ***tout*** nous embête joliment.

### ***Tout*** adverbe

On le sait, l'adverbe remplit la fonction de modificateur d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe. Quand ***tout*** appartient à cette catégorie, c'est plus précisément et la plupart du temps, parce qu'il agit comme modificateur dans un groupe adjectival. Comme l'adverbe est une catégorie de mot invariable, il ne devrait pas y avoir lieu de s'interroger sur quelque règle d'accord. Or, pour des raisons euphoniques, l'adverbe ***tout*** s'accorde s'il est placé devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré.

Ainsi, on écrira :

*Il est **tout** heureux.*

(pas d'accord : le mot qui suit est masculin)

*Elle est **tout** heureuse*

(pas d'accord : le mot qui suit est féminin, mais il commence par un h muet.)

*Elle est **toute** honteuse.*

(accord : le mot qui suit est féminin et il commence par un h aspiré.)

Comment savoir si un adjectif commence par un *h muet* ou *aspiré*? On peut bien sûr le chercher dans le dictionnaire, mais on trouvera plus simple de mettre en contexte ce mot ou un mot de même famille pour observer si un article défini ou un pronom personnel s'élide devant lui. On dira ainsi *l'heureux évènement* et non *\*le heureux évènement*, ce qui nous renseigne sur le caractère muet du *h*. De même, on parle de *la honte* et non de *\*l'honte*; *honteux* débute donc par un *h aspiré*.

(Rappelons que le *h muet* se comporte comme une voyelle – donc on élidra la voyelle du déterminant ou du pronom – tandis que le *h aspiré* se comporte comme une consonne, ce qui nous dispense de l'élision.)

### ***Tout*** autre

Pour savoir si ***tout*** s'accorde ou non lorsqu'il est suivi de *autre*, il faut se demander si, dans la phrase, il agit comme adverbe ou comme déterminant. S'il est déterminant, il prendra les marques du nom. Pour s'assurer d'avoir bien identifié la classe d'un mot, on le remplace par un autre mot de la même classe et l'on observe la phrase afin de voir si elle tient toujours la route. Dans le cas qui

nous occupe, c'est le déterminant composé *n'importe quel* qu'on a l'habitude de substituer à **tout**, mais on peut également se contenter d'enlever *autre* ou de le déplacer dans la phrase :

**Toute** autre personne aurait jugé inacceptables de tels actes.

On pourrait remplacer **tout** par *n'importe quel*.

*N'importe quelle* autre personne aurait jugé inacceptables de tels actes.

Dans le même esprit, on pourrait changer la phrase de façon à faire ressortir que **tout** n'accompagne pas *autre* pour le modifier, mais qu'il sert bel et bien d'apport au nom *personne*.

**Toute** personne autre qu'elle aurait jugé inacceptables de tels actes.

S'il est adverbe, comme il est suivi d'un adjectif commençant par une voyelle, il importe peu de savoir si cet adjectif est féminin ou masculin puisque dans les deux cas, **tout** demeure invariable. Pour s'en assurer, on peut le remplacer par les adverbes *tout à fait* ou *entièrement*.

*Les actes que cette personne avait commis étaient tout* autres.

On pourrait facilement remplacer *tout* par un autre adverbe.

*Les actes que cette personne avait commis étaient tout à fait* autres.

On pourrait aussi l'effacer.

*Les actes que cette personne avait commis étaient* ∅ autres.

### **Tout avec en suivi d'un nom**

Quand **tout** est employé avec un groupe composé de la préposition *en* et d'un nom, ce groupe a la même valeur qu'un adjectif. *Tout* est alors adverbe et l'on peut le substituer par *entièrement*. La règle veut qu'on ne l'accorde pas.

*Les enfants s'étaient mis tout* en bleu pour la photo.

Cependant, quand c'est un nom ou un pronom féminin singulier qui est qualifié par le groupe prépositionnel, l'usage hésite. On peut donc aussi bien dire :

*La jeune veuve était tout* en noir pour les funérailles...

que

*La jeune veuve était toute* en noir.

### **Pour ne pas en faire toute une histoire...**

Ces petites complications autour de ***tout*** constituent des défis pour à peu près tous les locuteurs. Heureusement, en situation de rédaction, les outils consultés à l'ordinaire par les élèves et les employés du Collège permettent de répondre aux interrogations en un tour de main. À ce sujet, on peut se référer au tableau sur l'accord de ***tout*** proposé dans *Le Multidictionnaire*, aux règles synthétisées dans la section « Grammaire et vocabulaire » du *Français au bureau* ou aux « Guides » du logiciel *Antidote*.

■ Benoît Dugas et Monik Richard  
Animateurs de la *Politique de valorisation de la langue*  
CAF (local A-494, poste 7352)

-----